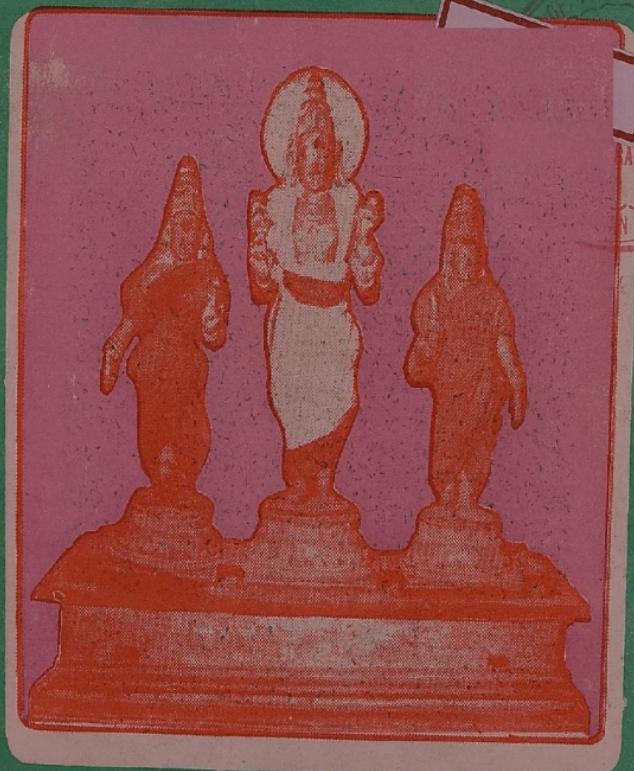
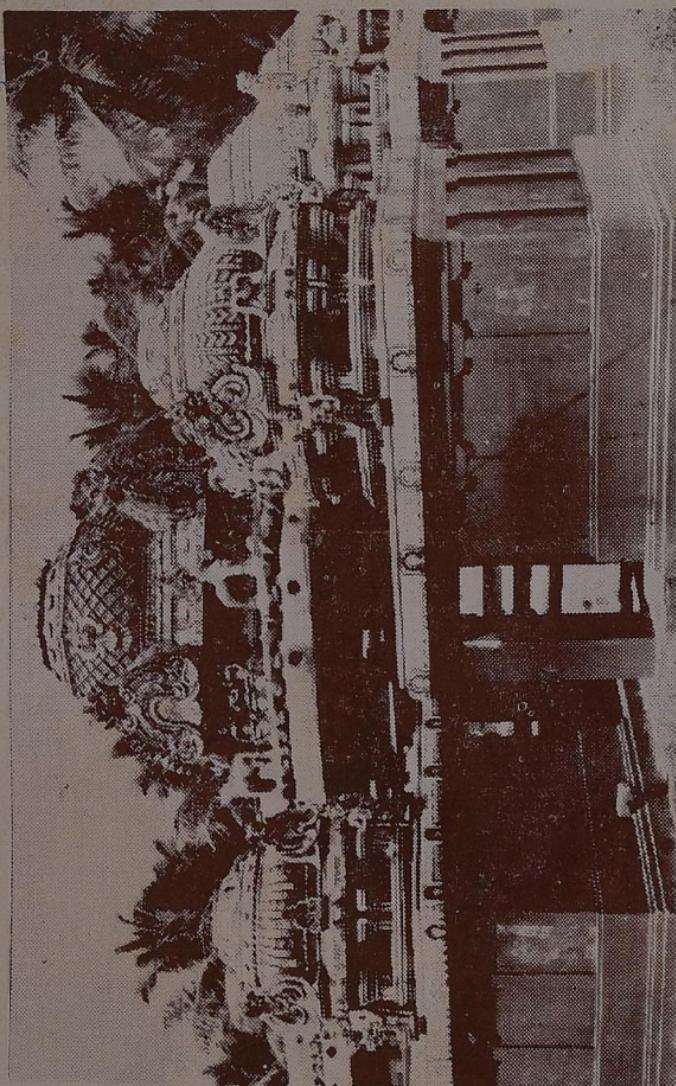


७
சிவமயம்

சூரியனுர்கோயில்
ஸ்ரீசூரியநாராயணசுவாமி திருக்கோயில்
கும்பாபிஷேகமலர்



திருவாவடுதுறை ஆத்தினம்
திருவாவடுதுறை
20-11-1988



நவக்திர வியாஸ்கள்

சிவமயம்

திருக்கபிலாய பரம்பரைத் திருவாவடிதுறை

ஆதீஷத்திற்குச் சொந்தமான

குரியனுச்சோயிக்

அருள்மிகு சிவகுரியப் பெருமான் திருக்கோயில்

மகா கும்பாடிஷேக விழாமலர்

20—11—1988.

விலை ரூ. 7-00.



வினாக்கள் மற்றும் பதில்கள் தொகை

— १०५ —

ஸ்ரீ ஸமசீவாயழுர்த்தி அச்சகம்,
— திருவாவடுதுறை. —

—
சிவமயம்

அருள்மிகு சிவநூரியப் பெருமான் திருக்கோயில் கும்பாடிஷேக மலர்



ஈராகுமரி சிவபூபந்த பிளவித
பிளவிதங்கலி சிறுபூக பிளவிதங்கலி
கீதங்கலி சிறுபூக பிளவிதங்கலி
இது கிளங் குதை ஈராகுமரி
திருக்கலி சிவபூபந்த பிளவிதங்கலி
இருபத்துமூன்றுவது குருமகா சந்திதானம்
ஸ்ரீ-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாசதேசீக பரமஶ்சரிய கவுமிகன்
கட்டணையிட்டருளியபடி குளிக
வெளியிடப்பெற்றது.



அருள்மிகு துரியனுர் திருக்கோயில்
துரியனுர்கோயில்

உபாக்ஷதி மீயறுபடி ப்யரிகுமிடி ரஷங்கே ர்வை கழுவிராபம்சு

குருமரபு வாழ்த்து

கயிலாப பரம்பரையிற் சிவஞான
 போதனேறி காட்டும் வெண்ணெய்
 பயில்வாய்மை மெய்கண்டான் சந்ததிக்கோர்
 மெய்ந்ஞான பாநு வாகிக்
 துயிலாரும் பொழிற்றிருவா வடுதுறைவாழ்
 குருமச்சி வாய் தேவன் சயிலாதி மரபுடையோன் திருமரபு
 நீழே தழைக மாதோ.

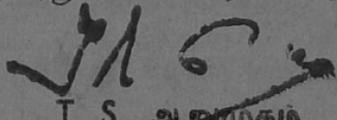
திராவிடமாபாடிய கர்த்தர்,
 ஸி மாதவச் சிவஞானயோகின்.



6
சிகமயம்

அன்புடையீர ! வணக்கம்,

தூரியான்கோயில் அருள்மிகு சிவதூரியப்பெருமான் திருக்
கோயில் அஷ்டபந்தன மகா கும்பாஸிவேஷ்கம் மிகச் சிறப்பாக
நடைபெற்றது. கும்பாஸிவேஷ்க விழா நிலைவாக வெளியீடிப்
பெற்ற மலரில் தங்கள் கட்டுரையினை ! விளம்பரத்தீனை -
வெளிவரச் செய்து பொலிவு பெறச் செய்த அன்புடைமைக்கு
நன்றியுடையேனும் இம் மலரை அனுப்பிவைப்பதில் மகிழ்ச்சி
அடைகிறேன்.



T. S. அழகமுகம்,
மேவாளர்
திருவாவடுதூரை ஆதீனம்.

30-11-88 }
திருவாவடுதூரை }

ప్రమాదం

ప్రమాదం

శ్రీ సాముపల్లి వెంకట రావు కుళాయి ను
కలపల్లి కుళి వెంకట వెంకట రావు కుళాయి ను
ప్రమాదం చేసి దుర్మిల్యంగా విషయాన్ని
ప్రమాదం చేసి దుర్మిల్యంగా విషయాన్ని

ప్రమాదం 2 T

ప్రమాదం
ప్రమాదం

போருளடக்கம் கலைப் படிகள் 12

201 ...	ஆசியுரைகள்.	பக்கம் 22
211 ...	1. நவக்கிரக தோத்திரம்	பிள்ளை உடற்கூறுகள் ... 1
221 ...	2. சனி பகவான் தோத்திரம்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 3
231 ...	3. நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் 1	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 6
241 ...	4. நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் 2	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 11
251 ...	5. நவக்கிரக காயத்திரி	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 15
261 ...	6. நவநாயகர்கள்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 17
271 ...	7. சங்க இலக்கியங்களில் வானிலீச் செய்திகள்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 25
281 ...	8. நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த திருத்தலங்களும் சிறப்புக்களும்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 36
291 ...	9. வையையில் வெள்ளம் வந்தது அதற்கான சிரகாறுமைப்பு	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 39
301 ...	10. திருமுறைகளில் கோள்கள் பற்றிய செய்திகள்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 47
311 ...	11. நவக்கிரக பிரதிஷ்டாவிதி	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 51
321 ...	12. நவக்கிரக தோடி பரிகாரங்கள்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 58
331 ...	13. The Navagraha Temple — SURIYANARKOIL	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 57
341 ...	14. குரியன்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 61
351 ...	15. ஸ்ரீ சிவகுரியனார் திருக்கோயில் தல வரலாறு	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 65
361 ...	16. அம்புவிப் பருவத்தில் சந்திரன்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 79
371 ...	17. ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்திரம்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 84
381 ...	18. Suryanarkoil	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 93
391 ...	19. துறைசைகர் சேர்வோம் வாரீஸ்	நூற்றுக்கணக்கு பெரிலு ... 95

20.	நானும் கோனும் நல்லன ஆகும்	... 97
21.	கோள் அறு பதிகம்	... 103
22.	திருவிடைமருதூர் - தலவரலாறு	... 105
23.	மறைக்காட்டு மன்னர்	... 113
24.	குரியக் கடவுள்	... 117
25.	திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் சமய சமுதாயப் பணிகள்	... 121
26.	பிரியாது வணங்கியவர்	... 139
27.	குமரகுருபரரின் கவிதைச் சிந்தனைகள்	... 147
28.	இராமேஸ்வரம் கோயில்	... 153
29.	அழகு தரும் ஆதவன்	... 157
30.	வாழ்த்து	... 161
31.	... பார்வதி காலாஷ்கூட மகரம் ப்ரகஞ்சி நிறைவேண	...
32.	... காலிப்படி பரிசுப் பங்களை விவரமாக மூலம்	101
33.	... கிரியாத்திரி காலி வாரிக்கள்	111
34.	... ஸ்ரீராக்ஷிப் காலி வாரிக்கள்	121
35.	... The Navatara Gita	131
36.	... சூபரிதோ	141
37.	... மாநாடும் மகு வீராவீங்குடி ரீதைப்பிள்ளை ஸ்ரீ	151
38.	... மாலைச் சித்தகரூப பகுப்பக்	161
39.	... மாநிச்சூவில் மகஞ்சி மக்கிடு	171
40.	... மீண்டும் மீண்டும்	181
41.	... நினை முனையில் காலாஷ்கூட	191

முன் னுரை

திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமாய் அதன் பரிபாலனத்துள் இருந்து வருகிற ஆலயங்கள் பல. அவற்றுள்ளே ஒன்றும் நவக்கிரகங்களுக்கென அமைந்த சிறப்புத் தலமாய்த் திகழ்வது குரியனார் கோயில்.

இவ்வாலயத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் நவக்கிரக மூர்த்திகள், மாந்திர வீதியின் மரபுளி வழாது என்றும் சாணித்தியமாய் விளங்கிப் பக்தர்கட்கு அருள்பாலிக்க வேண்டும் எனத் திருவுளங்கொண்டு ஆலயப் பகுதிகளை ஜீர்ணேயத்தாரணம் செய்தும். நூதனமாகச் சிலவிமானங்களை எழுப்பியும். மூர்த்திகட்கு அட்பாங்களும் செய்வித்தும் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்து இருபத்து மூன்றாவது குருமகா சங்கிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய மூர்த்திகள் அவர்கள் வெகு விமரிசையாகக் குடமுழுக்கு விழாவினை நடத்துவிக்கின்றார்கள்.

இந்த மகோன்னதமான திருக்குடமுழுக்கு வைபவத்தின் சார்பாகச் சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளி வரவேண்டும் என்று ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சங்கிதானம் அவர்கள் திருவுள்ம் பற்றி “அப்பணியைப் பொறபணியாகச் செய்க” என அடியேனுக்கு ஆணை பிறப்பித்தார்கள். அவ்வண்ணமே எங்குசிறை பரம்பொருளின் திருவருள் துணையாலும், ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகளின் அருள்வழிவருகின்ற குருவருள் துணையினாலும் குரியனார் கோயில் திருக்குடமுழுக்குச் சிறப்பு மலர், மெல்ல அரும்பிப் போதாகிச் செவ்விபெற மலர்ந்து இன்று அன்பர்களின் முன்னே மணம்பரப்பி விற்கின்றது.

இச்சிறப்பு மலில் சைவ ஆதீனங்களின் குருமகா சங்கிதானங்கள் அருளாசியுரைகளும், காஞ்சி காமகோடி பீடாதிபதிகளின் ஆசியுரையும், ஏனைய சைவமடலாய அசிபர்களின் ஆசியுரைகளும் மணிமகுடமாகப் பொலிசின்றன. மற்றும் சாண்டேர் பலரின் வாழ்த்துக்களும் இடம் பெற்றுள்ளன.

இம்மலரிலே நவநாயகர்களின் தியான சுலோகங்கள், காயத்திரிகள், தமிழ்த் தோத்திரப் பாடல்கள் என்பனவும் இடம் பெற்றுப் பக்தர்களின் பாராயணத்துக்கு உரியனவாய் அமைந்துள்ளன.

குரியனார் கோயிலின் வரலாறு. நவநாயகர்களின் சிறப்புக்கள், கிரக தோஷ பரிகாரங்கள், பிரதிட்டைமுறைகள். சங்க இலக்கியத்திலும் திருமுறையிலும் புராணங்களிலும் நவநாயகரைப்பற்றிய செய்திகள் போன்ற பலவகைப் பொருள் பற்றிய கட்டுரைகள் சாஸ்திரீய முறையிலும் விஞ்ஞான முறையிலும் ஆய்வு கூறும் திறத்துடன் இடம் பெற்றுள்ளன.

சிறப்பு மலரின் இடை இடையேகுரியனார் கோயிலிலுள்ள நவக்சிரக மூர்த்திகளின் திருவுருவப் படங்கள் காட்சியளித்துப் பக்தர்களின் உள்ளங்களைப் பரவச முட்டுகின்றன.

சிவராஜ தானியாகச் சிறந்து விளங்கும் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தில் இருபத்து மூன்றாவது குருமூர்த்திகளாக எழுந்தருளிச் சிவகேஷத்திர பரிபாலனமும் குருகேஷத்திர பரிபாலனமும் சைவ சித்தாங்க சமய பரிபாலனமும் ஆரியத்தொடு செந்தமிழ்ப் பரிபாலனமும் செவ்வளை செய்தருளிச் சிவஞானச் செங்கோல் ஒச்சிச் சைவான்ம கோடி களைப் புரந்தருளி வருகின்ற ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சங்கதானம் அவர்கள், இவ்வரும் பேரும் மலர்வெளியிட்டுப் பணியில் ஒன்றுக்கும் பற்றுத் எளியனை ஆட்படுத்தி ஆட்கொண்டருளிய பெருங்கருணைத் திறத்தைச் சிந்தித்தும் வாங்தித்தும் வணங்குதலேயன்றி அடியேன் வேறுக்கமாறு செய்யவல்லேன் அல்லன்.

இம்மலர் வெளியிட்டுப்புணியில் இடை-இடையே ஆக்கமும் ஊக்கமும் நல்கி அறிவுரை புட்டி அடியேனுக்கு அரும்பெரும் நற்றுணையாய் விளங்கிய இளவரசு மகா சங்கதானம் அவர்களின் திருவடிகளையும் வணங்கி மகிழ்கிறேன்.

இம்மலர்க்குக் கட்டுரைகள் வழங்கிச் சீரியங்கருத்துக்களையும் ஆய்வுக் கோட்பாடுகளையும் வாசகர்கட்டு விருந்தாக்கியும் அன்யர்களுக்கும் விளம்பரம் பல நல்கிய அன்பர்களுக்கும் எனது நன்றியை, உரித்தாக்கு கிறேன்.

இம்மலர் வெளியிட்டின்போது உடனிருந்து மெய்ப்புக்களைப் பார்த்துச் சிறந்தமுறையில் வெளிவரப் பல்லாற்றுதும் உதவிய திரு பா மகாலிங்க தேசிகர் அவர்கட்கும், உரியகாலக்கில் வெளிவரவும் சிறப்புற மலாகத் திகழவும் அச்சுப்பணியில் அபராது உழைத்த ஸ்ரீ நமசிவாயழுர்த்திகள் அச்சுக்கப் பணியாளர்க்கும் எனது நன்றி.

அடியேனின் சிற்றிவக் கெட்டா வண்ணம் எங்கேனும் குறைகாணப்படின். அவ்வற்றம் மறைத்துக் குணங்கொண்டு பாராட்டு மாறு அறிஞர் உலகத்தைக் கேட்டுக் கொள்வதுடன், கட்டுரைகளில் காணும் தனிப்பட்ட கருத்துக்களுக்கு அவ்வக்கட்டுரையாளர்களே பொறுப்பாளர் ஆவர் என்பதையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஸ்ரீ நமச்சிவாய மூர்த்திகள் திருவடிகள் வாழ்க் கூடியில் தீர்மிகு ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ மகாசந்தானம் திருவடிகள் வாழ்க்

காகி நெக்கட்டுப்பு நெரிக்கூப்புவான் எப்பாலம் வெளியிக்கி ரீதீயித்து சன்னதித்தெரு, போராசிரியர், பரிப அங்கு திருப்பனந்தான் ப்ராணோயை தா. ம. வெள்ளீவாயாணம். மதுபீரையும் பரிசு ஸ்ரீ நெக்கட்டுப்பு பக்காஷபேருங்காபி காங்குறுப்பு ப்பு பாகுத்து வற்றுக்கு ஏழைகைபு காங்குறுப்பு ப்பு பாகுத்து வற்றுக்கு ஏழைகைபு காங்குறு



திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுறை ஆதீஸம்

இருபத்துமூன்றுவது குரு மகா சந்திதாஸம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சிவப்புரகாசதேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள்

விவைம்

ஸ்ரீவ-ஸ்ரீ
சிவப்பிரகாச தேசிக பரமாசாரிய
சுவரமின் அவர்கள்
(ஆதீனகர்த்தர்
திருவாவடுதூரை ஆதீனம்



திருவாவடுதூரை
(தஞ்சை மாவட்டம்)

அ சி யு ரை

—•—•—

சிவதூரிய வழிபாடு மிகத்தொண்மையானது. சிவபூசையில் தூரியபூசை ஒரு அங்கமாக அமைந்து விளங்குகிறது. சிவாலயங்களில் தூரியஜையும் மற்றைக்கிரகங்களையும் பரிவாராமுர்த்திகளாகக் கொண்டு வழிபடுகின்றோம். இத் தலத்தில், நவக்கிரக முர்த்திகள் சிவபெருமான் திருவருளால் தமக்கெணத் தனிக் கோயிலும், வேண்டுவார்க்கு வேண்டும் நலன்களை வழங்கும் சிறப்பும் எய்தித் தீகழ்கின்றனர்.

திருவருள் துணையால் இக்கோயில் திருப்பணி கள் அன்பர்களின் நல்லுதலீயியுடன் செம்மையாக நிறைவெய்தி அடிடபந்தன மகாகும்பாஹிஷேகம் நடைபெறுவதும் கும்பாஹிஷேக இனிய நினைவு என்றும் நிலவி இன்பம் செய்ய கும்பாஹிஷேக விழாமலர் வெளி சீடப் பெறுவதும் மகிழ்ச்சி தருகிறது.

மகாகும்பாஹிஷேகம் இனிது நடைபெறவும் விழாமலர் தெய்வத்திருவருள் மணம் கமழு மலர்ந்து உலகை இன்புறச் செய்யவும் திருப்பணி மற்றும் மகாகும்பாஹிஷேகம் நல்ல வண்ணம் நிகழப்பல நிலைகளிலும் மெய்யன்பொடு பங்கேற்ற அன்பர்கள் நலன்களெல்லாம் எய்தி மேன்மை பெற்றின்புறவும் நம் ஆன்மார்த்த முர்த்தியாகிய ஸ்ரீ ஞானமாநடராஜப் பெருமான் திருவடி மலர்களைச் சிந்திக்கின்றோம்.

—•—•—

திருக்கயிலாய பரம்பரை
திருவாவடுதுறை - 609 803
 அப்பவாண நேரிக சுவாமிகள்
 (தஞ்சாவூர் மாவட்டம்)
 இளவரசு சன்னிதானம்
 திருவாவடுதுறை ஆதினம்



திருச்சிற்றம்பலம்

நாளாய போகாமே நஞ்சனீயும் கண்டனுக்கே
 ஆளாய அங்பு செய்வோம் மடதெஞ்சே அரண்நாம்
 கோளாய நம்களோ கிளைக்கும் கேடுபடாத் திறம்அநுளிக்
 கோளாய நீக்குமவன் கோளிலீம் பெருமானே.

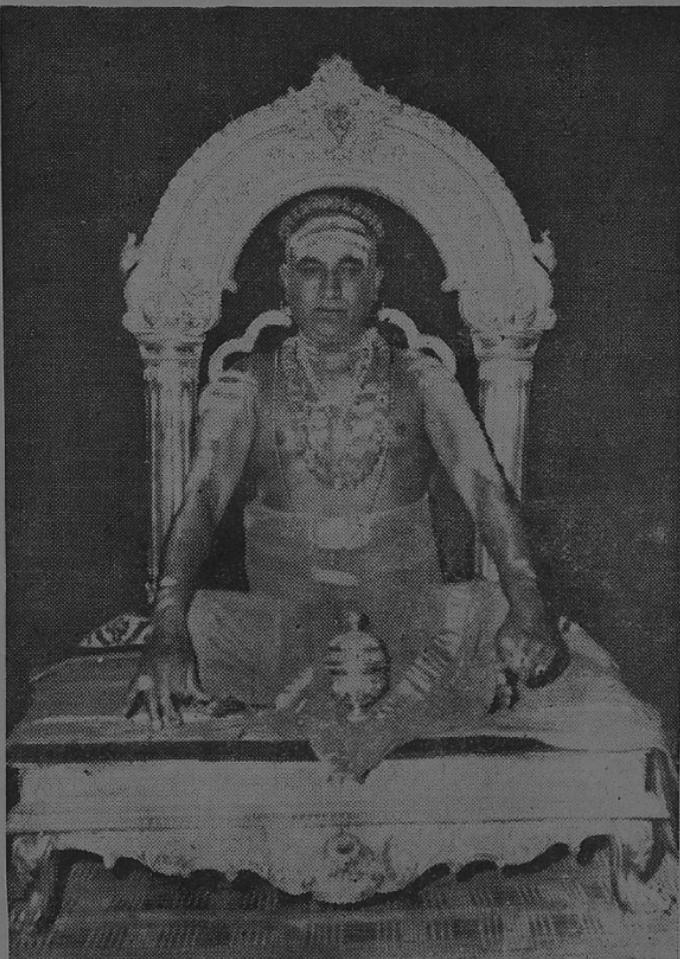
திருச்சிற்றம்பலம்.

எங்கள் நான்சாரிய மூர்த்திகளைகிய ஸ்ரீ-ஸ்ரீ குருமகா
 சங்கிதானம் அவர்கள் திவ்ய திருவடி மலர்களை மனம் மொழி
 மெய்களால் வணங்கி ஸ்ரீ குரியனர் திருக்கோயில் பற்றிச் சிர்திப்போம்

சிவ குரிய மிபாடு மிகப் பழமையானது. சிவபெருமானின்
 அருள் ஒளி குரியனிடம் அமைந்து நின்று உயிரினங்களுக்கு உதவு
 கிறது. குரிய ஒளியும் வெப்பமும் உயிரினங்களைத் தோன்றச்
 செய்கின்றன. உணர்வையும் ஊக்கத்தையும் தந்து வருமாச் செய்
 கின்றன. அதிக வெப்பத்தால் உயிரினங்களை அழிக்கவும் செய்கிறது.
 இவ்விதம் முழுமதல் கடவுளின் படைத்தல், கரத்தல், மூழித்தல்
 ஆகிய முத்தொழிலையும் தன்னிடம் கொண்டு விளங்கும் தன்மை
 யால் குரியனைக் கண்கண்ட தெய்வமாகப் போற்றி வழிபடுகிறோம்.

நம் நாட்டிலேயே குரியனை மூலஸ்தான மூர்த்தியாகக் கொண்டு
 நவக்கிரகங்களுக்கெனத் தனிச் சிறப்புடைய கோயிலாக விளங்குவது
 இச்குரியனர்கோயில் ஒன்றே. இத்தலம் திருவிடைமருது ஈசர்க்கு
 நவக்கிரகச் சிறப்புடைய தலமாகத் திகழ்கிறது. இந்திரன், பார்சித்து
 னனன் முதலியோர் இத்தலத்தில் நவக்கிரகங்களை முறையாக வழி
 பட்டுத் தங்கள் தங்கள் சிரகதோஷங்களிலிருந்து நீக்கம்பெற்று
 நலன் களெல்லாம் அடைந்து இன்புற்றனர் என்று தலபுராணம்
 கூறுகிறது.

இத்திருக்கோயிலில் எழுந்தருளியுள்ள ஒவக்கிரகங்கள்
 தங்களுக்கு உரியவாகனம் ஆயுதம் முதலியவைகளைக் கொள்ளா
 யல் மலர்ச்சிகொண்ட திருமுகங்களுடன், அருள்தரும் மூர்த்திகளாக
 விளங்குகிறார்கள். ஞாயிற்றுக்கிழமைகளிலும் கிரகப் பெயர்ச்சிக்
 காலங்களிலும் பல ஆயிரக்கணக்கான அன்பர்கள் இக்கோயிலுக்கு
 வந்து குரியன் முதலிய மூர்த்திகளை வழிபட்டு வேண்டும் நலன்களை
 எய்தி மகிழ்ச்சினரானர்.



திருக்கமிலாப பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம்

சின்னசந்திதானம்

ஸ்ரீ அம்பலவரணதேசிக சுவாமிகள்

இத்திருக்கோயில் நமது ஆதீன சிர்வாகத்தில் அமைந்து விளங்குவது சிவகேஷத்திர பரிபாலனமும் செந்துமிழுப் பரிபாலனமும் சித்தாஞ்சகைவ பரிபாலனமும் செய்து ஆதீன மரபுகளைப் போற்றியருளும் எங்கள் குருமகா சங்கிதானம் அவர்கள் திருவுளபி பாங்கின் வண்ணம் மெய்ப்பர்கள் பலருடைய மிகச்சிறந்த முறையாக பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் இக்கோயில் திருப்பணிகள் முழுமையாக உறைவு செய்யப்பெற்று, இப்பொழுது அஷ்டபந்தன ஏகா கும்பாடிஷேகம் நடைபெறவள்ளது.

தேவராம் திருவாசகம் முதலிய திருமுறைகளை அன்புடன் பாராயனம் செய்வதோடு புண்ணியக்கை வழங்கி விரோதிகளை அழித்து, வெற்றியைத் தருவதும் அழிவு இல்லாததும், மங்கள மாப் உள்ளவைகளுக்கெல்லாம் மங்களகரமாக உள்ளதும், சகல விதமான பாபங்களையும் தொலைக்கக் கூடியதும் மனேனியர் கூலத்தை அகற்றி நீண்ட வாழ்ந்தீந் தரும் சக்தி வாய்த்தும் ஆகிய ஆதித்ய ஹ்ருதயம் முதலிய தோத்திரங்களையும் நானும் பாராயனம் செய்வது அவசியமாகும்.

“ஆதித்ய ஹ்ருதயம் புண்யம் ஸ்தோ ஸ்தங்காஸ்தமா ஸ்தர்வ சத்ரு விநாசனம் ஜெயாவறுபரி ராஹுல ஜெயாவறும் ஜேபேந் நிதயம் அஹுக்கங்கள்ராஹு அகூதியயம் பரமம் சிவம்”
‘சர்வமங்கள் மாங்கலயம் சர்வபாப ப்ரணைநம் சிந்தர்சோக ப்ரசமனம் ஆயுர் வர்தனம் உத்தமம்’

ஆயுள், தனம், கல்வி, ஆகியவைகளை வழங்கி உலகில் நம் விருப்பங்களையெல்லாம் அருள் செய்யவேண்டும் என ஸ்ரீ சிவ குரியப்பெருமானைப் பிரார்த்தித்து.

ஆயுர் தேஹி தனம் தேஹி விதயாம் தேஹி நமோஸ்துதே அபீஷ்டம் அஹிலாம் தேஹி தேஹி மே கருணைகர

“ஓம் சாயா சம்க்ரா ஸமேந ஸ்ரீ சிவகுரிய ஸ்வாமினே நம:

அன்பர்கள், யாகசாலை பூஜைகள் கும்பாடிஷேக சிக்ரிசிகளில் கலங்குகொண்டு, அருள் மூர்த்திகளாகிய சவாயகர்களை வழிபட்டு நலன்களையெல்லாம் எளிதில் அடைந்து இன்புற்று மேன்மை பெறவும் விழாமலர் நல்லவண்ணம் மலர்ந்து நலம் பயக்கவும் ஸ்ரீ ஞான மாநடராஜ்பெருமான் திருவருளைச் சித்தித்திருக்கின் ரேம்,

சுதமழை முகில் பொழிக தேசமெலாம் பயிர்விளை செல்வமோங்க மாதர்குழா மக்கள் குழா மனையறங்க ஞடன் பொலிந்து மலிந்துவாழ்க மேதகு சீர்க் கைவெந்றி வேதவெந்றி தழைத்தோங்க மேலு மேலும் பூதலமேற் சிவபெருமா னுலயங்கள் பூசனைகள் பொலிக்மாதோ.

தருச்சிறந்றம்பலம்.

திருக்கலைப் பரம்பரைத் துறை ஆசிரிய

26.வது குருமாசந்திதான்

ஸ்தேலி ஸ்ரீமுக நேசில் ராணசபங்க
பரிவாரிய சுவாமிகள்

குபாதம்



தமிழ்ப்புரம்,

மஹாடூரை (அஞ்சல்) 609 001

17—11—88.

“ ஞாவம் ஸின்டுகழே மிகவேண்டும் தென்
ஆவவாயில் உறையும்எம் ஆதியே ”

நவக்கிரகங்களுக்குரிய தனிக் கோயிலாகத் தென்னாட்டில்
விளங்கும் தனிச் சிறப்புடைய தீருக்கோயில் தூரியனுர்கோயில்.
இத்தலத் தீருக்கோயிலில் மூலவராக தூரிய பகவான் வடைவு
புரத்யுனில் ஆகிய இருபெருந் தேவியர்களோடு எழுந்தருளி
விளங்குகின்றார். ஏனைய கிரகங்கள் பரிவாரங்களாக உள்ளனர்.

காலவ முனிவர்க்கு வரம் அருளிய குற்றம்தீர இத்தலத்தில்
நவக்கிரகங்கள் சிவபெருந்தீராஜனயும் உமையம்மையையும் வழிபட்டு
அருள் பெற்றனர் எனவும், இத்தலத்தின் அருகிலுள்ள
தீருமங்கலக்குடி இறைவனையும், இறைவனையையும் தரிசித்த
பின்னரே இத்தலத்துக்கு வந்து நவக்கிரக வழிபாடு செய்ய
வேண்டுமெனவும் தலபுராணம் கூறுகிறது.

வெள்படுத்திடு கண்ணினன் மேருவில் வாகவே
வாளர்க்கார்புமெரித் தாண்மங் கவக்குடி
ஆனும்ஆதிப் பிரான்அடி கன்அடைந் தேத்தவே
கோஞும் நாள்வை போயறும் குற்றமில்லார்களே.

என்பது தீருஞானசபங்குத் தேவாரம்.

தூரியனுர் கோயிலில் தூரியனுக்குரிய ஆலயத்தை முதல்
குலோத்துங்க சோழன்னர் (கி. ர. 1079—1120) கட்டுவித்து
ஆலய வழிபாட்டிற்கு நீவந்தங்கள் பல அளித்துள்ளான் எனவும்
ஏனைய கிரகங்களுக்குரிய கோயில்கள் விஜயநகர மன்னர்கள்
காலங்களில் கட்டுவிக்கப்பட்டன எனவும் வரலாறு கூறுகிறது.

வரலாற்றுப் புகழ்பெற்ற இத்தீருக்கோயில் தீருவிடைமருதார்
அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் ஆலயத்துக்குரிய நவக்கிரகப்
பரிவாரக் கோயிலாகக் கருதப்படுகிறது.

தீருவாவடுதுறை ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமானதும், பழைய
யும் பெருமையும் உடையதும் ஆன தூரியனுர்கோயில் பல்லாண்டு
களாகத் தீருப்பணிகள் செய்யிக்கப் பெற்று இது போது
குடமுழுக்கு விழுா நிகழ இருக்கிறது.

ஶகாகும்பாடிஷேக விழுா இனிது நிகழவும் இப்புனிதப்
பணியில் ஈடுபெடும் அன்பர்கட்டு எல்லா நலன்களும் உண்டாகவும்
செந்தமிழ்ச் சொக்கன் தீருவருளைச் சிந்திக்கின்றோம்,

வாமதேவர் துணை.

குரியனுர்கோயில் ஸ்ரீ சிவாக்ரபோகிகள் ஆதீஸம்

26-வது குருமகாசந்திதானம்

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ தெய்வசிகாமணி தேசிக பரமாசார்ய சுவாமிகளின்

வாழ்த்துரை.

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—

—</p

அங்காரகன், சந்திரன், கேது, சுக்கிரன், ராகு முதனிய கோள்கள் அவரவர் கட்டு உரிய திக்கினை நோக்கி தனித்தனி கோயில்கொண்டெழுந்தருளி அருள்பாவிக்கின்றன. சிவப்ரானுக்கு தொனிச்சன்டேஸ்வரர் இருப்பது போல குரியனுக்கு தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர் இருக்கிறார்.

இவ்வாலயத்துக்கு வந்து வழிபடுவோர் முதலில் கோள்தீர்த்த விநாயகர் விசாலாகி உடனய ஸ்ரீ விஸ்வநாதர் குரியன் குரு திருக்கற்றில் மேலே கூறப்பெற்ற முறையில் அமைந்திருக்கிற கோள்களை வணங்கி இறுதியாக தெரிசனப் பலனை அளிக்கவெல்ல தேஜஸ் சண்டேஸ்வரரை வணங்கி விடைபெற்று (தெரிசனம் செய்த பலன் கிட்டியதாக உளம் நிறைவோடு) சென்ற வழியே திரும்பி துவஜஸ்தம்பம் பளிப்பிடம் வணங்கி வடக்குநோக்கி நமஸ்கரித்து பூர்த்திசெய்ய வேண்டுமென்பது மரபு.

நவகோள்களுக்கொ தனியாக அமைந்த திருக்கோயில் உஸ்கிலேயே இது ஒன்றுதான் என்று கூறப்பெறுகிற சிறப்பினை உடையது. இக் கோயிலில் உள்ள மூர்த்திகளுக்கு ஆயுதம் ஊர்க்கி முதலியன் இல்லாததால் அனுக்ரக மூர்த்தங்கள் என ஆகமம் சொல்லும். ஆவனி, கார்த்திகை மாதம் ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் மக்கள் திரளாக வந்து ஈழிப்பட்டுப் பயன் பெறுகின்றனர்.

குரியன் பிதிர்காரகன். சரீரம் சக்தி ப்ரபாவம் கல்வி முதனியவற்றை அளிக்கும் ஆற்றல் பெற்றவன். இக் கோயிலில்வழிபட்டு தோடு நிவர்த்தி அடைந்தோர் பலரேன புராணங்களும் செனிவழிச் செய்திகளும் சொல்லு கின்றன. ஸ்தல விருஷ்டம் ஏருக்கு குரியனுக்கு விருப்பமானவை;— மலர் செந்தாமரை. சமித் எருக்கு. தாண்யம் கோதுமை உலோகம் தாமிரம். திக்கு நடு. வாகனம் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய தேர். அக்னியும் சிவனும் முறையே அதிதேவதை பிரதி அதிதேவதை ஆவார்கள். ரத்னம். சிகப்பு.

கணித முறைப்படி சனி குரு ஆகிய கோள்களால் ஏற்படும் கலவிதமான ஸ்தான திருஷ்டி உச்ச தீச்ச வக்கிர அதிச்சார ஸ்தம்பன அஸ்தங்கத கிரஹமுட தோடுங்கள் இக்கோயில் வழிபாட்டால் நீங்குமென ஆன்றேர் கூறுவர்.

"நான்குபுதுபுது யிருந்து போடுவே"

இத் திருக்கோயில் திருக்கயிலாய ஏரம்பதைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தீற்குச் சொந்தமானது செவ்வே நிருவகிக்கப்பெறுகிறது என்பதை வழிபட வருவோர் கூறக் கேட்கலாம் எல்லாம் வல்ல திவாரம் பொருளின் திருவருள்துகிணகொண்டு ஸ்ரீ-ஸ்ரீ உபய குருமகாசந்திதானங்களின் திருவளப்பாக்கின்வண்ணம திருப்பணி நிறைவெய்தி 20-11-1988 ஞாயிறன்று குடமுழுக்கு நடைபெற இருக்கிறது.

புதிதாக திருவரங்கம் சிவப்ரகாச ஸ்தபதியாரால் உருவாக்கப்பெற்ற (குதை) சிறபங்கள் கண்கவர் வெப்புடையங்கவாய், உமிர் ஓவியமாய், வரலாறு பகர்வதாய், கருத்துச் செறிவுடையதாய் அமைந்திருத்தல பாராட்டுக்குரியது.

இக்கோயில் பூரி நடனத்தியாகராஜ சிவாச்சாரியாரும் மற்றும் அலுவலர்களும் பூரி-லை-பூரி கரு மகாசந்திதானத்தின் அருளாண்மையை உளம் கொண்டு தெரிசனம், சாந்தி, ஹோமம் செய்யக் கூட்டம் கூட்டமாகப் பேருந்திலும் வேளிலும் வரும் அன்யர்களுக்கு இன்முகம் காட்டி வரவேற்று விளக்கங்கள் கூறி அமைதியாகவும் சாந்தமாகவும் அர்ச்சனை முதலியன் செய்வித்துக் கோள் நலிவால் வந்தவர்கள் உள்ளாம் நிறைவோடு இல்லம் திரும்ப, வேண்டும் பணிசெய்து வருகிறார்கள் என்பதறிவோம்.

திருச்சி குருசாமி நாடார் ஆரம்பம் முதலே இக்கோவில் திருப்பணிக் கெனத் தன்னை ஆடபடுத்திக்கொண்டு பெரும்பொருட்செலவு செய்தமைக்கு அதித்தனங்கள் எஞ்ஞானம் ரும் துணைபுரிவதாகு,

திருப்பணிக் குழுவினர் பெருநிதி திரட்டி திருப்பணி நிறைவேற்றி குடமுக்கு நிதழ்த்த ஆவன செய்வது சிவபுணர்ணியச் செயல். எனவே அவர்களுக்கும் ஆதித்தன் அருள்புரிவதாகுக!

கும்பாபிழேக நினைவாக “மலர்” ஓன்று அநட்சவையோடு மணம் விச இருப்பது பொருத்தமானது. படிப்போர்க்குப் யயனாதறும் வகையில் கட்டுரைகள் தீர்ட்டி வெளியிடும் ஆசிரியர் சிவபூஜாசீசல்வர் மதுராவி திருமூறைச் செம்மல் திரு. த. ம. வெள்ளோவர்ணம் அவர்கள் ஆவார்கள். அவர்களுக்கு இறையருள் எஞ்சான்றும் துணைபுரிவதாகுத. மலரின அன்பர்கள் பெற்றுக் கற்றுச் செந்தெந்தி நின்று திருவருள் பெற்றுயவார் களாக!

கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற அமைய நிதிநடந்தோர், ஓல்லும்வகை யெல்லாம் பணிபுரிந்தோர், மற்றும் ஆவன செய்தோர் எல்லோரும் பன் எலமும் பல்வளமும் பல்கிப் பெருகப் பெற்று நான் கோன் நோய் நலிவின்றிப் புகழும் மகிழும் பொருந்த பன்னெடுங்காலம் நல்வாழ்வு வாழ அனுரூமாறு ஸ்ரீ ஞானப்பூங்கோவதை வழேத ஸ்ரீ காளத்தீஸ்வரர் திருவடி கணப் பிராாதத்திக்கிணரேம்.

தவந்திரு குன்றக்குடி அடிகளார்

குன்றக்குடி - 623 206

நாள்: 31—10—88

இனிய அன்புடையீர்,

ஏவ்வாழ்த் துக்கன்

நமது திருவாவடுதுறை ஆதினம் குரியனர் திருக்கோயில் பெருஞ் சாங்கிலிமாணி இருப்பது மிக்க மகிழ்ச்சி தருகிறது. தமிழ் மக்கள் 'சிவம்' ஒன்றே கடவுள் எனத்தேறித் தெளிந்தவர்கள். ஆயினும், நாளையும் கோளையும் ஆற்றல்மிக்குடையனவாகக் காட்டி, அவற்றை வழிபடத் தூண்டிய அயல்வழக்கு தமிழகத்தில் ஊடூருவியது; வளர்ச் சது. அச்சத்தின் பாற்பட்ட நமது மக்கள் நாளையும் கோளையும் வழி படத் தோடங்கி விட்டனர். கடவுள் வழிபாடு தடம்புரண்டது. இந்த நிலையில்தான் நமது திருஞானசம்பந்தர்,

‘வேயுறு தோளிபங்கள் விடமுண்ட கண்டன்
மிகநல்ல வீணை தடவி

மாசறு திங்கள் கங்கை முடிமேலனிந்தென்
உள்மே புகுந்தவதனால்

நாயிறு திஸ்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி
சனிபாம் பிரண்டுமடனே

ஆசறு நல்ல நல்ல அவைநல்ல நல்ல
அடியாரவர்க்கு மிகவே.’’

என்ற எடுத்தோதி நாள்கோள் வழிபாட்டு உணர்வினை மாற்றுகிறார். இந்த முயற்சியின் பயன்தான் குரியனர்கோயில் என்று கருத வேண்டி யிருக்கிறது. எல்லா உலகமுமாக இருந்தருளும் சிவமே கடவுள் எனத் தேறி, கசிரவன் வழிப்பட்ட திருக்கோயில் இது. இதனால் அருக்கன் குரியன், கடவுள் அல்ல என்பதையும் அருக்கனில் சோதி அமைத் தவணை சிவபெருமான்தான் என்ற கருத்து உண்மையை உணர்த்தவும் குரியனர்கோயில் எழுந்தது. இன்று இந்த உண்மை ஞாலமறிக்க உண்மையாக அறியப்பெறுதல் வேண்டும். அதற்கு இந்தப்பெருஞ் சாங்கிலிமா துணை செய்யும் என்று நம்புகின்றேர்.

நமது திருவாவடுதுறை ஆதினம் திருவருள்திரு மகா சங்கிதானம் அவர்கள், திருக்கோயில் திருப்பணியிலும் சமய வளர்ச்சியிலும் திருவுள்ளம் பற்றிச் செய்தருளும் பணிகள் போற்றத்தக்கன. அவர் களுடைய அருளாட்சி வளர்க! வாழ்க!

தாங்கள் அன்புகூர்ந்து திருவருள்திரு மகா சங்கிதானம் அவர்கள் திருமுனியில் நமது போற்றுதல்களை விண்ணப்பம் செய்யுங்கள்! அங்ஙனமே இனைய மகாசங்கிதானம் அவர்கள் திருச்செவிக்கு நமது வாழ்த்துக்களை உரிமைப்படுத்துக்கள்!

பெருஞ்சாங்கி விழா, இனிதே நிறைவேய்தத் திருவருளைச்சிங்கித்து வாழ்த்துக்களேரும்.

என்றும் வேண்டும் இன்ப அன்பு

୭

மதுரை ஆதினகாந்த்தர்

**ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ அருணகிரிநாத ஸ்ரீ ஞானசம்பந்த தேசிக
பரமாசாரிய சுவாமிகள்**
மதுரை முடிவுமை
மதுரை.

തേതി: 28-10-1988

எல்லாம் வல்ல எம்பெருமானது பினின்னாள்ள ஈவ்வா
நலங்களும் எய்துக!

தங்கள் 26—10—88-ஆம் நாளிட்ட மடல் திடைத்து, நமது திருப்பெருந்திரு குரு மகாசன்னிதான் அவர்கள் திருக்கண் பார்வையிட்டார்கள். 20—11—88 அன்று தூரியனார்கேயில் பூரி தூரிய நூரையணகவமி திருக்கேயிலின் திருக்குடமுழக்கு விழா நிகழவிருப்பதை அறிந்து மகிழ்ந்தார்கள். அவ்விழா மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறிவும், ஞானப் பெருமக்கள் உயிரோடு வாழ்கின்றபோதே, அவர்களைத் தரிசித்துப் போற்றி, மதித்து, மரியாதை செய்து, அவர்தம் அன்புச் சொல், அறிவுச் சொல் கேட்டு இச்சமுதாயம் மகிழ்ச்சி யான வாழ்வைப் பெற்றிடத் திருவருள் பாவிக்குமாறு எமது நிரந்தர காய், கந்தையாகிய சிவபெருமானைப் பிரார்த்தித்து ஆசிரவதிக்

தின்றேம் ! எல்லோருக்கும் ஆசீர்வாதம் !!

கள்ளும்: கிளாஸ்டிக் கூடுதல் போன்ற முறையில் இரண்டாவது வகுப்பு வரையில் தொழில்களின் வகுப்பு வரையில் நிர்ணயித்து விடுவது என்று சொல்லப்படுகிறது.

—
சிவமயம்
திருச்சிற்றம்பலம்

ஶ தொண்டை மண்டலாதீனம்
கயிலைப் புனிதர் சீலத்திரு ஞானப்பிரகாச தேசிக
பரமாசாரிய சுவாமிகள்

பெரிய காஞ்சிபுரம்.

நாள் : 30—10—1988

குரிய நாராயண சுவாமி திருக்கோயில் திருப்பணிகள் பல செய்ய வேண்டி இருந்ததைத் திருவளத்திற்கொண்டு துறைசை ஆதீன கர்த்தர் அவர்கள் அவைகளை நிறைவூரச் செய்து, இதுபொழுது மகா கும்பாபிடேகம் சிக்மீப்பது பெரிதும் போற்றுதலுக்கு உரியதாகும்:

“ முரிந்து வீழ்த்தன, வெடித்தன’ உடைந்தன, முதிய தெரிந்த வாகிய கோபுரம், நெடுமதில், பிறவும் தெரிந்து முன்னையின் சீர்பெறப் புதுக்குவேர், பண்டு புரிந்து ணோர்பெறும் புன்னியம் நான்மடங் குறவார் ”

எனத் திருப்பணியின் சிறப்பை ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான யோகிகளும்

“ கருஞ் சோலை குழந்த காலீச் சாம் அமர்ந்தான்
பெருஞ் காங்தி காஞ்சே போதியோ பூம்பாலாய் ”

என மகா கும்பாபிடேகத்தின் சிறப்பை ஞானசம்பந்தரும் அருளிச் செய்தமை இங்கு நினைவு கூரத் தக்கது.

இத்தகைய அரிய திருப்பணியைச் செய்து, பெருஞ்சாங்கி விழாவையும் சிக்மீவிக்கின்ற துறைசை ஆதீன மகா சங்கிதானத்தின் அருட் செயலைச் சைவ உலகம் அன்போடும் போற்றி பெருஞ்சாங்கி விழாவையும் தரிசித்துப் பயன் பெறுதற்கு உரியதாகும்.

மகா கும்பாபிடேகம் சிறப்புற சிக்மீந்து உலகிற்கு நலங்கள் பலவற்றை யும் எய்துவிக்க திருவம்பலமுடையார் திருவருளைச் சிங்கிக்கின்றேம்.

குவே துண

தவத்சா சுந்தர கவாயிகள்

ஆதீனர்த்தர்,

கெளமார மடாலயம், கோவை - 641 006.

நாள் : 11-11-88

வாழ்த்து வெண்பா

பன்னுகயி லாய பரம்பரை ஆவடுதுறை
மன்னுமியல் ஆதீன வண்டளியாம் - தன்னீரிகா
குரியனார் கோயிலினில் தூயபணி செய்துகும்ப
நீராட்டல் செய்தார் ஸ்லீத்து.

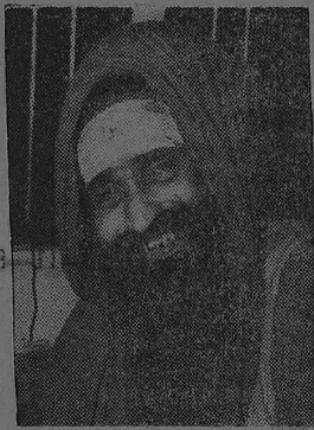
கோயில் சிருவாகம் குலவுசைவ சித்தாங்த
மேய உயர் நூல்கள் வெளியிடுதல் - ஆயபணி
பற்பலசெய் ஆதீனம் பாங்காக்க கோயில்களை
நம்பணிகள் செய்தல் யை.

குரியனார் கோயிலிடைத் தூயதிருப் பணிசெய்தே
சிரியலும் வேள்வித் திருக்கும்ப - நீராட்டல்

கண்டு தொழுவார் கருதுாலம் அத்தனையும்
கொண் டுடுவார் வாழ்வார் குளிர்ந்து.

கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை
கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை
கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை
கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை

க்பரிசூடி வீராகாப க்காந்தி மபரிஞ்சக க்காந்தி க்காந்தி
நீரீக்கிலைப்புதி பாக்கவு ம்பாக்கவு கூக்கவை ம்பாக்கவு
கூக்கவைப்புக்கவை கீராக்கவை பாக்கவு கூக்கவை கூக்கவை
நீர் க மப் ப க க க பக்கவு ம்பாக்கவை ம்பாக்கவை ம்பாக்கவு
ம்பாக்கவு நீரீக்கிலைப்புதி பாக்கவு கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை
ம்பாக்கவை ம்பாக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை கூக்கவை



ஏ

திருச்சிற்றம்பலம்

கருமாரி பட்டர், அன்னதான சிவம்,

ஆன்மீக அருள்ஞான வள்ளல்

தவத்திரு

ஸ்ரீ அய்யப்ப சுவாமிகள்

திருவேற்காடு

தேதி : 10—11—1988

திருவேற்காட்டிற்கும், திருமங்கலக்குடி (குரியனூர் கோயில்) எனும் திருத்தலத்திற்கும், நெருங்கிய தொடர்பு தெரன் றுதொட்டே விளங்கி வருகின்றது. நவக்கிரகங்கள் ஒன்பதும் ஒருசேரத் திரண்டு ஸின்று திருவேற்காட்டில் வழிபட்ட செய்தி இத்திருவுர்த் தலபுராணத்தில் குற்கக்கப்பட்டுள்ளது. ஏனைய பிற ஊர்களில் தனித்தனியே வழிபட்ட குறிப்புகள்தான் உள்ளன. திருமங்கலக் குடியில் இவ்வாரே ஒருசேர ஸின்று வழிபட்ட வரலாற்றைக் காண்கிறோம். அதுவும் தனித்தனியே திருக்கோயில்கள் கொண்டு நவக்கிரகங்கள் எழுந்தருளியிருப்பது வேறெங்கும் காணக்கிடைக்கா வொன்று.

இவ்வகையில் இவ்விரு பெருந்தலங்களுக்கும் ஒரு ஒற்றுமை இருப்பது வெளிப்படை, மேறும், திருவேற்காடு அகத்தியர் திருமணக்கோலம் கண்ட தலம், இறைவர் உமா மகேஸ்ராக விளங்கின்றார். அப்பாதம் திருவாக்கின் வழி அகத்தியர் திருமங்கலக் குடியில் வழிபட்டுள்ள குறிப்பும் பெரிதும் பொருத்தம் உடையதோம்.

அன்னதானக் களஞ்சியம், நாலகம், யாகசாலை திரவியக் கருவுலம், மகேஸ்வர பூதை மண்டபம் முதலிய திருப்பணிகளை முடித்துத் தற்போது. தேவாரப் பாடசாலை, சிவாகமப்பாடசாலை, திருமுறைநேறி பரப்பு மையம், முதலிய அமைப்புகளை ஏற்படுத்தி அதற்காக அமைத்துள்ள புதிய கட்டிடப்பணி விழைவுற்று உள்ள இதுதருணம், இப்பணிகளை விளங்கச் செய்விக்கும் வண்ணம் போலும், பழும்பெரும் சிறப்புக்கள் பொருந்திய திருவாவடுதுறை

ஆகிளைந்திற்குச் சொந்தமான அவர்தம் அருளாட்சியினின் ரூ துவங்கும் குரியனார் திருக்கோயிலுக்குத் திருக்குடமுழுக்கு செய்விக்கத் (யாக சாலைப் பொறுப்பு - தொடர்புடையச் செலவுகள்) திருவருள் கூடியமைக்கப் பெரிதும் மகிழ்ச்சின்றேம்.

“ நீரின்மா முனிவன் நெடுங்கை கொடு நீர்தனைப் பூரித் தாட்டி யர்ச்சிக்க இருந்த பூராணன் ” மங்கலக்குடி ஈசன் அவரது திருவருள் இன்ப வெள்ளத்தில் தினைத்து நவாரயகர்களும் நல்லருளை வாரி வழங்கும் திருக்கோயில் குரியனார் கோயில், அருள்மிகு சாயா சுவர்ச்சலர்ம்பா சமேத குரிய நாராயண சுவாமி திருக்கோயில் கண் படைத்தவர்கள் கண்டுகளிக்க வேண்டிய திருத்தவம்.

வாழ்க்கையில் இன்பங்களும், தன்பங்களும் மாறி மாறி வந்து கொண்டு இருக்கக் கூடிய ஒன்று என்பது வேண்டுப்பட்டு. அவரவரிட பிறந்தாள் கணிதப்படி அருளாளர். மகாவாட்டா கூடிய அறிவுரைப்படி வழிபாட்டு முறைகளை அறிந்து அருட்பங்கி பல திறமை வாழ்தல் வேண்டும்.

“ பொய்யை விட்டிடும் புன்னியா ஸா கந்தகுடி ” என்பது திருஞான சம்பந்தர் அருள்வாக்கு, இத்தகு திருத்தவத்தை வணங்கிப் பணி செய்வார்க்கு.

“ கோரு நாளைவே போபறும் குற்றமிலார்களே ” என்று அழுதவாக்கு சித்திக்கும்.

திருக்குட முழுக்கு விழா சிறப்புற்றேங்கவும். அதுதருணம் வெளிவர இருக்கும் மலர் பூரணப் பொவிவுடன் திகழவும் பெரிதும் வாழ்த்துகின்றேம்.

(ஒப்பம்) தவத்திறு ஜூயப்ப சுவாமிகள்,
திருவேற்காடு.

— முனிசிபாலிட்டிக் குழுமத்துக்கு ஆர்வத்தை
ஸ்ரீ காஞ்சி காமகோடி பிடாதிபதி
ஜகத்குரு ஸ்ரீ சங்காசார்ய ஸ்வாமிகள் ஸ்ரீ மடம்
காஞ்சிபுரம்.

முகாம் : கோயம்புத்தூர்

தேதி : 5-11-88

ஸ்ரீ ஆதிசங்கரர் வகுத்த ஆறு சமயங்களுள் துரிய வழிபாட்டு முறை உலகம் தோன்றிய காலம் முதலில் இருக்கிறது. தஞ்சை ஜில்லாவில் திருவிடைமருதூரில் உள்ள ஸ்ரீ மஹாலிங்க சௌந்தரத்தை மையமாகக் கொண்டு, சிவன் கோவிலில் துரியன் இருக்கவேண்டிய பகுதியில் துரியனாக்கோவில் என்ற பெயரில் உள்ள ஸ்ரீ துரியநாராயணஸ்வாமி கோவில் திருப்பணி நடைபெற்று 20-11-1988 திருக்குடமுழுக்கு விழா நடைபெறுவதைக் கேட்டு மிகவும் சுர்தோவிக்கிண஼ேஞ்.

துரிய வழிபாட்டினால் உடலுக்கு ஆரோக்யம், கண்ணுக்கு ஒளி, புத்திகாக்குத் தெளிவு, மனத்திற்கு அமைதி ஏற்படுகிறது. இந்த குடமுழுக்கு விழாவை ஒட்டி சமயக் கட்டுரைகளைத் தாங்கி இந்த மலர் இந்து சமய மக்களுக்குப் பயன்படும்படி அமைய ஆசீர்வதிக் கிண஼ேஞ்.

— நாராயண ஸ்மருதி :

— நாராயண ஸ்மருதி (பாகு)

— நாராயண ஸ்மருதி

வாய்மையின் காலப்போது வாய்மை பிள்ளை
கமிலைமாழுளிவர்.

சிவ சிவ



ஷ்வரி காசிவாசி முத்துக்குமாரசுவாமித்

திருப்பணந்தான் - 612 504

தீர்ப்பான் சுவாமிகள் அவர்கள்

(தஞ்சை மாவட்டம்)

அதிபர், ஸ்ரீ காசிமடம்.

31—10—1988,

ஒன்றை வாய்மையின் காலப்போது வாய்மை பிள்ளை

ஒன்றை வாய்மையின் காலப்போது வாய்மை பிள்ளை

ஒன்றை வாய்மையின் காலப்போது வாய்மை பிள்ளை

சியுரை

ஒன்றை வாய்மையின் காலப்போது வாய்மை பிள்ளை

உலகிடை வாழும் உயிர்கள் அனைத்திற்கும் அவ்வற்றின் ஊழ்வினைப்பயனைக் காலமறிந்து ஊட்டுவிக்கும் பணியில் தலை நின்று செயல்படுகின்றவர்கள் நவநாயகர்கள். ஆகவே அவர்களால் விளையும் நன்மைகளை மிகுத்துக்கொள்ளவும், தயரங்களைத் தணித்துக்கொள்ளவும் விரும்புகிற மக்கள் முறையே நவக்கிரஹங்களுக்கு வழிபாடாற்றியும், சாந்தி செய்தும் நலம் பெற முயற்சிக்கிறார்கள்.

நவக்கிரஹங்களில் ஒவ்வொருவரும் நவமணிகளில் ஒவ்வோர் மணியை பீர்தியாக ஏற்கிறார்கள். ஆகவே அம் மணி களைத் தணித்தனி மோதிரமாகவோ, ஒன்றுசேர்த்த நவரத்தின மேதிரமாகவோ மாலையாகவோ அணிந்தும் மக்கள் நலம் பெறுவதுண்டு.

செந்திலாண்டவன் தமக்குத் தம்பியராகவும் தோழராகவும் ஏற்ற ஒன்பதின்மர்கள், உமை “மங்கை சிலம்பின் மணி ஒன்பதிற் ரேன்றிய” நவசக்தியின் குமாரர்களே என்றும் குமரகுபரர் குறிப்பிடுகிறார். மற்றும், அச்செந்திலாதிபன் தமது திருமுடிக்கு “மின்னுருவும் தோய்ந்த நவரத்னாச் சுடர் மணியாற் செய்த பைம்பொன் வாய்ந்த கிரண மணிமுடி”யை அணிந்திருக்கிறார் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

செந்திலாண்டவன் நவரத்ன முடிகுடி இருப்பது, நவக்கிரகங்களின் பால் எழுந்த அச்சத்தாலன்று; தமது அடியார்க்கு - தம்மைத் தொழுவார்க்கு-நவக்கிரக தோஷ வாதனை இல்லை என்பதைக் குறித்தற்கேயாம்.

இங்னம் நவரத்ன பிரீதியுடையரான நவக்கிரகங்கள் சூரியனை நடுநாயகமாகக் கொண்டு சிறப்பாகத் தனிக்கோயில் கொண்டு விளங்கும் திருத்தலம் சூரியனுரோயிலானும்.

திருக்கமிலாயபரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துக்குச் சொந்தமான இச் சூரியனுர்கோயில், மேடு ஆதினம் ஸ்ரீலஸ்ரீ குரு மகாசங்கிதானம் அவர்களின் திருவருளாண்ணியின் வண்ணம் ஜீரணேத்தாரணம் செய்விக்கப்பெற்றுத் திருக்குடமுழுக்குச் செய்விக்கப்பெற்றும் இந்நாளில் குடமுழுக்கு விழாச் சிறப்பு மலர் ஒன்று வெளிவருகிறது.

இம்மரில் நவக்கிரகத் தொடர்பான கட்டுரைகளும் தோத்திரங்களும் இடம்பெற்றுத் திகழ்கின்றன. இம் மலர் பக்தர்களுக்கு நயம் பயக்கும் பெருமலராய்ச் சிறந்து பயனளிக்கும் பொருட்டும், மலர்க்கு அணியுட்ட விஷயாதிகளை நல்கிய வர்க்கும் மலரைப் படித்து ஆனந்திப்பார்க்கும் எல்லா நலனும் உண்டாகும் பொருட்டும் செந்திற்கந்தன் சேவடிகளைச் சிந்தித்து வாழ்த்துகிறோம்.

வித்துவான்

தவத்திரு. சாந்தலிங்க இராமசாமியடிகள்
பெருாத்தீனம்

பேரு
கோயம்புத்தூர்-641010

நாள் :

வாழ்த்து

வாழ்த்து

வாழ்த்து

செந்தயிழ் வளஞ்சேர் சிவநெறி மதனில்
வந்த திருவா வடித்தை மடத்தின்
ஆதி னச்சார் புடையதாய் அருள்சேர்
திதிளா நன்செய் திருக்கோயி ல்லை
அவற்றுட் சிறந்த அன்பர்கள் போற்றும்
சிவங்கு ரீயனுர் திருக்கோ ஸில்பொலி
திருப்பணி சிறைந்து திருக்குட முழுக்கு
விருப்புற செய்யும் விழாச்சிறங் திடவும்
மெய்கண்ட மரபில் விளங்கு மாதினம்
செய்யருட் பணியால் சித்தாந்த மெய்கெறி
உலகெலாம் பரவி உவப்புடன் மக்கள்
ஷிலவுசெங் கெறியில் தெகிழ்க்கு திருமுறை
ஒதிச் சிவவழி பாட்டில் ஒன்றியே
ஆதி யம்பல வாணர் அருளினுல்
நீதியில் விற்க சிறைவுற வாழ்த்துவோம்.

வ
முருகன்

சென்னை
2—11—88

தூரியனுர்கோயில் மகா கும்பாபிஷேக

வாழ்த்துப்பா

நேரிசை வெண்டு

தூரியனுர் கோயில் தூயமகா மந்திரச்
சீரியகும் பாபிஷேகம் சேவித்தோர்—பாரினிலே
எல்லா நலன்களும் எய்தியே இன்புறுவார்
பல்லாண்டு வாழ்வார் பலைத்து.

அன்பம்,

கிருபானந்தவாரி.

பாரதிதாசன் பல்கலைக்கழகம்

பல்கலைப்பேருர், திருச்சிராப்பள்ளி-620 024

ச. முத்துக்குமரன்

துணை வேந்தர்

நவம்பர் 1, 1988

அன்புடையீர்!

திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான அருள்மிகு தூரியநாராயணசுவாமி திருக்கோயில் திருக் குடமுக்கு விழா 20—11—1988 அன்று நடைபெறவுள்ளது கேட்டு மெத்த மகிழ்ச்சி. ஸ்ரீ-ஸ்ரீ குருமகா சந்திதானம் அவர்களின் திருவள்ளப்பாங்கின் வண்ணம் நிறைவேறியுள்ள இத்திருப்பணி ஆதீனத்தின் கைவத் தொண்டிற்கு மற்றுமோர் எடுத்துக்காட்டாக விளங்கும் என்பதீல் ஜயமில்லை. திருக்குடமுக்கு விழா சிறப்புற நிறைவேறவும் விழா தொடர்பாக வெளியிடப்படும் மலர் சிறப்புற அமையவும் ஏனது உள்ளமார்ந்த வாழ்த்துக்கள்.



ஸ்ரீ கோள்விலை தீர்த்த வீராயகர்

நவக்கிரஹ தோத்திரம்

ஞாயியனி

காசினி இருளை நீக்கும் கதிரொளி யாகி எங்கும் சுமார்டூ
பூசர உலகோர் போற்றப் பொசிப்புடன் சுகத்தை நல்தும்
வாசியே முடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய் வந்த
தேசிகர் எனைரட் சிப்பாய் செங்கதி ரவனே போற்றி.

சந்திரனி

அலைகடல் அமுதங் தன்னே டன்றுவங் துதித்து மிக்க
கலைவளர் திங்க ளாகிக் கடவுளோர்க் கழுதம் சுயும்
சிலைநுதல் உமையாள் பாகன் செஞ்சடைப் பிறையாய் மேரு
மலைவல மாக வந்த மதியமே போற்றி போற்றி.

அங்காரகனி

வசனம்நல் தைரி யந்தரன் மன்னவர் சபையில் வர்த்தை
புசபல பராக்ர மங்கள் போர்தனில் வெற்றி ஆண்மை
சிசமுடன் அவர வர்க்கு நீள்சிலம் தன்னில் நல்தும்
குசன்சில மகஞும் செங்வாய் குரைகழல் போற்றி போற்றி.

புதனி

மதனநூல் முதலா உள்ள மறைகனும் கல்வி ஞானம்
விதமுடன் அவர வர்க்கு விஞ்சைகள் அருள்வோன் திங்கள்
சுதன்பவிச பாக்கி யங்கள் சுகம்பல கொடுக்க வல்லன்
புதன்கவிப் புலவன் சீர்சால் பூங்கழல் போற்றி போற்றி.

பிரகஸ்பதி

மறைமிகு கலைநூல் வல்லோன் வானவரிக் கரசன் மங்கரி
நறைசொரி கற்ப கப்பொன் நாட்டினுக் கதிப னக்கி
நறைதனம் சிவிகை மன்றல் நீடுபோ கத்தை நல்கும்
இறையவன் குருவி யாழன் இணையடி போற்றி போற்றி.

સુકીનીણ

மூஷ்கவான் சூரன் வாணன் முதலினார் சூருவாய் வையம் காஶ்கவான் மழைபெய் விக்கும் கவிமகன் கனகம் சுடுவான் தீர்த்தகவா னவர்கள் போற்றுச் செத்தவர் தமைன முட்டும் பாரிக்கவன் சுக்ராச் சாரி பாதபங் கயமே போற்றி.

சல்லிபுகவான்

முனிவர்கள் முதலா நேர்கள் முர்த்திகள் முதலா நேர்கள் மனிதர்கள் சுகல வாழ்வு மகிழ்வை லால்வே ரூண்டோ கனிவு தெய்வம் நீயே கதிர்க்கேயே காகம் ஏறும் சனிபகவர்னோ போற்றி தயியனேற் கருள்செய் வரயே.

ରାତ୍ରି

வாகுகேர் நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கழுதம் ஈய
ஏகிரீ நடுவி ருக்க எழில்சிரம் அற்றுப் பின்னர்
ஞாகுத்தின் ஒட்டலோ உன்றன் நற்சிரம் வாய்க்கப் பெற்ற
ராகுவே போற்றி போற்றி ரட்சிப்பாய் ரட்சிப் பாயே.

கோவை

மாதுரு நெடுமால் முன்னம் வானவர்க் கழுதம் சூயும்
போதும் நடுவிருக்கப் புகம்சிரம் அற்றுப் பின்னர்
தூறும் அரச நாகத் துயர்சிரம் ஜாது பெற்ற
கேதுவே போற்றி போற்றி கீர்த்தியாய் ரட்சிப் பாடை.



କିମ୍ବା ପରିବାରର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲାଭାବଳୀରେ ଉପରେ ଆଶ୍ରମ କରିବାକୁ
ପରିବାରର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲାଭାବଳୀରେ ଉପରେ ଆଶ୍ରମ କରିବାକୁ
ପରିବାରର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଲାଭାବଳୀରେ ଉପରେ ଆଶ୍ରମ କରିବାକୁ

சனிபகவான் தோத்திரம்

காப்பு

தேவர் தினசக்கதிபர் சித்தரோடு கிட்டுருடி
முவர் முனிவர் முதலோகரை - மேவலுறும்
தாரணிந்த மார்பன் சனிபகவான் காதைசொல்க
காரணிந்த யானமுகன் காப்பு.

நால்

ஆதிவே தாந்தமுதல் அரிய ஞானம்
ஜுங்கெழுத்தின் உட்பொருளை அயன்மா லோடும்
சோதிசிற் றம்பலத்தில் ஆடி சின்ற
சுட்ரோளியை நீ பிடித்த தோஷத் தாலே
பாதிமதி சடைக்கணிய அரவம் பூணப்
பதியிழக்கச் சுடலைதில் பாடி ஆடச்
சாதியிலா வேடனெச்சில் தின்ன வைத்தாய்
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

1

வேலவைன் வேங்கைமரமாக்கி வைத்தாய்கள்
விறகுகட்டிச் சொக்கர்த்தமை விற்க வைத்தாய்
மாலவைன ராஹோடுகட்டு வித்தாய்
வள்ளிதனிக்குறவரது வனத்தில் வைத்தாய்
காலனையார்க் கண்மானுக்கால் அரன்ற வைத்தது
கர்ரணமும் நீ பிடித்த கருமாதானே
சாலவுனை யான்தொழுதேன் எனத்தொடாதே
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

2

மஞ்சதவழி அயோத்தியில்வாழி தசர தன்தன்
மக்களையும் வனவாசம் ஆக்கி வைத்தாய்
பஞ்சவர்கள் குதினால் பதியி மந்து
பஞ்சபடும் பாடுகளைப் படக்கெபி வித்தாய்
எஞ்சலிலா அரிச்சக்ந்தரன் பெண்டை விற்றே
இழிகுவத்தில் அடிமையுற இசைப் பைத்தாய்
தஞ்சமேனா உனைப்பணிக்தேன் எனைத்தொடாதே
சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

3

அண்டம்ஆ பிரத்தெட்டும் அரசு செய்த
 அடல்குர பத்மனையும் அடக்கி வைத்தாய்
 மண்டலத்தை ஆண்டாளச் சக்ர வர்த்தி
 மனைவியொடு வனமதனில் அலையச் செய்தாய்
 விண்டலத்தை பானுகோ பன்றன் ஞலே
 வெந்தண்ணாய்ச் சூரைகொள வெருவச் செய்தாய்
 தெண்டனிட்டேன் எங்ஙானும் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

4

அண்டர்கோன் மேனியிற்கண் ஆக்கு வித்தாய்
 அயன்சிரத்தை வயிரவனுல் அறுக்க வைத்தாய்
 திண்டிறல்கொள் கேளாதமனுல் அகவி கைதான்
 சிலையாகவே சாபம் உறவே செய்தாய்
 தண்டரள நகைஇரதி மாரன் தன்னைச்
 சங்கரனுல் நுதல்விழியில் தணல்செப் வித்தாய்
 சண்டமிலா துனைத்தொழுதேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

5

பாருலவு பரிதியைப்பல் உதிர வைத்தாய்
 பஞ்சவர்க்குத் தூதுபிதாம் பரனீ வைத்தாய்
 தாருலவுவாலிசுக் ரீவர் தம்மைத்
 தாரயைனுல் தீராத சமர்செப் வித்தாய்
 குரனெனும் இலங்கைகா வணன்தன் தங்கை
 குரப்பனகை முக்கதனைத் துணிசெய் வித்தாய்
 தாரணியும் மணிமார்பா எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

6

சுக்கிரன்தன் கண்ணிழந்தான் வங்கை ஆண்டு
 துலங்கும்ரா வணன் சிரங்கண் டிக்க வீழந்தான்
 மிக்கபுகழ் இரணியன்தான் வீற பிந்தான்
 விளங்குதிரி புராதிகளும் வெந்து மாண்டார்
 சக்கரத்தால் உடல்அறுந்தான் சலங்த ரன்தான்
 தாரகா சுரனுமே சமரில் மாண்டான்
 தக்கன்மிகச் சிரமிழுமந்தான் சின்தோ ஷத்தால்
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

7

அஞ்சமுள ஐங்கரன் கொம் பறவே செய்தாய்
 அருமுனிவர் மனைவிகள் கற் பருகச் செய்தாய்
 சந்திரன்தன் கலையழிந்து தழைக்கக் செய்தாய்
 சங்கரனைப் பிச்சைதான் எடுக்கக் செய்தாய்
 தந்திமுகச் சூரனுபிரி தளரச் செய்தாய்
 சாரங்கி தன்கரத்தைத் தறிக்கக் செய்தாய்
 சந்ததமும் உனைப்பணிவேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

8

சிதைத்தனை இராவணனுல் சிறைசெய் வித்தாய்
 தேவர்களைச் சூரனல் சிறைசெய் வித்தாய்
 மாதுதுரோ பதைதுகிலை வாங்கு வித்தாய்
 மகேச்சரனை உமைபிரியும் வகைசெய் வித்தாய்
 போதிலயன் தாளில்தனைப் பூட்டி வைத்தாய்
 பொதிகையினில் அகத்தியனைப் பொருஞ்சச் செய்தாய்
 தாதுசேர் மலர்மார்பா எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

9

அப்பர்தமைக் கருங்கல்லோ டலையில் சேர்த்தாய்
 அரணடியில் முயலகனை அடங்கச் செய்தாய்
 செப்பும்மா ணிக்கர்தமைச் சிறையி லிட்டாய்
 சீராமன் மச்சவரு எடுக்கக் செய்தாய்
 ஒப்பில்அநு மான்வாலில் ஒளிர்தீ யிட்டாய்
 ஒவிகடவின் நஞ்சைஅரன் உண்ண வைத்தாய்
 தப்பிலா துனைத்தொழுதேன் எனைத்தொ டாதே
 சனியனே காகமேறும் தம்பி ரானே.

10



நவக்கிரக தியான

சூலோகங்கள் - 1

சா. பசுபதீஸ்வர சிவாச்சாரியார்.

(திருவிடைமநுதார்)

குரியன்

வளராம் காலக்கு மஸ்கூரஶம் ரதாவறஞா அவிதா

வாணிகிக்காட்டாபெதங் ரகவாடெவூராமங்குதம் |

உதாஹ்காஜ வெளோபெதங் வத்திய காராஷிதம் |

கால்தி வர்த்திரபெதங் பூலாரிண்ணல் இசுக்கு ||

கெளாம் குங்கும சங்காகம் ரதங்காபாணபூழிதம் !

மாணிக்க மகுட்டோபேதம் ரக்தபுஷ்டைய ரவங்கிருதம் !

சதுர்பூஜ சமோபேதம் பத்மத்வய கராங்விதம் !

அபீதி வர்தோபேதம் பிரபாமண்டல மத்யகம் !!

குங்குமம் போன்ற சிவந்த சிறந்தவரும் சிவந்த ரதங்கங்களால் ஆன
ஆபரணகளை அணிந்தவரும். மாணிக்க மனியினுலன் மகுடத்தைச் சூடிக்
சிவந்த புஷ்பங்கள் ஸ்ரீராத்மாலை அணிந்தவரும் தன் நான் குகைகளில்
மேலிரண்டில், தாமரை மலரையும், மற்றவைகளில் அபயவரத முத்திரை
கொண்டு பிரகாசம் பொருந்திய மண்டலத்தில் வசிப்பவருமான குரியனைப்
போற்றுவோம்.

ஏந்திரன்

வெளாம் உதாஹ்காஜ செநாதம் கெயாடுரா இக்கட்டாஜம் |

சுஷபம் வாரெநாபெதங் காசிடாஜிய சூலூகம் |

வாவாடெநவஸு நயநம் ஶாங்கராவிய ஹாசிஷனம் |

கூத்திகா ரொஷ்மினீ வாஸும் பூலாரிண்ணல் இசுக்கு ||

சோமம் சதுர்பூஜஸ்வேதம் கேழு மகுடோஜவலம் !

அபயம் வர்தோ பேதம் குழுத்தவய ஹஸ்தகம் !

வாச தேவஸ்ய நயனம் சங்காப் பிரிய பூழனம் !

கிருத்திகா ரோஹினீ பார்சவம் பிரபாமண்டல மத்யகம் !!

வெண்மையான தேவமும், அபய, வரதம் மற்றும் குழுத (அல்லி)
மலர்கள் கொண்ட நான் குகைகளும் உடையவரும், வெண் முத்துக்களால்

தோள்வளை, மகுடம், முதலானவை அணிந்து பிரகாசிப்பவரும், விஷ்ணுவின் கண்ணைவும், சிவனுக்குப் பிரியமுடைய ஆபரணமாகவும் திகழ்பவரும், கிருத்தினை, ரோகினி என இரு மனையிருடன். பிரபா மண்டலத்தில் வசிப்பவருமான சந்திரனைப் போற்றுவோம்.

செவ்வாய்

நாரீயீங்ஶாராகம் செலவு ராதாரங்கங் வதாஸ்தாஜி ॥

ஶத்திஶா-மு மாஷ்கி மா அவா இகா-பூஜீ ॥

புவாஸ் ஸ-மு விதா-மங்கங் ராதவ-ஹு-ஂதா யா-ரினா ॥

ஏத்தோ-நா ஶொ-ஹா-ஷீ-யீ ராத-கீ-விஜீ-வ-ங-ந- ॥

நமா-ம-ய-ங-கா-ர-க-ங-த-வ-ம் ர-க-த-ா-ங-க-ஞ-ச ச-த-ு-ர-ப-ஜ-ம் ॥

ச-க-த-த-ல- க-த-ா-ப-த-ி-ம் ப-ர-வ-ா-ள- ம-க-ு-ட-ோ-ஜ-வ-ல-ம் ॥

ப-ர-வ-ா-ள-ம் ப-ழ-த-ா-ங-க-ஞ-ச ர-க-த-வ-ஸ-த-ிர-க-ஞ-த-ா-ர-ின-ா-ம் ॥

ர-க-த-ம-ா-ல-ய-ா-ந- ச-ோ-ப-ா-ட-ய-ம் ர-க-த-ம-ா-ஷ-ஞ-ச வ-ங-ந-ா-ம் ॥

சிவந்த கேஹமுடையவரும், சக்தி, குலம், கதை, அபயம் இவைகளைத்தன் நான்குகைகளில் கொண்டவரும், பவழ் மனீகளால் கிடைம், ஆபரணம் பூண்டு செவ்வாடை அணிந்தவரும் சிவந்த புஷ்பமாலை விளங்கச் சிவந்த ஆட்டுக்கிடா வாகனு ரூடாய் உள்ளவரும் ஆகிய அங்காரகளை நமஸ்கரிப்போம்.

புதன்

ஷ-ஏ-ங-ங-ந- க-ர- க-ா-க-ா-ர-ா-ஸ- அ-த-ா-ஸ-த-ா-ஜ- ॥

ர-ட- ஶ-ா-ம- ம-ா-ஷ-ா-ம- வ-ா-஧-ா-ம- த- ச-ா-ல- ॥

வ- த-ா-ங-ப-ா-ய-ா-ம் செலவு வீ-க ச-ா-ஷ-ா-ந- ஶொ-ஶ-ி-த- ॥

ஶ-ர-க-த-ா-ஹ-ர-ண-ா-ந- ச-த-ு-ர-ா-ந- த-ய-ங- ஶ-ா-ஸ- ॥

புதஞ்சநமதாம் செளங்யம் குங்குமாபம் சதுரப்புஜம் ॥

கட்க சூல கதா பாணிம் வரதாங்கித முத்திதம் ॥

பீதாம்பாதாம் தேவம் பீதமால்யானு சோபிதம் ॥

மரகதாபரணங்கை ஞானுந்தமயம் சபம் ॥

சிவந்த தேகததுடன் தன் நான்குகைகளில் கத்தி, குலம், கதை, வாரதமுத்திரையுடன் கூடிப்பக்கை பட்டாடை அணிந்து, பக்கைமலர்மாலை கூடி, மரகத மனீகளாலா ந ஆபரணம் பூண்டவரும் சாந்தமானவரும். ஞான ஆளுந்த வழிவர்மான வரும் ஆகிய புதனை வணங்கி எல்லாக் கூபங்களையும் பெறுவோம்.

நடு

தழுகாங்க வண்டாலூ சுதாவட்டாஜ வஸிதி தங் ।

உண்ணாக்கவாடு து கொலாங்க கைண்டாடு வரா தயா ।

வீதாங்வரயாங் செவல் வீதமநாநா மேவநங் ।

பாஷ்டாராம பீப மாஷ்டு கூவாடு திடு மாராங்கஜ ॥

தப்த காஞ்சன வர்னோபம் சதுர்புஜ சமன்விதம்

தண்டாக்கி சூதர மாலாஞ்ச கமண்டுல வரம் ததா ।

பீதாம்பர தாம் தேவம் பீதகந் தானு லேபேனம்

புஷ்ய ராகமயம் புஷ்யம் க்ருபா முர்த்திம் குரும் பஜே ॥

உருக்கிய தங்க வடிவுடன் தன் நான்கு கைகளில் தண்டம், ஜபமாலை, கமண்டுலம் வரதம் கூடியவரும், போன்னடை அணிந்தவரும், மஞ்சள்ளிற சந்தனம் பூசியவரும் புஷ்பராக மணியாலாகிய ஆபரணம் புண்டவரும், கிருபா முர்த்தியுமாகிய குருவை வணங்குவோம்.

சுக்கிரன்

ஸாக்கு சுதாவட்டாஜ செவல் கூக்கிராமா கைண்டாடு ।

உண்ணாலூங்க வராங் ஸாக்காங்வரயாங் விஹாங் ।

வஜி கொஹாண் செவல் கிரீட கீகாடூஜமாங் ।

ஸவடு ஸாஷ்டாயடுதங் செவல் ஸாக்குவங் செதது காஷ்டிணங் ॥

சுக்கிரம் சதுர்புஜம் தேவம் அகஷமாலா கமண்டுலம்

தண்ட ஹரஸ்தஞ்ச வாதம் சுக்லாம்பாதாம் விபும்

வஜ்ரமாபரணஞ் சைவ கீர்ட மகுடோஜவலம்

சர்வ சாஸ்த்ரார்த்த தம் தேவம் பார்க்கவம் தைத்திய மங்த்ரீணம் ॥

வெண்மை ரிற தேகத்துடன் கூடித் தன் நான்கு கைகளில், ஜப மாலை, கமண்டுலம், தண்டம், வரதம் கொண்டு, வெண்பட்டு உடுத்திய வரும், வைசமனிகளால் அவங்காரம் கொண்டு கீர்ட மகுடாகிகளுடன் விளங்குவரும் எல்லாக்காத்திரங்களையும், கற்றுணர்ந்தவரும் அசு மங்திரியுமாகிய பார்க்கவரை [சுக்கிரனை] வணங்குவோம்.

சனி

உதாஹடூஜிடம் ஶந்திரெஷவம் ஊபவாணராம் க௃பாணதம்
வாஷங் லீலீஷம் ஒய நீலாங்கம் நீலவாஸவம்
நீலாதீஷமங்க௃தேயம் நீலமாது மாம் ஶாங்கம்
வைடு வீரா ஹரா செவம் ருஹாணா இந்தகோதீயம் ||

சதுர்பஜம் சனிம் தேவம் சாப பாணம் க்ருபாணகம்
வரதம் பீமதம்ஷ்டரஞ்ச நீலாங்கம் நீலவாஸவம்
நீல ரதன் மலங்கருதயம் நீலோத்பல தாம் சுபம்
ஸர்வ பிரா ஹரம் தேவம் க்ருஹானு முத்தமோத்தமம் ||

சகவதுக்கங்களையும் போக்கியருநுபவரும், உத்தமோத்தமரும்
தன் நான்கு கைகளிலும், வில், அம்பு, கத்தி, வரதம் கொண்டவரும்,
பெரிய கோரைப்பல்லுடன் கடுமையான தேஹமுட்டயவரும், நீல
வஸ்தத்திரமணிந்து, நீலமணிகளாலான ஆபரணம் பூண்டவரும், நீலோத்
பல மலரை மாலையாக அணிந்துள்ளவரும் சுபங்களை அருநுபவரும் ஆகிய
சனி பகவானைப் பணிவோம்.

இராகு

ராஹமாம் தீஹாஜிடம் செவம் கூதாஜிகாரம் ஶாஹம்
கூதாஹாஸாமாம் தீஹாரம் கூதாராஷ்சாநம் தெவநம்
மொசீஷக விலாதுஷாஸும் விவிது இகாடூஜிலம்
கூதாஹிதாஸநம் செவம் லக்தாநாசிவதி தாயகம் |

ராகும் தவிபுஜம் தேவம் க்ருதாஞ்சலி காம் சுபம்
க்ருஷ்ணம் பரதரம் மால்யாம் க்ருஷ்ண கந்தானு லேபனம்
கோமேதக விழுஷாட்யம் விசித்ர மகுடோஜ்வலம்
க்ருஷ்ணசிம்மாஸனம் தேவம் பக்தாநாமிஷ்ட தாயகம் ||

அஞ்சலியுடன் கூடிய இருகை களையும் கொண்டவரும், கருப்பு சிற
ஆடையணிந்து, கருப்பு சிறப்புமாலை பூண்டு கருஞ்சங்களம் பூசியவரும்
கோமேதக மணியால் ஆகிய ஆபரணங்களையும் அழகர்ன கீர்த்ததயும்
அணிந்தவரும் கருஞ் சிம்ம வாகனரும் ஆகிய இராகு பகவான் பக்தரீ
களின் இஷ்டங்களைத் தருபவராவார்.

கேது

வபட்டீவால் ஷிந்துவ ஷிவாஜிங்கி ஹதைகம் |
 வசூரியாலை செவை விதுவதேஷுண யாரினம் |
 விரிது கோடொவெதம் ராதைவெண சொநிதம் |
 ஜூந் சீராக்க யாம் கெதாம் ஜூநவிலிபுநாயகம் ||

ஸர்ப்ப க்ரீவம் தவிநேதாஞ்ச தவிபுஜாஞ்ஜலி ஹஸ்தகம் |
 வஜ்மாபரணஞ் சைவ சித்ர வஸ்திரேண தாரினம் |
 விசித்ர மகுடோ பேதம் ரக்த புஷ்பேண சோபிதம் |
 ஜ்ஞான மோகந்தாம் கேதும் ஜ்ஞானசித்தி பிரதாயகம் ||

பாம்பின் தலையும் இரண்டுகண்களும், அஞ்சலியுடன் கூடிய
 இருகைகளும் உடையவரும் வஜ்ரமணியாலான ஆபரணம், சித்திர
 வஸ்திரம் தரித்தவரும் விசித்திரமான முடி அணிந்து செம்மலர் குடி
 விளங்குபவரும் ஆகிய கேது பகவான் ஞானமோகந்ததயும், ஞானப்
 பேற்றையும் கொடுத்தருளுபவர் ஆவார்.



நவக்கிரக தியான சுலோகங்கள் - 2

S. பாரிவதீஸ்வர சீவாச்சாரியார்
(திருப்பனந்தான்)

ஸ்ரீ ஸு-மு-படி யூ-நா

க. வஸாரங் கா-ாங்கா-தி வஸங்கா-ஸரங் வஸ-வா-ஹா-னை ஹ-அ-வி-தஂ |

வீ-ஶ-து-ஂ சா-ரா வ-நா ரா-க்த-ா-லா-நா மே-வ-நா |

வ-த-ா-ஹ-ட-ா-ஜ வ-ஸ-லீ-வ-ப-த-ஂ வ-ரி-த-ஶ-ா-ங-வ-ா-ஜ-ய-ஂ |

க-ல-ீ-கி வ-ர-ா-த-ா-வ-ப-த-ஂ ப-ு-ஸ-ல-ீ-ய-ஂ ல-ீ-ஷ-ி-த-ஂ |

உ-வ-ல-ீ-க வ-ஸ-இ-ய-ா-த-ஂ உ-ஷ-ா-ப-ு-த-ா-ஷ-ி வ-ஸ-வ-ி-த-ஂ |

1. வஸாரங் குங்கும ஸும்காசம் ஸர்வாபரண பூஷிதம் த்விநேத்ரம் சாருவதநம் ரக்த மாலாநு லேபநம் சதுர்ப்புஜ ஸமோபேதம் பரிதச்சாம்புஜத்வயிம் அபிதி வரதோபேதம் ப்ரபாமண்டல மண்டிதம் (நாயகி) உபவீத ஸமாயுக்தம் உஷாப்ரத்யஷ ஸேவிதம். பொருள் (பொருள்) சிவங்த பிரகாச மூள்வரும், சர்வா பரண பூஷிதரும், இரண்டு கண்ணும் அழகான முகமும் உடையவரும், னாஞ்கு கைகள் உடையவரும், சிவங்த புஷ்பங்களை அணிந்தவரும். விரிந்த சிவங்த தாமரையை இரண்டு கைகளிலும் எங்கி அபய வரதமும் உடையவரும், பூணுால் தரித்தவரும், உஷாதேவி பிரத்யஷா தேவி என இரு சக்திகளை புடையவருமான குரிய பகவானைச் சேவிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ சந்தி யூ-நா

2. வஸாரி வ-த-ா-ஹ-ட-ா-ஜ-ய-ஂ செ-ர-த-ஂ க-ெ-ய-ா-ர-ா ஓ-க-ா-ப-ெ-நா-ஜ-ய-ஂ |

ச-ஹ-ய-ஂ வ-ர-ா-த-ா-வ-ப-த-ஂ க-ா-ங-ி-ய-ா-த-ா-ய-ப- ஹ-த-ா-க-ங- |

வ-ா-ஸ-ா-த-ா-வ-வ-ஸ-ு ந-ய-ந-ஂ ஶ-ா-ங-க-ா- ப-ு-ய-ஹ- ம-ஷ-ன-ா |

க-ா-த-ா-த-ா- உ-க-ா-த-ா-வ-ஸ-ு ப-ா-ப-ஸ-ா- ஭-ா-ஹ-ண-ீ-வ-ஹ-ி-த- வ-ஸ-வ-ி-த- |

2. ஸோமம் சதுர்ப்புஜம் ஸ்வேதம் கேழு மகுடோஜ்வலம் அபயம் வாதோபேதம் குழுத்வய ஹஸ்தகம் வாகதேவஸ்ய நயனம் சங்கா ப்ரிய பூஷணம் க்ருத்திகா தக்ஷிணை பார்ஸ்வே ரோஹணி ஸஹித ஸேவிதம்.

(பொருள்) நான்கு கைகளும் வெள்ளை நிறமும் தோள் வளையும் மகுடமும் அபயவரதமும் ஆம்பல் பூவை எந்திய கைகளும் உடையவரும், மகா விஷ்ணுவிற்குக் கண்ணாகவும் சங்கரருக்குப் பிரிய பூஷணமாகவும் இருப்பவரும், கிருத்திகை ரோகணி என்ற இரு மனைவியரை உடையவருமான் சந்திரனைச் சேவிக்கிறேன்.

ஶ்ரீ குமாரக யூதா

ନୁ. ପ୍ରକଳ୍ପିତାଗ୍ରହଣପାଇବାରେ ଶାକି ଶାକ-ଉତ୍ତମଭାଗୀଯାମ୍ ।

அதன்போது கிடைவாலோ வாகூலைய யாரின் எ

କଂନ୍ଦାରକ ଶେଷିତୁ ଲହଵନ୍ଦିକୁଳମଃ ।

நடைமுறைக் கலைங்கரம் விடாய் ॥

3. ரக்க மால்யாம்பாதாம் சக்கி சுவ கதாதரம்

தகுங்கள் மேலிவாகம் வாதாபய தாரினை

அங்காக மஹிபுத்ர பகவன் பக்தவக்தஸல

நமோஸ்குடே மமசேஷம் ருணமாச விநாசய

(பொருள்) சிக்புப் புஷ்பம் சிக்பு வஸ்திரம் தரித்தவரும். சத்தி குலம் வரதம் அபயம் ஏந்திய நான்கு கைகள் உடையவரும். ஆட்டு வாகளம் உடையவரும். பூமதேவியின் குமாரரும் பக்தர்களுக்குச் சம்தேவித்ததைக் கொடுப்பவரும், கடலீச் சீக்கிரமாக நாசம் செய்யவருமான பீர் அங்காரக பகவானை நமஸ்கரிக்கிறேன்.

சீ வைய யார்தா

சு. அ-அஜெஸ் த-அவி-ட் வரதாஷ்யாவி

உடாவுமென்ற வூரினாவும் பூசாக்கு

விடுவே நிவாணம் வெய்கிறார்யால்

4. සුංඝ: නතුරු පිළි වාතාපයා මී

குடிவூணந்தம் குப்பதம் ப்ரஸாந்தம்

விடப்படும் கட்டுரை வைக்கும் வைக்கப்படும்

விட்டனே விடுவதற்காக நடவடிக்கையால்.

(பொருள்) னான்கு ஒக்களில் வரத முத்திரை அபய முத்திரை கத்தி கதை இவைகளைத் தரிப்பவரும், ப்ரஸ்ன முகம் உள்ளவரும், மிகுசீத் தாந்தமும் மஞ்சள் வர்ணம் உள்ளவரும், சந்திரனின் புத்திரரும், தேவர்களால் துதிக்கத் தகுங்தவரும், சிம்ம வாகனத்தில் அமர்ந்தவரும், ஆன புதனை ஆஸ்ரயிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ராகு யூராநம்

ஞ. வாகூ தோறா உடலூடு கூலென்டம் யாம விசாம |

வைது ராகாங்கிதம் வீதவழூ அவையெதாராம ||

5. வராகா மாலா தண்டம்ச கமண்டலுதாம் விபும்
புஷ்யாகாம் கிதம் பீத வஸ்தரம் பாவயேத் குரும்.

(பொருள்) வரத மெஸ்தம் அக்ஷமாலை தண்டம் கமண்டலு இவைகளைக் கரித்தவரும், புஷ்பராகத்தை அசீக்யாக உடையவரும், மஞ்சள் வஸ்ததிரம் தரித்தவரும் ஆன குருவைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ராகு யூராநம்

கூ. ஜமிலம் வாகூ வா-அ-து சூ வாகங்பூ கூலென்டம் |

வேத வழூரவுதம் ராகு யூரெதாநவ பொஜி தம் ||

6. ஜிலம் சாகூ சூதாஞ்ச வரதண்ட கமண்டலும்
ஸ்வேத வஸ்தரா விருதம் சக்ரம் த்யாயேத் தானவபூஜீதம்.

(பொருள்) ஜடை உடையவரும் ருத்ராக்ஷம் வரதம் தண்டம் கமண்டலு இவைகளைக் கையில் உடையவரும், வெள்ளைவஸ்ததிரம் தரித்தவரும், அசர்களால் பூஜீக்கப்படுபவரும் ஆன சக்ரபகவானைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ஶந்தார யூராநம்

எ. நீலாங்களோ நீலவூஃ கிர்டீமூயுதூலித ஞாவகளோ
யநா-ஷாநு | வதா-ஷா-ஜிஷூ-முடை வா-தஃ பு-ஶா-ஞ
ஹா-ஷா சிஹூஃ வா-தஃ பு-ஹநஃ ||

7. நோம்பரோ நீலவூ : கிரீம க்ருதாஸ்தீத ஸ்த்ராஸகரோ
தனுஷ்மாநு சதுர்புஜ : ஸதுர்ய சத : ப்ராசாந்த :
ஸதாஸ்து மஹ்யம் வரத : ப்ரஸங்ந :

(பொருள்) நீல வஸ்திரம் நீலமயசீரம் கிரிடம் காக ஹாஹனம் உடையவரும், பயத்தைச் செய்கிறவரும், வில்லை உடையவரும், நான்கு கைகளையுடையவரும் குரிய பகவானின் புத்திரரும் சாங்கமுடையவரும் எப்போதும் சங்தோஷமாக இருப்பவரும் ஆன சனி பகவானைத் தியானிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ ராமூர்த்தி

ஶ. மாதிரி கராசல வட்டாரம் விகடாங்கி ஹாஜையா |

மாதிரி வறை யாம் ராமூர்த்தி கூதாண்டி பாடு யசீக |

8. தூம்ரம் கராள வதனம் விகடாங்கம் புஜத்வயம்
தூம்ர வஸ்தாதரம் ராஹாம் க்ருதாஞ்சலி புடம்யஜேத.

(பொருள்) கருமேக வர்ணம் கராள முகம் வினோதமான அங்கம் உடையவரும், இரண்டு கைகளையும் அஞ்சலியாக உடையவரும், மேக வர்ண வஸ்திரம் தரித்தவருமான ராகுவைப் பூஜிக்கிறேன்.

ஸ்ரீ கெதா யூர்த்தி

க. ஶாம்கரோதா படிக்கெதா அழிமணி : வழிவெட்டாயுச |

நாமிதாமெறாசூத் ஶரீராசு மாதிரி ரா வாய கூதாண்டி : |

9. சாங்கரேது பதே கேதும் த்ரிபணி : கட்க கேடப்ருது

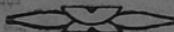
ந்யுநாங்கோர்த்வ சரிச தூம்ரோ வாதக்ருதாஞ்சலி :

(பொருள்) விள்ளுவால் கிடைக்கப்பெற்ற முன் ரு சிரஸ் டள்ளவரும், கட்கம் கேடபம் வினோதமான சீரம் மேகவர்ணம் அஞ்சலி பந்தனம் உடையவரும் ஆன கேது பகவானைத் தியானிக்கிறேன்.

வோஸ் ஸ்ரீ கெதா யூத்தி

நாமிதாமெறாசூத் ஶரீராசு மாதிரி ரா வாய கூதாண்டி |

நாமிதாமெறாசூத் ஶரீராசு மாதிரி ரா வாய கூதாண்டி |



நாமிதாமெறாசூத் ஶரீராசு மாதிரி : பாலே நாவிப்பாலி |

நாமிதாமெறாசூத் ஶரீராசு மாதிரி : பூப்ராத திருவாங்கூர் |

நவக்கிரக காயத்ரி

S. பார்வதீஸ்வர சிவாச்சாமியார்
(திருப்பனங்தாள்)

1. குர்ய காயத்ரி

கஸ்பூஜைய விடுதேவ வடு மஹாய பீஷி ।
தந்: ஸுமியது: புதொதயாக ॥

அஸ்வத்வஜைய வித்மஹே பத்ம மஹஸ்தாய தீமஹி ।
தன்ன: குர்ய ப்ரசோதயாது ॥

2. சுந்திர காயத்ரி

ஸிரகராய விடுதேவ கலாநாயாய பீஷி ।
தந் சூரு: புதொதயாக ॥

ஸிரகராய வித்மஹே கலாநாதாய தீமஹி ।
தன்ன ஸ்சந்தர: ப்ரசோதயாது ॥

3. அங்காரக காயத்ரி

கங்காரகாய விடுதேவ ஈ-முதி வாயாய பீஷி ।
தந்: கா-ஜி: புதொதயாக ॥

அங்காரகாய வித்மஹே பூமி பாலாய தீமஹி ।
தன்ன: குஜ: ப்ரசோதயாது ॥

4. புத காயத்ரி

சுதெருயாய விடுதேவ உதா-வ-குய பீஷி ।
த-தொ-வ-ய-: புதொதயாக ॥

ஆத்ரேயாய வித்மஹே இந்து புத்ராய தீமஹி ।
தன்னே புத: ப்ரசோதயாது ॥

வின்யா வி. குரு காயத்ரி

குஂலீரவாய விழ்செல வாராவாவாய்-காய பீசீஹி ।

தனொ மாராஃ புவொட்டாக ॥

ஆங்கிரஸாய வித்மஹே சுராகார்பாய தீமஹி ।
தன்னே குரு : ப்ரசோதயாது ॥

6. கக்கிர காயத்ரி

ராஜதாஹாய விழ்செல ஸ்யாவாதாய பீசீஹி ।

தநஃ ஸாகுஃ புவொட்டாக ।

ரஜதாபாய வித்மஹே ப்ரகு சுதாய தீமஹி ।
தன்ன : சக்ர : ப்ரசோதயாது ॥

7. சனி காயத்ரி

வங்கா பாதாய விழ்செல வா-அய்வாதாய பீசீஹி ।

தனொ இநஃ புவொட்டாக ॥

பங்கு பரதாயி வித்மஹே குரிய புத்ராய தீமஹி ।
தன்னே மந்த : ப்ரசோதயாது ॥

8. ரஙு காயத்ரி

வா-மக உஞ்சாய விழ்செல உ-ரா-அவாய பீசீஹி ।

தனொ ராஹா புவொட்டாக ।

வா-க தந்தாய வித்மஹே உக்ரருபாய தீமஹி ।
தன்னே ராஹா ப்ரசோதயாது ॥

9. கேது காயத்ரி

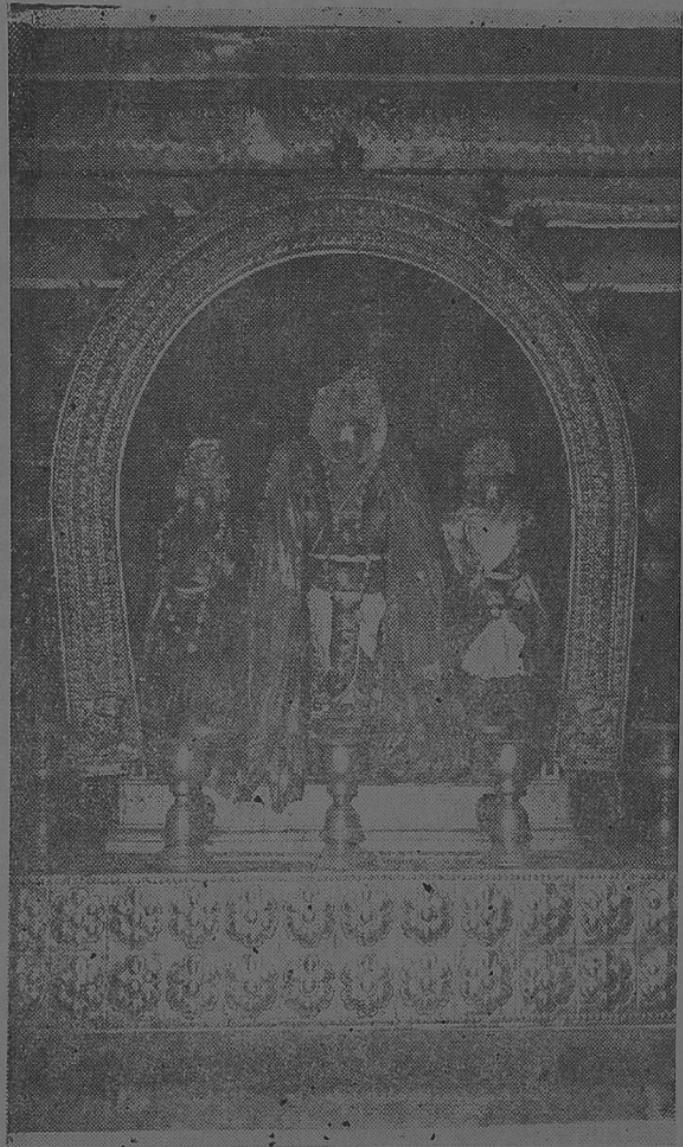
ஏ-து வண்டாய விழ்செல வை-பா-அவாய பீசீஹி ।

தநஃ கெதாஃ புவொட்டாக ॥

சித்ர வர்ணய வித்மஹே லீபருபாய தீமஹி ।
தன்ன : கேது : ப்ரசோதயாது ॥



ஸ்ரீ உடை ஸ்ரீ சாயா உடனுக்கிய ஸ்ரீ சந்திரசேகர சுரியன்



ஸ்ரீ சாயா ஸ்ரீ உஷா உடறுகிய (உர்சவமுர்த்தி)
ஸ்ரீ சீவதூரியப்பெருமான்

நவநாயகர்கள்

பேராசிரியர், தா. ம. வெளி ஊவாரணம்

— : திருப்பனந்தான் : —

முன்னுரை :

குரியன், சந்திரன், அங்காரகன், புதன், பிரகஸ்பதி, சக்கிரன், சனி, இராகு, கேது என்னும் ஒன்பது பேர்களும் கிரகங்களிலே கவ நாயகர்கள் என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். இவர்கள் ஒன்பது கிரகங்களின் தேவதை களாக அவ்வகு கிரகங்களிலே இருந்து மேருமலையை மையமாக வைத்து விண்வெளியில் சமுன்று வருகிறார்கள். இவர்களில் குரியன் முதலிய எழுவர் வலமாகவும் இராகு கேது என்னும் இருவர் இடமாகவும் சமுன்று வருகிறார்கள். உலகத்து உயிர்கள் செய்த புண்ணிய பாவத்துக்குப் பலா பலன்களை, இந்த நவ நாயகர்கள் தமது சஞ்சாரத்துக்கு ஏற்ப அவ்வவு உயிர்களுக்கு ஊட்டி வருகிறார்கள். நவ நாயகர்கள் தம்மை வழிபடுகிற வர்களுக்கு நற்பலனை மிகுதியாகவும், சாந்திசெய்து வழிபடுகிறவர்களுக்குத் தீய பலன்களைத் தணிவித்தும் விணைப்பயனை ஊட்டுவார்கள். இவர்கள் சிவபக்தர்களுக்கு எப்போதும் நல்லதைச் செய்யவராக இருக்கிறார்கள் இதனைத் திருநூனசம்பந்தர் கோளறு பதிகத்தில்

“ ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழம் வெள்ளி

சனிபாம்பி ரண்டும் உடனே

ஆசரு நல்ல நல்ல அகவநல்ல நல்ல

அடியாரவர்க்கு மிகவே.”

என்று தெரிவிக்கிறார்.

வழிபாடு :

நவநாயகர்களின் வழிபாடு ஆகமங்களில் பேசப்படுவதால் கிரியா பாதமான சிவபூதைசையில் நவக்கிரக வழிபாடு இடம் பெற்றிருக்கிறது. சிவாலயங்களிலும் நவக்கிரக வழிபாடு நடந்துவருகிறது. சிவாலயங்களில் நவக்கிரகப் பிரதிஷ்டை இரண்டு விதமாக அமைக்கிறது. ஒன்று ஆகமப் பிரதிஷ்டை என்றும் மற்றொன்று வைத்திகப் பிரதிஷ்டை என்றும் கூறப்படும். ஆலயங்களில் கருப்பக்கிரகத்தின் வடக்கிழக்குப் பாகத்தில் தான் நவக்கிரகப் பிரதிஷ்டை செய்யப்பெறும்.

ஆகமப் பிரதிஷ்டை :

இப் பிரதிஷ்டையில் நடுவிலே குரியனும், அவருக்குக் கிழக்கே சங்திரனும், தெற்கே புதனும், மேற்கே குருவும், வடக்கே சுக்கிரனும், தென்கிழக்கில் செவ்வாயும், தென்மேற்கில் சனியும், வடமேற்கில் இராகுவும், வடகிழக்கில் கேதுவும் அமைந்திருப்பார்கள்.

வடக்கு

	ராகு	சக்	கேது	
நி ஷ்டீ கே	குரு	குரி	சந்	நி ஷ்டீ கே
நி ஷ்டீ கே	சனி	புதன்	செவ்	நி ஷ்டீ கே

தெற்கு

ஆகமப் பிரதிஷ்டைப்படி குரிபனூர்கோயில், திருவிடைமருதூர், திருவெய்யாறு, திருச்சி முதலிய ஆலயங்களில் நவாயகர்கள் அமைந்திருக்கிறார்கள்.

வைதீகப் பிரதிஷ்டை :

இப்பிரதிஷ்டையின்படி நடுவிலே குரியனும், அவருக்குக் கிழக்கே சுக்கிரனும், தெற்கே செவ்வாயும், மேற்கே சனியும், வடக்கே குருவும், தென்கிழக்கில் சந்திரனும், தென்மேற்கில் இராகுவும், வடமேற்கில் கேதுவும், வடகிழக்கில் புதனும் அமைந்திருப்பார்கள்.

வைதீகப் பிரதிஷ்டையில் பல உட்பிரிவுகள் உள்ளன. இம்முறையில் நவாயகர்களின் இருப்பிடம் மாருமல் இருந்தாலும் பார்க்கும் திசை வேறுபடுவதால் உட்பிரிவுகள் உள்ளன.

வடக்கு

	கேது	குரு	புதன்	
நி ஷ்டீ கே	சனி	குரி	சக்	நி ஷ்டீ கே
நி ஷ்டீ கே	ராகு	செவ்	சந்	நி ஷ்டீ கே

தெற்கு

வேறுவதை அமைப்புக்கள் :

கங்கைகொண்ட சோழபூரத்தில் நவக்கிரகச்சிலை ஒரே கல்லால் அமைந்திருக்கிறது. இரண்டு பக்கங்களிலும் சக்கரமும் முன் னே ஏழுகுதிரைகளும் அவற்றை ஒட்டும் அருணனின் வடிவமும் பெற்றுத் தேர்போல் காட்சிதருகிறது. மேற்பகுதியில் தாமரைப் பூவின் பொகுட்டே குரியனது வடிவாகக் காட்டப் பட்டிருக்கிறது. இப்பொகுட்டின் எட்டுத் திசையிலும் எட்டுக் கிரகங்களின் உருவமும் செதுக்கப் பெற்றிருக்கிறது. இதுபோன்ற நலக்கிரக அமைப்பு வேறேங்கும் இல்லை.

இராமாதபுரம் மாவட்டத்தில் நவபாஷாணம் என்ற இடத்தில் கடலில் ஒன்பது கற்பலகைகளை சிறுத்தி நவக்கிரங்களாகப் பாலித்து வழிபட்டு வருகிறார்கள்.

திருக்கோளில் திருவாரூர் முதலிப் தலங்களில் நவக்கிரகங்களை ஒரே வரிசையாக சிறுத்தி வழிபட்டு வருகிறார்கள். இவை கோளிலித் தலங்கள் என வழங்கப்படுகின்றன.

திருப்பைபஞ்சுவி என்ற தலத்தில் நவக்கிரக வடிவங்கள் இல்லாமல் ஒன்பது குழிகளை அமைத்து நவக்கிரங்களாகப் பாலித்து வழிபடுகிறார்கள்.

குரியன் :

ஜூரோப்பா, தென் அமெரிக்கா, சீன முதலிய நாடுகளில் அழிபாடுற்ற ஸிலையில் குரியன் கோயில்கள் காணப்படுகின்றன என்றும், ஜப்பான் நாட்டுச் சக்ரவர்த்தி குரியவமிசத்தவன் என்றும், குரியனை முழுமுதற் கடவுளாகக் கொண்டமதம் சொரமதம் என்றும், காஷ்மீரத்தில் 8 ஆம் நூற்றுண்டில் மார்த்தாண்டர் (குரியன்) கோயில் ஏற்பட்டது என்றும், ஓரிசாவில் பூரிக்கு அருகில் உள்ள கொனூர்க் கோயில் என்ற இடத்தில் உள்ள குரியன் கோயில் பிரசித்தமானது என்றும், மகாயாலிபுரத்தில் அம்கான குரியன் சிலை ஒன்று இருக்கிறது என்றும், ரிக் வேதத்தில் குரியனின் துதிகள் காணப்படுகின்றன என்றும் கலைக்களஞ்சியம் தெரிவிக்கிறது.

உலகத் தோற்றுத்தின் போது முதன்முதலில் ஓம் என்ற ஒதை உண்டாயிற்று. அவ்வோதையிலிருந்து ஒளியமான குரியன் தோன்றினால் இவ்வாறு மார்க்கண்டேய புராணம் கூறுகிறது. காசிபருக்கும் அதிதிக்கும் பிறந்த விசுவவான் முதலிய பன்னிரண்டு மக்களே பன்னிரு ஆதித்துர் ஆனார்கள் என்று பாரதம் கூறுகிறது.

குரியபகவானுக்கு உஷாதேவி, பிரத்தியுஷா தேவி என்ற இருவரும் மைனவிமார்கள், யமன், சனி, அசவினி தேவர், சக்ரவன், கர்ணன் முதலியோர் புத்திரர்கள். யமுனை, பத்திரை முதலியோர் புத்திரிகள்.

இவர் நவக்கிரகங்களிலே தலைவர்; சுபக்கிரகம், முவகை நாடிகளிலே பிங்களை; முவகைக் குணங்களிலே சாத்வீகம்; குத்திலே சுத்திரியர்,

சிவனாது கண்களிலே வலக்கண். புகழ், மங்களம், உடல் நவம், ஆட்சித் திறம், செல்வாக்கு முதலியவற்றைக் கொடுப்பவர். அக்கினி இவரின் அதிதேவதை.

மலரிலே செந்தாமரரயயூம், இரத்தினத்திலே மாணிக்கத்தையும், தானியத்திலே கோதுமையையும், உலோகத்திலே செம்பையும், சமித்திலே வெள்ளெருக்கையும், சிவைதனத்திலே கோதுமைச் சக்கரான்னத்தையும் இவர் பீர்தியாக ஏற்கிறார்.

குரியனைச் சிவப்பு மலர்களால் அருச்சித்தல், சிவப்பு ஆடை அணிதல் மாணிக்கமணி அணிதல், ஞாயிற்றுக் கிழமை விரத மிருத்தல், சிவப்புஷ்றப் பசு தானம் செய்தல், கோதுமை தானம் செய்தல். குரிய நமஸ்காரம் செய்தல் என்பவற்றுல் குரியக்கிரக தோஷம் சிவர்த்தியாகும்.

கந்திரன் :

சந்திரபகவான், மகாவிஷ்ணுவின் இதயத்திலிருந்து பிறந்தவர் என்றும் அழுதம் பெறுகந்தாகத் திருப்பாற்கடலைக் கடையும் போது அக் கடலிலிருந்து இலக்குமிக்கு முன்னே பிறந்தவர் என்றும், அத்திரி முனிவர்க்கும் அநுகுபா தேவிக்கும் மகனைப் பிறந்தவர் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

தக்கன் தனது புத்திரிகளான அசுவதி முதலிய இருபத்தேழு பேரையும் சந்திரனுக்கு மனம் செய்வித்தான் என்றும், அந்த இருபத்தேழு பேர்களில் உரோகணியிடத்தில் மட்டும் சந்திரன் மிக்க காதல் கொண்டிருப்பவர் என்றும், அதனால் தக்கன் சாபம் இட நாள்தோறும் தேய்பவாகவும், பின்னர்ச் சிவபெருமான் அனுகிரகம் செய்ய நாள்தோறும் வளர்ந்து வருபவராகவும் இருந்து வருகிறார் என்றும், புதன் சந்திரனின் புதல்வர் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

இவர் நவக்கிரகங்களில் சூபக்கிரகம்; சிவபெருமானது மூன்று கண்களில் இடது கண்ணாக இருப்பவர்; குழுத மலர்க்கு நாயகர்; மன்மதனுக்கு வெண்கொற்றறக் குடையாக விளங்குபவர் பதினாறு கலைகளை உடையவர்; மூன்று வகை நாடிகளில் இடைகலை நாடியாக இருப்பவர்; பயிர்களுக்குத் தலைவர்; ஒளங்காதிகளை உற்பத்தி செய்பவர்; பராசத்தியின் அம்சமாக விளங்குபவர்; அழகிலே மேம்பட்டவர்; உயிர்களுக்குப் போகத்தை ஊட்டுபவர். முக்குளைங்களிலே சாத்வீக குணமுள்ளவர். வருணன் இவரது அதிதேவதை.

மலரிலே வெள்ளலரிப் பூவையும், இரத்தினங்களிலே முத்தையும், தானியங்களிலே செல்லையும், உலோகங்களிலே சயத்தையும், சமித்துக்களிலே முருக்கஞ் சமித்தையும், சிவைதனத்தில் நெய்ப் பாயசத்தையும் இவர் பீர்தியாக ஏற்கிறார்.

சங்கிரை வென்மை ஸ்ரீமலர்களால் அருச்சித்தல், தாம் வென்மை ஆடை அணிதல், முத்து மாலை அணிதல், பெளர்னை விரதம் இருக்தல், வெள்ளை வஸ்த்திர தானம் செய்தல், அரிசி தானம் செய்தல் என்பவற்றுல் சங்கிரக் கிரக தோஷம் ஸிவர்த்தியாகும்.

அங்காரகள் :

“ சிவபெருமான் உமாதேவியைப் பிரிந்து தனித்துக் கல்லாவின் கீழ் யோகமிருந்த சமயம் அவரது நெற்றிக்கண்ணீவிருந்து நீர்த்துளி ஒன்று பூமியில் விழுந்தது, அந்த நீர்த்துளியிலிருந்து பிறந்தவர் அங்காரகர். அதனால் பூமிதேவியின் மகன் என்று கூறப்படுவார் ” என்றும், “ பாரத்துவாச முனிவரின் மகனாகப் பிறந்து பூமிதேவியால் வளர்க்கப் பெற்றவர் ” என்றும், “ வீரபத்திரக்கடவுள் தக்கயாகத்தை அழித்தபிறகு தேவர்களின் வேண்டுகோளுக்கு இரங்கிக் கோபம் தணிந்து அங்காரக வடிவம் ஆயினார் ” என்றும் புராணங்கள் பலவாருக்கக் கூறுகின்றன.

இவர் செங்கிரமானவர். அதனால் இவரை உலக வழக்கில் செவ்வாய் என்று அழைக்கின்றனர். இவரது கிரகம் விண்ணில் செவ்வொளி வீசி விளங்குவதால் செம்மீன் என்று தமிழ் நூல்கள் பேசுகின்றன. “ முந்நீர் நாப்பன் திமில்சுடர் போலச் செம்மீன் இமைக்கும் மாக விசும்பின் ” என்று புறானானாலும் கூறுகிறது.

அங்காரகர் பாரத்துவாச கோத்திரத்தவர். மாவினி, சுசிவினி என்ற மனைவிகளை உடையவர். சிவப்பு ஸ்ரீமானவர். அழகானவர். முக்குணங்களிலே ராஜசகுணத்தவர். ரத்த சம்பந்தமுடைய சகோதரகாரர். பூமிகாரகர். பெருந்தன்மை, கண்டிப்பு வைராக்கியம், பகைவரை எதிர்க்கும் ஆற்றல் முதலியவற்றைக் கொடுப்பவர். தற்பெருமைக்காரர். இவருக்குச் சுப்பிரமணியர் அதிதேவதை.

மலரிலே சென்பகத்தையும், இரத்தினங்களிலே பவழத்தையும், தானியங்களிலே துவரையையும், உலோகத்திலே செம்பையும் சமித்திலே கருங்காலியையும், ஸிவேதனத்திலே துவரம்பருப்பு கலங்த சம்பா அரிசிச் சோற்றையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறோர்,

சுப்பிரமணியர வழிபடுதல், பவழம் அணிதல், சிவப்பு ஸ்ரீக் காளையைத் தானம் கொடுத்தல், துவரை தானம் கொடுத்தல், கார்த்திகை விரதம் செவ்வாப்க் கிழமை விரதம் இருக்தல் ஆகியவற்றுல் அங்காரக தோஷம் ஸிவர்த்தியாகும்.

புதன் :

இவர் சங்கிரனுக்கும் தாரைக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர். சகல கலை களிலும் வஸ்லவர். மகாஞானி, அறிவைக் கொடுப்பவர். கிரகங்களில் சுபக்கிரகம். இவரது மனைவி இனை என்றும் புத்திரர் புராவா என்றும் சொல்லப்படுகிறார்கள். இவருக்கு விஷ்ணுமூர்த்தி அதிதேவதை.

மலரிலே வெண்காந்தள் பூவையும், இரத்தினத்திலே மரகதழ் என்ற பச்சைக்கல்லையும், தானியத்திலே பாசிப்பயறையும், உலோகங்களிலே பித்தளையையும், சமித்திலே நாட்டுவியையும் நிவேதனத்திலே பயற்றம் பொங்கலையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறோம்.

மகா விஷ்ணுவை வழிபடுதல், பச்சைக் கல் தரித்தல், பச்சைப்பட்டு உடுத்தல், பச்சைப் பயறு தானம் செய்தல், விஷ்ணு சகஸ்ர நாம பாராயணம் செய்தல் ஆகியவற்றால் புதக்கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

பிரகஸ்பதி :

பிரம தேவரின் மானச புத்திரர்களில் ஒருவரான ஆங்கிரச முனிவரிக் கும் சௌதா என்பவருக்கும் பிறந்த பிள்ளைகளில் ஏழாவது பிள்ளை பிரகஸ்பதி. இவர் அறிவிலே மேம்பட்டவர். தேவர்களின் குருவாகத் திகழ்பவர். இவரை வியாழபகவான் என்றும் கூறுவர். இங்கிரனுக்கு அமைச்சராக இருப்பவர்.

தாரை, சங்கினி என்பவர்கள் இவரது மனைவிமார்கள் என்றும், பாரத்துவாசர் யமகண்டன் கசன் என்பவர்கள் புத்திரர்கள் என்றும் புராணங்கள் கூறுகின்றன. இவர் மஞ்சள் நிறமானவர். அதனால் இவரைப் பொன்னன் வியாழன் என்று அழைப்பதுண்டு. இவர் கிரகங்களில் சுபக்கிரகம். பிறரை வணங்காத உயர்வான பதவியையும், மதம், நீதி, மன மகிழ்ச்சி, புத்திரப்பேறு, செல்வம் முதலியவற்றையும் கொடுப்பவர். குணத்திலே சாத்வீகமுடையவர். இவருக்குப் பிரமதேவர் அதிதேவதை.

மலரிலே வெண்மூல்லைப் பூவையும், இரத்தினங்களிலே புஷ்பராகத் தையும், தானியங்களிலே கடலையையும், உலோகங்களிலே தங்கத்தையும், சமித்திலே அரசையும், நிவேதனத்திலே தயிரன்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறோம்.

தக்ஷிணமூர்த்தியை அருச்சித்தல், தாம் புஷ்பராகம் அணிதல், மஞ்சள் நிற வள்த்தர தானம் கடலை தானம் செய்தல், குருவார விரத மிருத்தல் முதலியவற்றால் குரு தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

கக்கிரன் :

பிரமதேவரின் மானச புத்திரர்களில் ஒருவரான பிரீரு முனிவரிக்கும் புலோமசை என்பவருக்கும் மகனாகப் பிறந்தவர் கக்கிரபகவான். இவர் அசரர்களுக்குக் குரு.

சுபகிர்த்தி, கசுரி, சிருங்கினி என்பவர்கள் இவரின் மனைவிமார்கள் என்றும், விஷுகடிகள் என்பவன் புத்திரன் என்றும், தேவயானி என்பவள் புத்திரி என்றும் சொல்லப்படுகிறார்கள்.

இவர் வெண்மையான சிறமுடையவர்; அழகானவர்; ரசிகர்; காதல் கலைக்குத் தலைவர்; மாபெரும் கவிஞர்; இசை நடனம் முதலிய கலைகளுக்கும் அதிபதி. சுக்ரீ நீதி என்ற நீதிசாத்திரம் செய்தவர். மழைக்கு அதிகாரமுடையவர். ஒரு கண்பார்வை உடையவர். நன்மதிப்பையும் அதிர்ஷ்டத் தையும் தருபவர். சுக போகம் அளிப்பவர். இவருக்கு இந்திராணி அதிகேவதை.

மலரிலே வெண்தாமரையையும், இரத்தினங்களிலே வைரத்தையும், தானியங்களிலே மொச்சையையும், உலோகங்களிலே வெள்ளியையும், சமித்திலே அத்தையையும், நிவேதனத்திலே பாலன்னத்தையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

இராஜராஜேஸ்வரியைப் பூசித்தல், தாம்வைரக்கல் அணிதல், வெள்ளைவஸ்திரம் வெள்ளி மொச்சை இவைகளைத்தானம் கொடுத்தல் முதலிய வற்றால் சுக்கிரக் கிரக தோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

சனிபகவான் :

குரியனுக்கும் காயாதேவிக்கும் மகனுகப் பிறந்தவர் சனிபகவான். நீளாதேவி, மந்தாதேவி, சேஷ்டாதேவி என்பவர்கள் இவருக்கு மனினவிமார்கள். குளிகண் என்பவன் புத்திரன். இவரது கால் ஊனமரன் படியால் மெதுவாக நடப்பார். மெதுவாக நடப்பது பற்றி இவருக்குச் சனீச்சரன் என்று பெயர் ஏற்பட்டது.

இவர் முக்குணங்களிலே தாமசகுணமுள்ளவர். அசுபக்கிரகம்; ஆயுள்காரக்; இரும்பு, எண்ணெய், கருசிறத் தானியம், பூமியில் புதைந்த புதையல் முதலிய வற்றுக்கும் காரகர். வறுமை. கலகம், நோய், அவமதிப்பு ஆகியவற்றை உண்டாக்குபவர், இவர் நல்ல இடத்தில் தங்கி வலுப்பெற்றால் அளவற்ற நன்மைகளை வழங்குபவர். கருப்ப சிறமானவர், காக்கையை வாகனமாகக் கொண்டவர். இவருக்கு யமன் அதிதேவதை.

மலரிலே கருநீலத்தையும் ரத்தினங்களிலே ஸீலக்கல்லையும், தானியந்திலே எள்ளையும், உலோகத்திலே இரும்பையும், சமித்திலே வன்னியையும், நிவேதனத்திலே எள் அன்னதையும் இவர் பிரீதியாக ஏற்கிறார்.

ஆஞ்சிநோயரை அருச்சித்தன், ஸீலக்கல் அணிதல். கருப்பு வஸ்திரதானம் எள்ளுத் தானம் கொடுத்தல் முதலியவற்றால் சனீக்கிரகதோஷம் நிவர்த்தியாகும்.

இராகு கேதுக்கள் :

விப்ரசித்தி என்ற அசுரனுக்கும் சிம்மிகை என்ற அசுரப்பெண்ணுக்கும் மகனுகப் பிறந்தவன் இராகு. இந்த இராகு என்னும் அசுரன், தேவர் வடிவோடு சென்று அமிர்தம் பெற்று உண்டுவிட்டான். இதை அறிந்த

மகாவிஷ்ணு சட்டுவெத்தால் இராகுவின் தலையில் அடித்தார். அவன் தலைவேறு உடல்வேருகத் துண்டிக்கப் பட்டான். தலை இராகு என்னும் வடிவாகவும் உடல் கேது என்னும் வடிவாகவும் வளர்ந்தன.

இராகுவின் மனை சிம்ஹி; புத்திரன் அழுத கடிகன். மலரிலே மந்தாரையையும், ரத்தினத்திலே கோமேதகத்தையும் தானியத்திலே உருங்தையும், உலோகத்திலே கருங்கல்லையும் சமித்திலே அறுகம்புல்லையும் ராகு பிரிதியாக ஏற்கிறார்.

கேதுவின் மனை சித்ரலேகா, புத்திரன் அவமிர்த்து. மலரிலே செவ்வலியையும் ரத்தினத்திலே வைதூரியத்தையும், தானியத்திலே கோள்ளையும், உலோகத்திலே துருகல்லையும், சமித்திலே தர்ப்பையையும் கேது பிரிதியாக ஏற்கிறார்.

நாகராஜர்க்கும் தூர்க்கைக்கும் அருச்சனை செப்தல், கோமேதகம் அணிதல், உருங்து தானம் கொடுத்தல் என பவற்றூல் ராகுதோஷம் சிவர்த்தி யாகும். விநாயகரை அருச்சித்தல் வைதூர்யம் அணிதல், கொள்ளு தானம் கொடுத்தல் முதலையற்றூல் கேதுதோஷம் சிவர்த்தியாகும்.

முடிவுரை :

நவாநாயகர்கள் அவ்வாரது புண்ணீய பாவப் பலன்களை ஊட்டும் காலக்தியாக விளங்குவதால், நவாநாயகர்களை எணங்கிக் கஷ்டங்களை சிவர்த்தி செப்து இஷ்டங்களைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள வேண்டும் என்பது முன்னோர் கண்டுரைத்த நன்னென்றியாகும்,





ଶ୍ରୀ କନ୍ତିଗାନ

சங்க இலக்கியங்களில் வானிலைச் செய்திகள்

திரு. ட. இராமன் M. A., M. Phil..

(பேராசிரியர், செந்தமிழ்க் கல்லூரி, திருப்புண்டுதான்.)

முன்னுடை :

சுமார் சுராயிரம் ஆண்டுகெட்கு முன்பே மக்களிடத்தில் வானிலை ஆராய்ச்சி தோற்றும் பெற்றுவிட்டது என்னாம். வடாட்டு ஆரியர்களுள் வராக மிஹ்ரா முதலானார் மிக நுட்பமான வானவியல் கணிதம் பற்றிய நூல்களை எழுதி உள்ளனர். மேனுட்டிலும் வானியல் ஆய்வுகள் பழங்காலம் தொட்டே பேசப்பட்டு வருகிறது. தமிழகத்தில் சங்க காலத் தமிழர்கள் வானியல் பற்றி ஒன்கு தெரிந்தவர்களாக இருக்கிறார்கள். பண்டைத் தமிழர்கள் வானவியல் பற்றித் தனிப்பட்ட நூல்களை எழுதா விட்டாலும் சங்க கால இலக்கியங்களில் வானவியல் செய்திகளை ஆங்காங்கே குறித்துச் சென்றுள்ளனர். அவை பற்றி ஈண்டு ஆராய்வோம்.

விண்ணகப் பரப்பு :

விண்ணிலே பகவில் குரியனையும், இரவில் நட்சத்திரங்களையும் பார்க்கும் வாய்ப்பு அனைவர்க்கும் கிட்டக் கூடியதுகான். இரவில் சிற்சில சமயத்திலே சிலா ஒளி வீசும் சந்திரனைக்கண்டு மகிழும் வாய்ப்பும் அனைவர்க்கும் கிட்டக் கூடிய ஒன்றுதான். எனவே உலகில் எந்த ஒரு மூலையில் வாழும் மக்களாயினும் குரியனையும் சந்திரனையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்க்காதிருக்க முடியாது. இங்ஙனம் அன்றாடம் காணும் இவற்றைப் பற்றி ஒவ்வொரு நாட்டவரும் ஒவ்வொரு விதமான கதைகளை வகுத்திருப்பதில் ஆச்சரியப்பட்டுவதற்கில்லை.

இனி விண்ணகத்தை மேலோட்டமாகப் பார்த்துப் பழங்கதைகளைப் பேசும் பாமரர்களே அன்றி, விண்ணகப் பொருளை உற்று நோக்கி அவற்றின் இயக்கங்களிலே உள்ள சியதியை நுணுகி ஆராய்ந்து வெளிப் படுத்திய நுண்ணறிவாளர்களும் உண்டு. அவர்கள் பல்வேறு ஸ்ரூகளில் தோன்றிப் பல்வேறு ஆய்வுகளை வெளியிட்டவர்கள் ஆவார்கள்.

நாள் மீன், கோள் மீன் :

மற்றவற்றின் ஒளியை வாங்கிப் பிரதிபலிக்காமல் தாமே ஒளிவிடுவன நட்சத்திரங்கள். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் நாள் என்றும் நாள் மீன் என்றும் கூறும். தமக்கெனச் சுயஞ்சியின்றி மற்றவற்றின் ஒளியை வாங்கிப் பிரதிபலிப்பதை கிரகங்கள். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் கோள் என்றும் கோள் மீன் என்றும் குறிக்கும்.

இந்த இருவகைப் பாகுபாட்டை.

“ நீல்நிற விசம்பின் வலனேர்பு தீரிதரு
நாள்மீன் யீராய கோள்மீன் போல ”

என்று பட்டினப்பாலையின் 67 - 68 ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன. (ஸீல சிறத்தை உடையதான் ஆகாயத்தில் வலமாகச் சுற்றித்திரிவனவும் நட்சத்திர மண்டலத்தோடு கூடி இருப்பனவும் ஆகிய சிரகங்கள் என்பது பெரிருள்)

நாள் மீன்கள் :

அகவதி முதல் ரேவதி வரை இருபக்தேழு நட்சத்திரங்கள் சோதிட சூல்களில் கூறப்படுகின்றன. இவற்றுள் கார்த்திகை, உரோகாணி, திருவாதிரை, மகம் என்னும் நாள் மீன்கள் சங்க இக்கியங்களிலே குறிக்கப்பெற்றுள்ளன.

1. கார்த்திகை :

இந் நாள் மீன் ஆரல் என்னும் பெயரால் மலைபடுகடாத்துள் கூறப்படுகிறது. ஆரல் என்னும் சோல்லும் இடைக்குறையாய் அன்போடுத்து ஆல் எனச் செய்யுளில் வருகிறது.

“ அகலிரு விசம்பின் ஆலல் போல

வாலிதீன் விரிந்த புன்கொடி முசன்டை ”

— மலைபடுகடாம் 100 - 101

முசன்டைக் கொடியின் பூக்கள் வென்மையாகவும் சிறியன்வாகவும் விரிந்து மலர்ந்துள்ளன. இப்பூக்களுக்குக் கார்த்திகை நட்சத்திரங்கள் நண்டு உவமை காட்டப்படுகின்றன.

2. உரோகணி :

தலையரினங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியன் போர்மேற் கென்று பாசனையில் தங்கி இருக்கிறார். அவன் திரும்பியவர் நாள்கள் பல செல்கின்றன. அதனால் அப்பாண்டியனின் மலைவி பிரிவத்துறையால் வருந்தியவாறு கட்டிலில் படுத்திருக்கிறார். அந்தக்கட்டிலின் மேற் பகுதியில் மேற்கட்டி என்றவிதானத்தில் வரையப்பட்டிருக்கிற ஓவியத்தை நோக்கி வருந்துகிறார். இதனை.

“ புதுவது இயன்ற மெழுகுசெய் படமிசை

தீண்ணீலை மருப்பின் ஆடுதலை யாக

விண்ணாருப்பு தீரிதரும் வீங்குசெலல் மண்டிலத்து

மராணமிகு சீறப்பின் செல்வனுடை ஸ்லைய

உரோகணி நினைவனான் நோக்கி ”

என்று நெடுஞ்செல்வாடையின் 159 முதல் 163 ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன.

புதியதாக உருக்கி மெழுகு தடவப்பெற்ற துணிபிலே ஓவியம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. அதிலே மேலும் முதலான பன்னிரண்டு ராசிகளின் மண்டலம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. (மேலும் தை அடுத்த ரிஷைப் ராசியில்) ஆகாயத்தில் இயங்கும் குரியனுக்கு மாறுபட்ட சந்திரனேடு கூடியிருக்கிற உரோகணி நட்சத்திரம் வரையப்பட்டிருக்கிறது. கட்டிலில் உறங்கும் காதலர்கள் சந்திரனையும் உரோகணியையும் போல ஒன்றிய காதலராகத் திகழுவேண்டும் என்பதுதான் ஓவியத்தின் குறிக்கோள். ஆனால் இப்போது கட்டிலில் பாண்டியனின் மனைவிமட்டுமே இருக்கிறார்கள். பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனே போர்க் களத்திலே பாச்சறையில் தங்கி இருக்கிறார்கள் இந்த ஸிலையில் பிரிவாற்றுமையிக்க பாண்டியனின் மனைவி “இந்த உரோகணி பெற்ற பேற்றாற நாம் பெற்றிலோ மே” என்று ஏங்கும் உள்ளத்தோடு அந்த ஓவியத்தை நோக்கி நீடு ஸினெந்து இரங்குகிறார்கள் என்று நெடுஞ்வாடை அறிவிக்கிறது.

(ஆடு - மேஷராசி; வீங்கு செலன் மண்டிலம் - குரியன்; அதனேடு மூரண்மிகு சிறப்பின் செல்வன் - சந்திரன்) இப்பாடற்பகுதியில் உரோகணி என்ற விண்மீனின் நலத்தகு சிறப்பு அறிவிக்கப்பட்டவாறு அறியப்படுகிறது.

ஃ. திருவாதிரை :

மார்கழி மாதத்துத் திருவாதிரையன்று சங்க காலத்தில் திருவிழாத் தொடங்கினார்கள். இக்கெப்தியை,

“ ஞாயிறு காயா நல்மாரிப் பிற்குளத்து
மாயிருந் திங்கள் மறுங்கிற ஆதிரை
வீரிநால் அந்தனார் விழவு தொடங்க ”

என்னும் பரிபாடவின் 11ஆம் செய்யுளின் 76 - 78ஆம் அடிகள் தெரிவிக்கின்றன. நூயிறு கொடுமையர்க்கக் காயாமல் வெம்மை தணிச்திருக்கிறது. (தோடர்ந்தமழுக்காவத்தின்) கடைசிமழு பொழிகின்ற மார்கழி மாதம் வங்கது, மார்கழி மாதத்தில் களங்கம் நிறைந்து தோன்றும்படி சந்திரன் மூற்றும் ரீரமயின திருவாதிரை நாளில் திருவிழாத் தொடங்கினார்கள் என்று பரிபாடல் கூறுகிறது. பிற்குளம் என்றது மார்கழி மாதம். மார்கழி மாதத்தில் குரியன் தனுர்ராசியில் இருப்பாரன். தனுர்ராசியில் உள்ள இரண்டேகால் நட்சத்திரங்களில் பூராட நட்சத்திரம் ஒன்றாகும். பூராட நட்சத்திரத்தைத் தமிழ் நூல்கள் குஸ்ம் என்ற பெயரால் குறிக்கும். ஆகவே பூராட நட்சத்திரத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட தனுர்ராசியான மார்கழி மாதம் ஈண்டு (பிற்) குளம் என்று குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இப்பகுதியில் திருவாதிரை என்ற விண்மீன் குறிக்கப்பட்டதோடு குளம் என்ற பெயரால் பூராட விண்மீனும் குறிப்பாகக் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

4. மகம் :

மாசிமாதத்தில் மகநட்சத்திரத்கன் று மகவோட்டம் பாரித்தல் என்ற வழக்கம் இன்றும் சிராமாங்திரங்களில் காணப்படுகிறது. சங்க காலத்திலும் திறந்தவெளியமைந்த கோயிலில் ஊர்மக்கள் மகவோட்டம் பாரித்தனர் என்ற குறிப்புத் தெரியவருகிறது.

“ மழைநிங்கிய மாவிசம்பின்
மதிசேர்ந்த மகவெண்மீன்
உருகெழுதிறல் உயர்கோட்டத்து ”

— பட்டினப்பாலை - 34-36.

மேகத்தின் மறைப்பு கீங்கின விரிந்த ஆகாயத்தில் முழுமதியோடு கூடிய மகநட்சத்திரத்தின் வடிவம் கெளிவாகப் பார்க்கப்படுகிற உயர்ந்த கோயில் என்று பட்டினப்பாலை கூறுகிறது. ஈண்டு மகம்என்ற நாள்மீன் வெண்மை சிறமுடையது என்று பேசப்பட்டிருக்கிறது. மதியொடு சேர்ந்த மகத்தின் வடிவம் மேக மறைப்பின்றித் தெரிகிற கோயில் என்பதால் மக்களால் மகவோட்டம் கண்டசெய்து உய்த்துணரப்படுகிறது.

கோள்மீன்கள் :

குரியன், சந்திரன், செவ்வாய், புதன், குரு, சுக்கிரன் சனி, ராகு, கேது என்ற ஒன்பதும் நவக்கிரகங்கள் என்று சோதிட நூல் கூறும். இவற்றைத் தமிழ் நூல்கள் கோள்கள், கோள்மீன்கள் என்று கூறும். சங்க இலக்கியங்களில் குரியன், சந்திரன், சுக்கிரன் என்ற மூன்றும் மிகுதியாகப் பேசப்பட்டிருக்கின்றன. மற்றவை ஓரிரு இடங்களில் மட்டுமே குறிக்கப் பட்டுள்ளன.

1. நூரியன் :

இக்கிரகம் ஞாயிறு சுடர், கனவி உருகெழுமண்டிலும் என்ற சொற்களால் சங்க நூல்களில் குறிக்கப் பெறுகிறது. இருளைக்கண்டு அஞ்சும் உயிரினங்கள் குரியனின் வருகையை மகிழ்வோடு எதிர் கொள்ள கின்றன. குரியன் விளங்கும் பகற்காலத்தில் தான் உலக இயக்கம் பெரிதும் சிக்குகிறது. எனவே குரியனை எல்லாரும் வணங்கும் ஏற்றம் உண்டாகிறது.

“ உலகம் உவப்ப வலனேர்பு தீரிதரு
பலர்புகழ் ஞாயிறு கடற்கண் டாஅங்கு ”

— திருமுருகாற்றுப்படை 1 - 2.

“ முங்கீர் மீமிசைப் பலர்தொழுத் தோன்றி
எழுற விளங்கிய சுடர் ”

— நற்றினா 283

“ தயங்குதிரைப் பெருங்கடல் உலகுதொழுத் தோன்றி வயங்குகளீர் விரிந்த உருகெழு மண்ணிலும் ”

— அகநானுறு 268.

“ ஞாயிறு போற்றுதும் ஞாயிறு போற்றுதும்
காவிரி நாடன் தீகிரிபோல் பொற்கோட்டு
மேரு வலன்தீரித வான் ”

— சிலப்பதிகாரம்.

மேற்கண்ட செய்யுட்பகுதிகளிலிருந்து உலக உயிர்கள் மகிழும்படி ஞாயிறு கடவிலே தோன்றி வருகிறது என்பதும் அது மேருமலையைச் சுற்றி வருகிறது என்பதும், பல மதத்தினராலும் புகழ்ந்து போற்றப் படுகிறது என்பதும் உணர வருகின்றன.

2. சுந்தீரன் :

இக்கிரகத்தைச் சங்க நூல்கள் மதி, மதியம், திங்கள், தண்சுடா, பிறை என்னும் சொற்களால் குறிக்கின்றன. இது பிறையாக இருந்தலும், நாடொறும் வளர்தலும், பதினெட்டாம் நாளில் முற்றும் நீர்ம்பி உவவுமதி யாகத் திகழ்வதும், பின்னர்க் குறைவதுமான பல சிலைகள் எய்தும் இயல் புடையது. இப்படிப்பட்ட பல்வேறு சிலைகள் சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்பட்டிருக்கின்றன.

“ வளையுடைத் தனைய தாகிப் பலர்தொழுச்
செவ்வாய் வான்து ஜி எனத் தோன்ற
இன்னம் பிறங்கன்று பிறையே ”

— குறந்தொகை 300.

உடைந்து போன சங்கு வளையல் வளைவாகவும் மெவிந்ததாகவும் வெண்மையாகவும் இருப்பது போல முன்றும் பிறையும் செவ்வானத்தில் வளைந்தும் மெவிந்தும் வெண்மையாயும் தோன்றி விட்டது. அதுவும் பலரால் தொழும்படி தோன்றி விட்டது என்கிறது இச்செய்யுட் பகுதி. இதனால் செவ்வானத்தில் தோன்றும் முன்றும் பிறை அக்காலத்தே பலராலும் தொழுப்பட்டது என்ற செய்தி அறிய வருகிறது.

“ பிறை யென
மதிமயக் குறுஉம் நுதலும் ”

— குறந்தொகை 226

இதனால் பிறைமதி நெற்றிக்கு உவமை காட்டப்பட்டது அறியப்படும்.

“ வளர்பிறை போல வழிவழிப் பெருகி ”

“ இறைவளை நெகிழ்த் தெவை நோயோடு ”

— குறந்தொகை 289

பிரிவாற்றுத் தலைவி ஒருத்தி தனது வருத்தம் நாடோறும் பெருகி வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது என்பதற்குப் பிறைமதி நாடோறும் பெருகி வளர்வதை உவமை காட்டுகிறார்.

“ மாக்கடல் நடுவன் எண்ணாள் பக்கத்துப்
பசுவெண் தீங்கள் தோன்றி யாவ்கு
ததுப்பயல் விளங்கும் சிறுதல் ”

— குறுந்தொகை 129

கரிய சூந்தலுடன் ஓளி சிறந்த நெற்றிக்குக் கருங்கடவிலே தேரன் றும் எட்டாம் நாள் பிறை அதாலை அட்டமி நாளின் அரை வட்டமான கஞ்சிரன் உவமை காட்டப்படுகிறது.

“ மாகவிசம்பின் வெண்தீங்கள்
முவைங்நாள் முறை முற்ற
கடல் நடுவன் கண்டன் ”

— புறநானூறு 400

பிறை ஒவ்வொருஞானும் ஒவ்வொரு கலையாக வளர்ந்து பதினைந்தாம் நாளில் முழுதும் சிரம்பிய உவாமதி ஆகிறது. அந்தமுழுமதி தடாரிப் பறைக்கு உவமை காட்டப்படுகிறது. மேற்கண்ட செப்யுட் பகுதிகளால் மூன்றாம் பிறையும் அதன் வளர்ச்சியான எட்டாம் பிறையும் அதன் வளர்ச்சியான முழுமதியும் பகுதி பகுதியாக அக்காலத்தவர்கால் கண்டு சுவைக்கப்பட்டமை இதனால் அறியமுடிகிறது.

“ உவமுதி உருவின் ஒங்கல் வெகுண்டை ”

— புறநானூறு 3.

முற்றும் சிரம்பிய முழுமதியை உவமுதி என்று குறிக்கும் வழக்கமும் அதனை வெண்கொற்றக் குடைக்கு உவமை காட்டிய மரபும் இதனால் அறியப்பெறும். இப்படிப்பட்ட முழுமதியம் மார்கழி மாதத்தில் திருவாதிரையோடும். மாசிமாதத்தில் மகாட்சத்திரத்தோடும். கூடி. சிற்கும் என்ற செய்தி,

“ ஞாயிறு காயா நல்மாரி பிற்குளத்து
மாயிறுங் தீங்கள் மறுநிறை ஆதீகர ”

என்ற பரிபாடவின் 11 ஆம் செப்யுனுள்ளும்,

“ மழைநிங்கிய மாலிசம்பின்
மதிசேர்ந்த மகவெவண்மின் ”

என்ற பட்டினப் பாலையின் அடிகளுள்ளும்,

“ பகல் நீடாது இாவுப்பொழுது பெருகி
மாசி ஸின்ற மாகூர் தீங்கள் ”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 59 செப்யுனுள்ளும் கூறப்பட்டிருப்பதை அறிய முடிகிறது.

“ பன்மின் நாய்யன் தீங்கள் போலும்

புத்த சுற்றுமொடு பொலிந்தீனிது தோன்றினை ”

— பதிற்றுப்பத்து 97.

ஓருவன் தனது சுற்றத்தார் குழப் பொலின்து விளங்கும் சிறப்புக்குப் பல நட்சத்திரங்களுக்கு நடுவே விளங்கும் சந்திரன், ஈண்டு உவமை காப்பப்பட்டுள்ளது.

3. செல்வாய் :

இக்கிரகம் சிவச்சூளியை வீசுவதால் செம்மீன், செவ்வாய் எனவும். பூமி தேவியால் பெற்று வளர்க்கப் பட்டமையால் படிமகன் என்றும் சங்க நூல்களில் குறிக்கப் பெறுகிறது.

“ முந்நீர் நாப்பண் தீமில்சடர் போலச்

செம்மீன் இமைக்கும் மாக விசும்பின்

உச்சி ஸின்ற உவவுமதி கண்டு

.....
தொழுதனம் அல்லமோ பலவே ...

.....
மாலை வெண்குடை ஒக்குமால் எனவே ”

— புறநானூறு 60.

மருத்துவன் தாமோதரனுர் என்ற புலவர் விறவியர் சுற்றத்தோடு காட்டில் செல்லும்போது வானத்திலே உவாமதியையும் அதனருகே செவ்வாய்க் கோளையும் கண்டார். உவவுமதியமானது, பெருஞ்சிருமாவன வனின் வெண் கொற்றக் குடையின் சுற்றுப் பரப்பையும், செவ்வாய்க் கோளானது அக்குடையின் மேலே உள்ள பொற்குமிழையும் ஸினைவுபடுத் தியது. எனவே “ செவ்வாய் மீன் விளங்கும் விசும்பிலே உச்சியிலே ஸின்ற உவவு மதியம் வெண்கொற்றக் குடையை ஒக்கும் என்று சொல்லி அம் மதியத்தை விறவியரோடு பலமுறை தொழுதேம் அல்லவா ” என்று அவர் கூறுகிறார். இப்பாடற் பகுதியில் அவரால் செவ்வாய்க் கோள் குறிக்கப் பட்டது அறியப் பெறும்.

4. வெள்ளி :

இக்கிரகம் வெண்மை ஸிற முடையதாகையால் வெண்மீன் என்றும் வெள்ளி என்றும் சங்க நூல்களில் கூறப்பெறும்.

பொழுது விடிந்து விட்டது என்பதை “ வெள்ளி முளைத்து விட்டது ” என்றால் ரூம் வழக்கத்தைக் கிராம மக்களிடம் இன்றும் காணலாம். சங்க நூல்களிலும் இவ்வழக்கினைக் காணமுடிகிறது.

“ வெள்ளியும் இருவிசும்பு ஏர்தரும், புள்ளும்

யர்ச்சீனைக் குடம்பைக் குரல்தோற் றினவே ”

— புறநானூறு 397

“ வெள்ளி தோன்றப் புள்ளுக்குரல் இயம்ப
புலரி விடியல் பகடுபை வாழ்த்தி ”

— புறநானூறு 385

“ மதிலாக் கரப்ப வெள்ளி ஏர்தாப்
பொறிமயிர் வாரணாம் பொழுதறிந்து இயம்ப ”

— புறநானூறு 398

“ வெள்ளியும் கீழ்த்திசையில் எழுங்கது. மதியழும் மேற்றிசையில் மறைங்கது. உயர்ந்த மரக்கிளையில் கட்டிய கூட்டில் இருங்கபடி பறவைகள் ஓவித்தன. கோழியும் விடியற் டொழுதை அறிந்து கூவியது ” என்று இப்பாடற் பகுதிகள் உணர்த்துகின்றன.

வெள்ளி என்னும் சுக்கிரன் மழை தருகிற கிரகம். இக்கிரகம் கிழக்கிலோ வடக்கிலோ நின்றால் மழை பெய்யும். இது தென்திசைக்குச் சென்றாலும், செவ்வாய்க் கிரகத்தோடு கூடினாலும் மழை பெய்யாது. இக் கெய்திகளை.

“ வறிதுவடக் கிறஞ்சிய சீர்கால் வெள்ளி
பயங்கெழு பொழுதோடு ஆசியம் நிற்ப ”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 24 ஆம் செய்யுள்ளும்,

“ வகையில் புகழ் வயங்கு வெண்மீன்
தீசைதீரிந்து தெற்கேகினும் ”

என்ற பட்டினப் பாலையின் அடிகளுள்ளும்,

“ அழல் சென்ற மருங்கின் வெள்ளி ஒடாது
மழை வேண்டு புலத்து மாரி நிற்ப ”

என்ற பதிற்றுப்பத்தின் 13 ஆம் செய்யுள்ளும் கூறப் பெற்றுள்ளன (அமல் - செவ்வாய்க் கோள்)

5. சனி :

இக்கிரகம் கருமை நிறமுடையதாகவின் மைம்மின் என்றும். கரியவன் என்றும் சங்க நூல்கள் குறிக்கின்றன.

சனி மீன் கரிந்து புகைவிடுமாயினும் புகைக் கொடி என்ற தூமகேது (வால் நட்சத்திரம்) தோன்றினாலும் மழை பெய்யாது என்ற கருத்துச் சங்க காலத்தில் ஸிலவியுள்ளது. இதனை,

“ மைம்மின் புகையினும் தூமம் தோன்றினும்
தென்திசை மருங்கின் வெள்ளி ஒடினும் ”

...
பெயல் பிழைப்பு அறியாம் புன்புலத் ததுவே ”

என்னும் புறநானூற்று 117 ஆம் செய்யுளும்,



ஸ்ரீ அங்காரகண்

“கரியவன் புதையினும் புதைக்கொடி தோன்றினும் விரிக்கீர் வெள்ளி தென்புலம் படரினும்”
என்னும் சிலப்பதிகார அடிகளும் குறிப்பாய் உணர்த்துகின்றன.

6. இராகு கேது :

இப்பெயர்கள் சங்க நூல்களிலே கயால்டு படவில்லை, ஆனால் பாம்பு என்னும் பெயரால் இக்கிரகங்கள் குறிப்பிட்டு முக்கியமாக இருக்கின்றன.

சங்கிர கிரகண்தின் போது மதியத்தைப் பாம்பு விழுங்குகிறது என்றால் மதியத்தைப் பாம்பு மறைக்கிறது என்றால் மட்டும் சங்க நூல்களில் குறிப்புக்கள் உள்ளன.

“அரவு நங்கு மதியினுக்கு”
என்ற குறுங்தொகை பீஷ 11 ஆம் செய்யுப்பகுதி மதியத்தை அரவு விழுங்குகிறதைக் குறிப்பிடுகிறது.

“... பாம்பு ஒல்லை மதியம் மறைய வருநாளில்”
என்ற பரிபாடலின் 11 ஆம் செய்யுப்பகுதி மதியத்தைப் பாம்பு மறைக்கிறதை என்று குறிக்கிறது.

நவக்கிரகங்கள் :

“உருகெழு வெள்ளிவங்கு ஏற்றியல் சோ வருடடையைப் படிமகன் வாய்ப்ப பொருள்தெரி புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விழயல் அங்கி உயர்கிறப் பந்தனன் பங்குவின் இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த இறையமன் வில்லை கடைமகாம் மேவப் பாம்பு ஒல்லை மதியம் மறைய வருநாளில்”
என்ற பரிபாடலின் 11ஆம் செய்யுப்பகுதியில் குரியீடை தவிர மற்ற கிரகங்கள் குறிக்கப் பெற்றுள்ளன.

மதியம்	— சங்கிரன்
படிமகன்	— செவ்வாய்
புந்தி	— புதன்
அந்தனன்	— குரு
வெள்ளி	— சுக்கிரன்
பங்கு	— சனி
இறையமன் }	— சனி
பாம்பு	— ராகு, கேது.

நடசத்திரம் வீழ்தல் :

இரவு நேரத்தில் விண்வெளியில் ஓரிடத்திலிருஞ்சு மற்றோர் இடத்துக்குக் கோடு கிழித்தாற் போல ஒரு நடசத்திரம் ஓடி மறைங்கு போதலைத் தற்கொலாகக் காணக்கூடும். இதனை நடசத்திரம் வீழ்தல் என்று மக்கள் கூறுவர். விண்ணில் திரியும் கற்கள் காற்று மண்டலத்துள் புகும்போது காற்றில் உராய்ந்து எரிந்து சாம்பலாகி மறைகிறதே தயீர இது நடசத்திரத்தின் வீழ்ச்சியன்று என்று இன்றைய விஞ்ஞானம் விளக்கம் கூறும். சங்க காலத்தவர்கள் இதனை நடசத்திரம் (விண்மீன்) வீழ்தல், எரிகொள்ளி வீழ்தல் என்பதாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

“ செஞ்சியிற் பெயர்க்க நெடுஞ்சல் யானை

மீன்படு சுடர்ஓளி வெருநும் ”

என்ற குறுங்தொகையின் 35° ஆம் செய்யுளின் வரிகளில் விண்மீன் வீழ்ச்சியானது மீன்படுசுடர் என்று குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இரவு நேரத்தில் ஒருயானை தினைக்கொல்லியில் வந்து தினையை அழிக்க முயன்றது. பரண்மேல் இருஞ்சு காவல்புரியும் கானவன் ஒரு செஞ்சியையை (தீப்பந்தத்தை) அந்த யானையீது வீசி எறிந்தான். அந்தத்தீப்பந்தம் சுட்டால் தினைக் கொல்லையை விட்டு யானை ஓடி விட்டது. பின்னாலுள்ள விண்ணிலே நடசத்திரம் வீழ்வதைக் கண்ட அந்த யானை “ தன்மீது வீசப் பட்ட தீப்பந்தமோ ” என்று விண்மீன் வீழ்ச்சிக்குப் பயப்படுகிறது. இவ்வாறு குறுங்தொகை கூறுகிறது.

கூடலூர் கிழார் என்ற புலவர் தனது இரவலர் சுற்றங்தோடு ஒரு காட்டில் தங்கி இருந்த போது நடு இரவில் வடக்கிழக்குத் திசையில் விண்மீன் வீழ்ந்ததைக் கண்டார். அங்ஙனம் வடக்கிழக்கில் நடசத்திரம் வீழ்ந்த ஏழு நாட்களுக்குள் அரசனே அரசியல் தலைவரே இறங்குபடுவான் என்ற நம்பிக்கை அக்காலத்தில் இருந்தது. அதனால் அப்புலவரும் யானைக் கட்சேய் மாந்தரால் சேருக்கு ஆபத்துவரும் என்று அஞ்சினார். அதன் வண்ணமே ஏழாம் நாளில் அம்மன்னன் இறங்குபட்டான். இறங்க போது கூடலூர் கிழார் தான்கண்ட விண்மீன் வீழ்ச்சியின் விபரத்தைப் பாடியுள்ளார்.

“ ஆடியல் அழற்குட்டத்து

ஆர்திருள் அரை இரவில்

முடப்பணையத்து வேர்முதலாகக்

கடைக்குளத்துக் கயம்காயப்

பங்குளி உயர்அழுவத்துத்

தலை நாண்மீன் நிலைத்திரிய

நிலை நாண்மீன் அதனைத் தீர்தாத்

தொல் நாண்மீன் துறைபடியப்

பாசிச் செல்லாது ஊசி முன்னது

அளக்கர்த்தினை விளக்காகக்
கனைரி பாப்பக் கால் எதிர்பு பொங்கி
ஒருமின் விழுந்தனருல் விசும்பி ஞனே அதுகண்டு
...
அஞ்சினம், எழுநாள் வந்தனறு இன்றே
...
மேவோர் உலகம் எய்தினன் ”

— புறநானூறு 229

[ஆடு இயல் - மேடராசி. அழல் - கார்த்திகை. குட்டம் - முதற்கால் பகுதி, அரை இரவு - நடுராத்திரி, முடப்பளை - அனுஷம், வேர் முதல் - அதன் முதற்பகுதி, கடைக்குளம் - புனர்பூசம், பங்குனி - பங்குனி மாதம், உயர் அழுவம் - தலைஉச்சிக்கு நேரான நடுவானம், தலைநாண்மீன் - தலைஉச்சிக்கு நேரே உள்ள விண்மீன், ஈண்டு உத்திரம். சிலைநாண்மீன் - வரப்போகிற எட்டாம் விண்மீன், ஈண்டு மூலம். தொல்நாண்மீன் - முன்னே உள்ள எட்டாம் விண்மீன், ஈண்டு மிருகசிரிடம். பாசி-கிழக்குத்திசை. ஊசி-வடக்குத் திசை. அளக்கர்த்தினை - கடல் குழந்த டுமி]

முடிவுரை :

இதுகார்த்தும் காட்டிய எடுத்துக் காட்டுக்களால் சங்க காலத்தவரில் ஒருசிலர் வானவியற்கலையில் நுட்பமான அறிவு படைத்திருந்தார்கள் என்பதை உணரமுடிகிறது. இத்தகைய வானவியற் கலைஞர்களைப்பற்றிச் சுருங்கச் சொல்ல வேண்டுமொன்று புறநானூற்றின் 30 ஆம் செய்யுளில் கூறப்படுகிற,

“ செஞ்ஞா யிற்றுச் செலவும் அஞ் ஞாயிற்று
பரிப்பும் பரிப்புச் சூழ்ந்தமண் டிலமும்
வளிதிரிதரு தீசையும்
வறிது சிலைதூய காயமும் என்றிவை
சென்றங்கள் தறிந்தோர் போல என்றும்
இனைத்தென் போரும் உளரோ ”

என்ற அடிகளையே அவர்க்கு உரிய புகழ் மொழியாக்கி உரைக்க வேண்டும்.



- நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த திருத்தலங்களும் சிறப்புக்களும் -

பேராசிரியர்,

டாக்டர் திரு. கா. சுவர்ணகாளீஸ்வரன், டி. வி.ட்.,
:: திருவையாறு ::

(துறைசை ஆதீனத்தின் பதினேழாம் குருமகாசங்கிதானமாக அருளாட்சிபுரிந்தருளிய ஸ்ரீ அம்பலவான தேசிக மூர்த்திகள் தம் திருக்கரத்தால்எழுதியருளிய திருவேட்டிலிருந்து அன்பர்களுக்கு இக்கட்டுரை தூப்பெறுகின்றது. இச்செய்தி துறைசையாதின சர்ல்வதிமகால் நூலகச் சுவடிப்புல அருஞ்சுவடியினின் றும் தொகுக்கப் பெற்றது)

தூரியன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் பன்னிரண்டு

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. கேதாரம் : | — கேதாரத்தில் நவக்கிரகங்கள் பூஜித்த போது விந்திய பரவதத்தற்குத் தெற்கே காவேரிதீரத்தில் பூஜித்து முத்தி அடையுக்கள் எனபது ஈசு அடைய ஆக்கனு. |
| தூரியஞர்கோயில் : | — இவ்வாரே நவக்கிரகங்கள் ஓன்றூய்க் கூடி இருந்த இடம் குரியனுர்கோயில். அங்கேமிருந்து தனித் தனியாய் பூஜித்த இடங்களைக் காண்போம். |
| 2. திருத்தாளமுடையார் கோயில் : | — குரிய புஷ்டரணி கார்த்திகை நூயிற்றுக் கிழமையில் ஸ்நானம். |
| 3. திருவெண்காடு : | — குரிய புஷ்டரணி ஆவணி நூயிற்றுக் கிழமையில் ஸ்நானம். |
| 4. திருச்சாய்க்காடு : | — ஆதித்ய புஷ்டரணி கார்த்திகை நூயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம். |
| 5. கருங்குயில்நாதபுரம் : | — மித்திர புஷ்டரணியிலும் காவேரியிலும் கார்த்திகை நூயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம். |
| 6. குத்தாலம் : | — இரவி தீர்த்தத்திலும் காவேரியிலும் கார்த்திகை நூயிற்றுக்கிழமை ஸ்நானம். |
| 7. திருவாஞ்சியம் : | — பூஷண தீர்த்தம், குப்தகங்கை கார்த்திகை நூயிற்றுக்கிழமை ஸ்நான விசேடம். |
| 8. திருநாகேசவாம் : | — கக தீர்த்தம் கார்த்திகை நூயிற்றுக் கிழமை ஸ்நான விசேடம். |

9. திருக்குடங்கை : — நாகேசரஸ்வாமி, காவேரியில் மரிசி தீர்த்தம், கார்த்திகை ரூயிற்றுக் கிழமை விசேடம்.
10. தேர்த்தகையூர் : — அர்க்க புஷ்கரணி, கார்த்திகை ரூயிற்றுக் கிழமை விசேடம்.
11. திருமியக்கூர் : — இரதசப்தமி
12. திருவாவடுதுறை : — இரதசப்தமி இந்த இரண்டு திருத் தலங்களிலும் இரதசப்தமி யில் ரூயிற்றுக் கிழமை சேர்ந்தால் மஹாயோக புண்ணியகாலம்

சுந்திரன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் ஏழு

1. கேதாரம் : —
2. சோமநாதம் : — மேஸமுத்திரத்தில் இரத்தினாகரம் ஓரத்தில் நமதாதீரத்தில் இருக்கிறது.
3. கஞ்சகூர் : —
4. அச்சுதமங்கலம் : —
5. கும்பகோணம் : — சோமநாதர் திருக்கோயில்
6. மாநுமதுரை : —
7. திருவெண்காடு : — சந்திர புஷ்கரணி, மேற்கண்ட தலங்களில் திங்கட்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

அண்கரகன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் ஐந்து

1. கேதாரம் : —
2. வைத்திஸ்வரன் கோயில் : — தைச் செவ்வாயில் கடைசிச் செவ்வாய் அவமிருதம்.
3. அத்திப்புலியூர் : — தைமாதம் செவ்வாய்க் கிழமையில் அவமிருதம்.
4. இலங்குறை : — கார்த்திகைச் செவ்வாயில் அவமிருதம்.
5. திருமங்கலக்குடி : — மார்கழிச் செவ்வாயில் ஸ்நான விசேடம்.

புதன் பூஜித்த திருத்தலங்கள் இரண்டு

1. கேதாரம் : —
2. திருவெண்காடு : — சந்த புஷ்கரணியில் புததீர்த்தம் வடக்கே தீர்த்தக்கரையில் புதன் மாத திரம் கிழக்குமூகமாக இருக்கின்றார் இந்தத்தீர்த்தத்தில் ஆளி, புரட்டாசியில் புதன்கிழமை விசேடம்.

பிரகஸ்பதி பூஜித்த திருத்தலஸ்கள் ஒன்று

1. கேதாரம் : —
2. தீருக்கொண்டச்சாம : — கார்த்திகை வியாழக்கிழமையில் ஸ்நான விசேடம்.
3. பெருஞ்சேரி : — மார்கழி வியாழக்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.
4. மாக்குடி என்ற மாங்குடி : — பங்குனி வியாழக் கிழமை ஸ்நான விசேடம். (மாங்குடி என்பது கொல்லு மாங்குடிக்கு மேல் புறம் இருக்கிறது)

கக்கிரன் பூஜித்த திருத்தலஸ்கள் ஐஞ்சு

1. கேதாரம் : —
2. ஸ்ரீ வாருஷியம் : — ஆடிவெள்ளி விசேடம்.
3. சிதம்பாம் : — புரட்டாசி வெள்ளி, யரமானந்த கூபம்.
4. தீருக்கோட்கா : — வைகாசி வெள்ளி, ஸ்நான விசேடம்.
5. காஞ்சிபுரம் : — தெ வெள்ளிக்கிழமை ஸ்நான விசேடம்.

சனி பூஜித்த திருத்தலஸ்கள் ஐஞ்சு

1. கேதாரம் : —
2. வழுவூர் : — தைமாதம், மாசிமாதம் சனி ஸ்நான விசேடம்.
3. தீருங்ளாறு . — வைகாசி மாதம் சனி ஸ்நான விசேடம்,
4. வேதாரணீயம் : — கார்த்திகைமாத சனி விசேடம்.
5. தீருவாரூர் : — கார்த்திகைமாத சனி விசேடம்.

இராகு பூஜித்த திருத்தலம் ஒன்று

1. கேதாரம்

கேதுபூஜித்த திருத்தலம் ஒன்று

2. தீருக்கேதிச்சாம

கேதுபூஜித்த திருத்தலம் ஒன்று



: பாஷ்னி .

: உத்திராஶிரி .

வையையில் வெள்ளம் வந்தது;

அதற்கான கிரக அமைப்பு

[ஆதாரம்: பரிபாடல்]

(பேராசிரியர், திரு. நா. ம. வெளினாவாரணம்)

சங்க காலத்தில் ஒரு சமயம் மதுரையிலே ஒடும் வையை நடியில் வெள்ளம் பெருகி இருக்கரையும் நெரியும்படி ஓடியது. இப்படிப் பெரு வெள்ளம் பெருகி வந்ததற்குக் காரணமாயிருக்க கிரகசிலையை - ஒரு சாதகக் குறிப்பை - பரிபாடல் என்னும் சங்க இலக்கியம் கூறுகிறது.

விரிக்கிரி மதியமொடு வியல் விசம்பு புனர்ப்ப
 எரிச்சை எழில்வேழம் தலைஎனக் கீழிருந்து
 தெருவிடைப் படுத்து முன்று ஒன்பதிற்று இருக்கையுள்
 உருகெழு வெள்ளிவந்து ஏற்றியல் சேர
 வருடையைப் படிமகன் வாய்ப்பப் பொருள்தெரி
 புந்தி மிதுனம் பொருந்தப் புலர்விடியல்
 அங்கி உயர்நிறப் புந்தனன் பங்குவின்
 இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த இறையமன்
 வில்லிற் கடைமகரம் மேவப்பாம்பு ஒல்லை
 மதியம் மறைய வருநாளில் வாய்ந்த
 பொதியின் முனிவன் புரவரைக் கீறி
 மிதுனம் அடைய விரிக்கிரி வேணில்
 எதிர் வரவு மாரி இயைகளன இவ் வாற்றுல்
 புரைகெழு சையம் பொழிமழை தாழ
 நெரிதகுஞ் வையைய் புனல்.

(பரிபாடல் - 11 ; வரி - 1 முதல் 15)

இச் செய்யுட் பகுதியின் பொருளைச் சுலபமாக விணங்கிக் கொள்ள முடியாது. இப்பகுதியில் வரும் சோதிடக் கலைச்சொற்களில் பலவும் தூய தமிழ்ச் சொற்களாக இருக்கின்றன. தற்கால வழக்கில் உள்ள சோதிடக் கலைச்சொற்கள் வடமொழிச் சொற்களாக உள்ளன. எனவே இப்பகுதியில் வரும் கலைச்சொற்களுக்கு உரிய தற்காலக் கலைச்சொற்களை அறிந்தால்தான் பொருள் எளிதாகும்.

கலைச்சொல் விளக்கம் :

மதி	— சந்திரன்
எரி	— இடப வீதி
கடைப் பகுதி	— மிதுன வீதி
வேழம்	— மேட வீதி

தெரு	—	வீதி
இருக்கை	—	இராசி, வீடு
வெள்ளி	—	சுக்கிரன்
எற்றியல்	—	இடப்ராசி
வருடை	—	மேஷாசி
படிமகன்	—	செவ்வாய்
புந்தி	—	புதன்
அங்கி	—	கார்த்திகை நட்சத்திரம்
அந்தணன்	—	குரு, பிரகஸ்பதி
பங்கு	—	சனி
இல்லத்துணை	—	இரண்டு ராசிகள், மகரமும் கும்பமும்
உப்பால்	—	அப்பால் உள்ள
இறையமன்	—	சனி (யமனைத்தமையஞகப் பெற்றவன்)
வில்	—	தனுவராசி
பாம்பு	—	இராகு
மதியம்	—	சந்திரன்

இச்செய்யுட் புகுதிக்குப் பரிமேலழகர் உரை எழுதி உள்ளார். அவ்வரை வருமாறு :

“ விசும்பு மதியத்தோடு புணர்ப்பன வர்கிய எரியும் சடையும். வேழமும் முதலாக அவற்றின் கீழிருந்து வீதியால் வேறுபடுக்கப்பட்ட ஓரொன்று ஒன்பது நாளாகிய மூவகை இராசிகளுள்.

மேலவாய நாண்மீன்களைக் கீழதாகிய மதிபுணர்தலாவது அவ்வநேர் சிற்றல் மரத்திரையாகவின், அவற்றை விசும்பு புணர்ப்ப என்றார்.

எரி - அங்கியைத் தெய்வமாகவுடைய கார்த்திகை ; அதனால் அதன் முக்காலையுடைய இடபம் உணர்த்தப்பட்டது. சடை - சடையையுடைய சக்னைத் தெய்வமாகவுடைய திருவாதிரை; அதனால் அதனையுடைய மிதுனம் உணர்த்தப்பட்டது. வேழம் - வேழத்திற்கு போளியாகிய பரணி ; அதனால் அதனையுடைய மேடம் உணர்த்தப்பட்டது.

இவை முதலாக இவற்றின் கீழ் இருக்கலாவது இவற்றின் பெயரான் இடபவீதி, மிதுனவீதி, மேடவீதி என வகுக்கப்பட்டு அம்முவகை வீதியுள்ளும் அடங்குதல். அவற்றுள் இடபவீதி, கன்னி துலாம் மீனம் மேடம் என்பன. மிதுனவீதி, தேள் வில்லு மகரம் கும்பம் என்பன. மேடவீதி, இடபம் மிதுனம் கற்கடகம் சிங்கம் என்பன. ஓரிராசியாவது இரண்டேகால் நாளாகவின் நன்றான்சிராசியாகிய இவை ஓரொன்று ஒன்பது நாளாயின. கோட்களுக்கு இடஞ்சலான் இவை பன்னிரண்டும் ருக்கை எனப்பட்டன.



புரி புதூர்

சிறத்தையுடைய வெள்ளி இடபத்தைக் கேரச், செவ்வாய் மேடத்தைச் சேரப், புதன் மிதுனத்தைச் சேரக், கார்த்திகை உச்சமாக விடிதலுண்டாக, வியாழம் சனியின் இல்லிரண்டாகிய மகர கும்பங்கட்கு உப்பாலை மீனத்தைச் சேர யமைத் தமையஞ்சுவடைய சனி வில்லுக்குப் பின்னுகிய மகரத்தைச் சேர, இராகு மதியம் மறையும்படி வருாளின் கண்.

ஆதித்தன் செய்தையுடைய என்பார் புலர் விடியல் அங்கி உயர் சிற்ப என்றார்.

பாம்பு மதியம் மறைய ஒல்லை வருநாள் என்றது, அவ்வாவணி மாதத்து மதிரிறை நாளாகிப அவிட்டத்தை. எனவே மதியும் இராகுவும் மகரத்து சிற்க என்பதாலும், கேது அதற்கு ஏழாமிடமாகிய கற்கடக்து சிற்க என்பதாலும் பேறப்பட்டன.

இதனால் சொல்லியது ஆவணித் திங்கள் அவிட்ட நாளின் இக் கோட்கள் தமக்குரிய நிலமாகிய இவ்விராசி னில் நிற்பச் சோமனை அரவு திண்ட என்பதாயிற்று.

பரிமேலழகர் உரையின்படி கிரகங்களின் அமைப்பைப் பின் வருமாறு குறிக்கலாம்.

குரு	செவ்	கக்	புத
சனி			கேது
சந்			
ராகு			குரி
ஒவ்வொரு			

விளக்கம் :

வானத்தில் 27 நட்சத்திரக் கூட்டங்கள் ஒரு மண்டலமாக (வட்டமாக) அமைந்துள்ளன, 27 நட்சத்திரங்களையும் இரண்டேகால், இரண்டேகால் நட்சத்திரங்களாகப் பகுத்துப் பன்னிரண்டு பாகமாகப் பகுத்து ஒவ்வொரு பாகத்தையும் ஒருக்கி என்று குறிப்பார்கள். ராசியைவீடு என்றும் இருக்கக என்றும் கூறுவது உண்டு. ராசினான்ற சோல் கூட்டம் எனப் பொருள்படும். ஒவ்வொரு ராசியிலும் $2\frac{1}{2}$ நட்சத்திரங்கள் கூட்டமாக இருப்பதால் ராசி என்று பெயர் வந்தது. கிரகங்கள் சஞ்சரிக் கம் (ஒருக்குறிப்பிட்காலம் வரைதங்கி இருக்கும்) இடமாக இருப்பதால் வீடு, இருக்கக, இல், இல்லம் என்று பெயர் வழங்குகிறது.

பன்னிரண்டு ராசிக்கும் முறையே மேஷம், ரிஷபம், மிதுனம், கடகம் சிம்மம், கன்னி, துலாம், விருச்சிகம், தனுசு, மகரம், கும்பம், மீனம் என்று பெயர்கள் வழங்குகின்றன, இவற்றை தமிழில் ஆடு, காளை, இரட்டை, நண்டு, அரிமா, நங்கை, துலை, தேள், வில், சுரு, குடம், மீன் என்று பெயர் கூறுவர்.

மீனம்	மேஷம்	ரிஷபம்	மிதுனம்	மீன்	ஆடு	காளை	இரட்டை
கும்பம்			கடகம்	குடம்			நண்டு
மகரம்			சிம்மம்	சுரு			அரிமா
தனுசு	விருச்சிகம்	துலாம்	கன்னி	வில்	தேள்	துலை	நங்கை

இந்தப் பன்னிரண்டு ராசிகளையும் மேஷவீதி, ரிஷபவீதி, மிதுனவீதி என்று மூன்று வீதிகளாகப் பிரிப்பார்கள். இந்த மூன்று வீதிகளும் தமிழில் முறையே வேழத்தெரு, எரித்தெரு, சடைத்தெரு என்று கூறப்பெறும்.

மிதுன வீதி சடைத்தெரு	ரிஷப வீதி எரித்தெரு	மேஷ வீதி வேழத்தெரு
கும்பம்	மீனம் மேஷம்	ரிஷபம் மிதுனம்
மகரம்		கடகம்
தனுசு விருச்சிகம்	துலாம் கன்னி	சிம்மம்

மேஷ வீதியில் (வேழம் என்ற தெருவில்) ரிஷபம், மிதுனம், கடகம், சிம்மம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது கார்த்திகையின் பின் முக்கால் முதல் உத்திரத்தின் முன்கால் முடிய 9 நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

ரிஷுப் வீதியில் (எரி என்ற தெருவில்) கண்ணி, துலாம், மீனம், மேஹம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது உத்திரம் பின் முக்கால், அஸ்தம், சித்திரை, சுவாசி, விசாகத்தின் முன் முக்கால், பூர்டாதியின் பின் கால், உத்திரட்டாதி, ரேவதி, அசுவதி, பரணி, கார்த்திகையின் முன்கால் என்ற ஒரு நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

மிதுன வீதியில் (சடை என்ற தெருவில்) வீருச்சிகம், தனுச், மகரம், கும்பம் என்ற நான்கு ராசிகள் அடங்கும். அதாவது விசாகத்தின் பின்கால் முதல் பூர்டாதியின் முன் முக்கால் முடிய ஒரு நட்சத்திரங்கள் அடங்கும்.

மேலே கண்ட விளக்கங்களை எல்லாம் உள்ளடக்கிக் கொண்டு, பரிபாடலின் முதல் மூன்று வரிகள் பாடப்பட்டுள்ளன.

“ விரிகதீர் மதியமொடு வியல்விசும்பு புணர்ப்ப
எரிசடை எழில்வேழும் தலைஎனக் கீழிருந்து
தெருவிடைப் படுத்து மூன்று ஒன்பதிற்று இருக்கையுள் ”

விண்வெளியிலே 27 நட்சத்திரமன்டலம் வெளி வட்டமாக இருக்க, சந்திரன் உள் வட்டமாக இயங்குகிறான்.

விசும்பிலே எரி, சடை, வேழும் என்ற மூன்று வீதிகளான நட்சத்திரமன்டலம் தலை என மேலே இருக்க, கதிர்விரிக்கும் மதியம் கீழே இருந்து ஒவ்வொரு ராசியிலும் புணர்ந்து செல்கிறான் என்றும், எரி சடை வேழும் என்பன வீதி (தெரு) என்று பாகுபடுத்தப் பட்ட மூன்று என்றும், ஒவ்வொரு வீதிக்கும் ஒரு நட்சத்திரங்கள் உள்ளன என்றும், இப்படி யாகிய 12 ராசிகள் (இருக்கைகள்) உள்ளன என்றும், பரிபாடல் உணர்த்துகிறது.

இங்ஙனம் கூறப்படும் 12 ராசிகளில் எந்தெந்த ராசியில் எந்தெந்த கிரகங்கள் (கோள்கள்) சேர்ந்திருந்தன என்பதை,

“ உருகெழு வெள்ளிவந்து ஏற்றியல் சேர,
வருடதையைப் படிமகன் வாய்ப்பப், பெர்குள்தெரி
புந்தி மிதுனம் பொருந்தப், புலர்விடியல்
அங்கி உயர்நிறப், அந்தணன் பங்குவின்
இல்லத் துணைக்குப்பால் எய்த, இறையமன்
வில்லில் கடைமகரம் மேவப், பாம்பு ஒல்லை
மதியம் மறைய வருநாலில் ”

என்னும் வரிகள் தெரிவிக்கின்றன.

(1) வெள்ளி என்பது சுக்கிரன். ஏறு என்பது காளை, ரிஷுபம் என்று பொருள்படும். எனவே சுக்கிரன் ரிஷுப ராசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப் படுகிறது.

(2) படிமகன் என்பது செவ்வாய். படி என்பது பூமி, சிலம் என்று பொருள்படும். செவ்வாய் பூமி தேவியின் மகனாகவின் படிமகன் என்று

குறிக்கப் படுகிறன். செவ்வாயை வடமொழியில் குஜன் என்பார்கள். கு என்பது பூமி என்றும் ஜன் என்பது பிரந்தவன் என்றும் பொருள்படும் எனவே குஜன் என்ற வட சொல்லின் நேரான தமிழ் எமாழிபெயர்ப்பு படிமகன் என்பதாகும். வருடை என்பது ஆடு. இதனை வடமொழியில் மேஷம் என்பர் ஆகவே செவ்வாய் மேஷவிசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப் படுகிறது.

(3) புஞ்சி என்பது புதன். புதன் அறிவுமிக்கவன் ஆதலால் அறிவென்னும் பொருளைத் தருகிற புஞ்சி என்ற பெயர் அவனுக்குவழங்குகிறது. எனவே சாத்திரகலைகள் யாவற்றின் பொருளையும் ஆராய்கள்ற புதன் மிதுனராசியில் தங்கி உள்ளான் என்று குறிக்கப்படுகிறது,

4. “புலர் விடியல் அங்கிடயர் நிறப்”

என்ற தொடர் மிக நுட்பமான சுருத்துடையது. இக்தொடரை வைத்துக் கொண்டு குரியன் சிம்மராசியில் இருக்கிறுன் என்பதைப் பரிசீலனூர்கள் உய்த்துணர வைக்கிறார்,

விண்வெளியில் 27 நட்சத்திரங்கள் ஒரு வட்டமாக உள்ளன. இவ் வட்டத்திற்குள் பூமி இருக்கிறது. இப்பூமியின் ஓரிடத்தில் கிழக்கு முகமாக நாம் சின்று கொண்டு நட்சத்திர வட்டத்தைக் கற்பனைக்கண்ணால் பார்ப்பதாக விணைத்துக் கொள்ளுங்கள். நம்தலை உச்சிக்கு நேரே ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். நாம் பார்க்கும் கிழக்குத் திசையின் கோடியில் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும் நம்முதுகுக்கு நேரே மேற்குத் திசையின் கோடியில் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். நம்காலடிக்குக் கீழே - பூமிக்கும் கீழே - அத்திசையிலும் ஒரு நட்சத்திரம் இருக்கும். இந்தமுறையில் நட்சத்திரமன்றல்த்தை நான்கு பாகமாக்கினால் ஒரு பாகத்துக் குள் டீ நட்சத்திரம் அடங்கும்.

அதாவது விடியற்காலத்தில் நாம் கிழக்கு நோக்கி சின்றுவல் நம் தலை உச்சிக்கு நேராக உள்ள நட்சத்திரத்திலி நாது 6 3/4 (சுமார் 7) நட்சத்திற்கு அப்பால உள்ள 8 ஆவது நட்சத்திரம் கிழக்குத் திசையில் அப்போது இருக்கும் என்பதைக் கண்டுபிடித்து விடலாம்.

பரிபாடல் வரியில் “புலர்விடியல் அங்கி உயர்ஸிறப்” என்று கூறப் படுகிறது. அங்கி என்பது கார்த்திகை நட்சத்திரம். அதாவது விடியற்காலத்தில் கார்த்திகை நட்சத்திரம் தலைஉச்சிக்கு நேரே இருக்கிறது என்று பரிபாடல் கூறுகிறது.

கார்த்திகை நட்சத்திரம் தலைக்கு நேராக மேலே இருக்கிறது என்றால், அதே சமயம் நேரி கிழக்கில் கார்த்திகை முதலாக வரும் 7 நட்சத்திரத்துக்கு என்பதை ஊகித்துக் கண்டுபிடிக்கலாம். அந்த நேரம் விடியற்காலம் என்பதால் அதே கிழக்குத் திசையில் குரியன் இருக்கிறுன் என்பதும்

உணரலூம். எனவே மக நட்சத்திரத்தில் குரியன் உள்ளான் என்பது உய்த்து உணரப்படுகிறது. மேலும் மக நட்சத்திரம் சிம்ம ராசியில் அடங்கியது ஆகையால்தான் பரிமேலழகர்

“ஆதித்தன் சீயத்தை அடைய என்பார் புலர் விடியல் அங்கி உயர் நிறப் என்றார்”
என்று உரை எழுதினார் (ஆதித்தன் - குரியன் ; சீயம் - சிம்மராசி)

(5) அந்தனான் என்பது பிரகஸ்பதி. இவர் அந்தனர் குலமாகவின் அந்தனான் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது. இவர் தேவர்க்குரு ஆகவின் குரு என்றும் கூறப்படுவார். பங்கு என்பது சனி. பங்கு என்னும் சொல் கால் முடமானவரைக் குறிக்கும். சனியும் ஒருசமயம் எமனால் தாக்கப்பட்டுக் கால்முடமான படியால் இவரைப் பரிபாடல் பங்கு என்று குறிக்கிறது. இல்லத்துணை என்பது இரண்டு வீடுகள், இரண்டு ராசிகள் என்று பொருள்படும் சனிக்கு உரிய இரண்டு வீடுகள் மகரமும் கும்பமும் ஆகும். உப்பால் என்பது இந்த இரண்டு வீட்டுக்கும் அப்பால் உள்ள வீடு. அதாவது மீனராசி. எனவே பிரகஸ்பதியாகிய குரு மீனராசியில் இருக்கிறார் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது.

(6) “இறையமன்” என்பது சனி. சனிக்கு அதிதேவதை யமன் ஆகவின், யமனை அதிதேவதையாகக் கொண்டவன் என்ற பொருளில் இறையமன் என்ற சொல் வழங்குகிறது. யமனும் சனியும் குரியனின் புத்திரர் எனவும் இவர்களில் யமன் முத்தவன் எனவும் சோதிடநூல்கள் கூறும் முறைபற்றி, யமனைத்தமையங்கு உடையசனி என்று பரிமேலழகர் விளக்கம் தந்துள்ளார், வில் என்பது தனுர்ராசி அதற்குப்பின் உள்ளராசி மகரம். எனவே சனி மகரராசியில் தங்கி இருக்கிறார்-தனது சொந்தவீட்டில் இருக்கிறார் என்று பரிபாடல் குறிக்கிறது.

(7) “பாம்பு ஓல் லை மதியம் மறைய” என்ற தொடரும் நுட்பமான பொருள் உடையது. இத்தொடர்கொண்டு சந்திரனும் ராகுவும் மகரத்திலும் கேது கடக்கத்திலும் இருப்பதாகப் பரிமேலழகர் குறிக்கிறார்.

முன்னே, குரியன் சிம்மராசியில் இருக்கிறார் என்பது கூறப்பட்டது. எனவே அது ஆவணிமாதம். இங்குள்ள செய்யுள் தொடர் சந்திர கிரகணத் தைக்குறிக்கிறது. ஆவணிமாதத்தில் சந்திர கிரகணம் வரவேண்டுமானால் பொள்ளாமியும் அவிட்ட நட்சத்திரமும் சேரவேண்டும். அப்படியானால் சந்திரன் அவிட்ட நட்சத்திரத்தில் இருப்பது உணரப்படும். அவிட்ட நட்சத்திரம் மகரராசிக்கு உரியது ஆகவே சந்திரன் மகர ராசியில் இருக்கிற தூகவும் சந்திரனைத் தீண்டும் இராகுவும் மகர ராசியில் இருக்கிறதாகவும் பரிமேலழகர் ஊகித்து உணர்த்துகிறார்.

முடிவுரை :

பெருமழை பெய்வதற்கு ஏற்றதாகக் கிரக அமைப்பு இவ்வாறு இருந்தது என்று பரிபாடல் கூறுகிறது. இவ்வமைப்பின்படியான கிரக சிலை, மழைக்கு அதிகாரமுடையதுதான் என்பதைச் சோதிடநால் வல்லவர்கள் ஆராய்ந்து முடிபு கூறவேண்டும். மேலும் அவிட்ட நட்சத் திரத்தின் முன் அரை மகர ராசிக்கும், பின் அரை கும்பராசிக்கும் உரிமையாக இருக்கப் பரிமேலழகர் இவ் அவிட்டத்தை மகர ராசிக்கு உரியதாக்கி இருப்பது பொருந்துமா என்பதையும் சோதிட நால் வல்லார் ஆராய வேண்டும். குரியன் சிம்மராசியில் இருப்பதால் அவருக்குப் பார்வையரன் ஏழாம் இடம் கும்ப ராசி ஆகும். அந்த ஏழாமிடத்தில் இராமல் ஆருமிடத் தில் சங்கிரன் இருக்கும் போது சங்கிர கிரகணம் கேள்வித்து என்று பரிமேலழகர் கூறும் விளக்கம் சோதிடநாலில் ஒத்துக் கொள்ளத் தக்கது தானு என்பதும் ஆராயப்பட வேண்டும்.



திருமுறைகளில் கோள்கள் பற்றிய செய்திகள்

பேராசிரியர்,

டாக்டர் திரு. சு. சுவர்ணகாலீசுக்ரன், டி. விட்,
(திருவையாறு)

“ ஞாயிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன், வியாழம், வெள்ளி, சனி, பாம்பிரன்டும் உடனே ஆசருநல்ல நல்ல அவைங்கள் நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே ” என அருளிச் செய்தார் ஆனுடைய பிள்ளையாரகிய ஞானசம்பந்தப் பெருமான். இத்திருப்பதிகம் “ தானுறு கோளும் னானும் அடியாரர் வந்து நலியாதவன்னம் உரை செப்த மாலீ ” என்று ஆணையிட்டுக் கூறியருளுகின்றார்கள்.

மேலும் திருஞானசம்பந்தப் பெருமான் சனி, புதன், ஞாயிறு, வெள்ளி, திங்கள் முதலிய கிரகங்களால் ஏற்படும் தீமைகளைக் கெடுத்து அருள் செய்வார் இராமஞதப்பெருமான் என்றும் அருளிச் செய்கின்றார். இப்பொழுதும் பல அன்பர்கள் இராமஞதரை வழிபட்டுக் கோள்களால் வருங்குற்றங்களை நீக்கிக் கொள்வதைக் கண் கூடாகக் காண்கின்றோம்.

மேலும் வாழ்க்கைத் துணையை இழக்கும் நிலை, பிறக்கும் நற்பிள்ளைகளை இழக்கும் நிலை முதலிய ஏற்படுமானால் அக்கோள்களினால் ஏற்படும் துண்பங்களை நீக்கி, கிளை கிளைக்கச் செய்து கேடுப்பார்த்திற மருள்வான் கோளிலீம் பெருமான் எனத் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்துள்ளார்.

திருநாவுக்கரசர் பெருமானும், “ னாகேசுவரம் னண்ணினால், னானும் கோளும், தீயவேனும் நன்காம் குறிக்கொண்மினே ” என அருளிச் செய்தார்கள்.

இத்தகைய சலி முதலிய கோள்களையும் கோபிக்கும் திறனைத் தன் சிவபூசனைப் பலத்தால் இராவனன் பெற்றிருந்தான் என்பதை இன்னம்பூர் திருத்தலத்தில் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்தார்கள்.

இத்தகைய நாள் கோள்களுக்கு ஆற்றலாக விளங்குபவனும் இறைவனே என்பதைக் “ கூறும் நாளாம், கொள்ளும் கிழமையாம், கோளே தானும் ” எனத் திருநாவுக்கரசர் அருளிச் செய்தார்கள்.

மீன் இராசியில் சனி புகுஞ்தால் மழைகுன்றி உணவுப் பொருள்களின் விளைவுகளும் என்பதை “ விலங்கலமர் புயன் மறந்து மீன் சனிபுக்கு ஊன் சலிக்கும் காலங்தானும், கலங்கலீலா மனப்பெருவண் கையுடைய மெய்யீவாழ் கழுமலம் ” எனத் திருஞான சம்பந்தப் பெருமான் அருளிச் செய்தார்கள்.

மகராசியில் புகுந்த சனி மீனியும் பரிகசிக்கத்தக்க இழிசிலையை ஜாதாகனுக்கு உண்டாக்கும் என்பதனை “ மகத்தில் புக்கசோர் சனி எனக் காலைய் அகத்தில் பெண்டுகள் நானேன்று சொன்னால், அழையேல் போ குருடா எனத் தரியேன் ” என்று தேஹாமை நெறியில் சுந்தரரூர்த்தி சுவாமிகள் இறைவனை நோக்கிக் கூறியருளினார்.

சேக்கிழர் பெருமான், திருஞானசம்பந்த முர்த்தி சுவாமிகளின் திருவவதாரத்தைக் கூறுவார்கள் ” அருக்கன் முதற் கோளனைத்தும், அழிய உச்சங்களிலே பெருக்க வலியுடன் நிற்க ஆதிரை நாள்திசை விளங்கத் திருவவதாரம் செய்தார் ” எனக் காட்டுவார்.

மேலும் அவர், ஆனித் திங்களின் வெப்பத்தைக் குறிக்கும் பொழுது குரிபன் மிதுன இராசியைச் சேர்தலால் சிகிஞ்சத்து எனக் கூறுவார். ஞாயிறு துணைபுணர் ஒரையுட் சேர்த்து சிகிஞ்சத்தைமயால் முதிர்ந்தது இனவேனில் என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

குரியன் திசைமாறி உதித்தலால் வரும் குற்றமும் இறையருளால் கிரும் என்பதனைக் திருஞாவுக்கரசர் திருக்காண்டகத்திலும் மனிவாசகப் பெருமான் திருவெம்பாவையிலும் அருளிச் செய்தார்கள்.

திருமுறைகளில் குரியன் வழிபட்ட தலங்களாகக்

குறிப்பிடப்படும் இடங்கள் :

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1. திருமயேந்திரப்பள்ளி | 5. திருச்சோற்றுத்துறை |
| 2. திருத்திலதைப்பதி | 6. திருப்பழனம் |
| 3. திருவளிவலம் | 7. திருமழபாடி |
| 4. திருஇன்னம்பா | 8. திருநாகேச்சுரம் |

குரியன் பற்கள் தக்கயாகத்தில் தகர்க்கப்பட்ட செய்தையெப் பதினெஞ்கு இடங்களில் திருமுறைகளில் கூறப்பெறுகின்றது. அங்குத்திரோன வினை அண்ணலாக் கருத வேண்டாம் (ஆனால்) வெங்கதிரோன் வழியே போவதற்கமெந்து கொண்மின் எனவும், அருக்கனவான் அரனுரு என்றும் அருக்கினிற் சோதியாம் இறைவனே திகழ்வான் என்றும் திருஞாவுக்கரசர் ப்ரான் அருளுகின்றார். மற்றும் பத்தாந்திருமுறையாகிய திருமதிரத்தில் பிண்டாதித்தன், மனவாதித்தன், ஞாதைத்தன், சிவாதித்தன் முதலிய நிலைகளையும், அண்டச் சூரியனிடத்தில் ஒளிபாகச் சிவகுரியன் திகழ்வதையும், சூரியனை உலகம், சுற்றவதையும், மற்றும் குரியனது இயல்புகளையும் ஆதித்தாலை முதலிப பகுதிகளில் திருமூலமா முனிவர் திருவாய் மலர்ந்தருளுகின்றார். மற்றும் குரிப சுந்திரகலைகள் முதலிப யோகப் பகுதிகளும் வாரசரம் முதலிப வைகளும் நன்கு விளக்கப் படுகின்றன.



ஸ்ரீ குரு பகவன்

இனி சந்திரன் வழிபட்ட திருவுர்களாகத் திருமுறைகளில்
குறிப்பிடப் பெறும் இடங்கள் :

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| 1. திருமயேஂதிரப்பள்ளி | 4. திருஇன்னம்பர் |
| 2. திருமதிமுத்தம் | 5. திருஊகேச்சுரம் |
| 3. திருவளிவலம் | 6. திருப்புகலூர் |

சந்திரனை இறைவன் சென்னியில் குடிக் கொண்ட சிறப்பு திருமுறைகளில் எழுநூற்றுபத்தாறு இடங்களிலும், சந்திரனைத்தக்கயாகத்தில் கோடித்தக் செய்தி ஆரே இடங்களிலும் குறிப்பிலிருந்து இறைவனிடத்தக் கோபத்தைவிடப் பிரசர்த்தமே மிகுஞ்சு சிற்கும் என்பதனை அறிகின்றோம்.

திருமுறைகளில் சற்றேறக்குறைப் பழுவிடங்களில் “சந்திரன் காண், ஞாயிற்றை” என்பது போன்ற திருவாக்குகளால் இறைவன் சந்திரனிடத்தும் குரியினிடத்தும் ஒளியாக விளங்குவது விளக்கம் செய்யப் பெறுகின்றது. “மதியில் தண்மை வைத்தோன்” என்பது அவன் வேரூப் ஸின் ரூ மதியில் தண்மை வைத்த சிலையையும் அறிகின்றோம்.

இவ்வாறு திருமுறைகளில் குறிப்பிடப்படும் கோள்கள் பற்றிவரும் செய்திகளை ஒருவாறு சிந்தித்தோம். திருமந்திரத்தில் வரும் ஆதித்தன், சந்திரன் ஆகியோரைப் பற்றிக் குறிப்பிடப் படுவனவும், அதனை ஒட்டிய யோக வார சிலைகளும் விஷ்ணுப் பெருமாதலால் இடங்கள் மட்டும் குறிப்பிடப்பெற்றன. கோள் நீக்க வல்லான் திருவடிபோற்றி உயிரோமாக.



ஓம் முருகா

ஏருங்மீடு சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில், திருப்பாங்குன்றம்.

மதுரை - ५.

மதுரை மாநகரிலிருந்து ७ கி. மீ. தொலைவில்
உள்ள திருப்பாங்குன்றம் முருகப் பெருமான் வீற்றிருக்
கும் அறுபடை வீடுகளில் முதல்படை வீடாகும்.
முருகப்பெருமான் தெய்வயானையை இத்தலத்தில்
மணம் புரிந்து திருமணக் கோவத்துடன் பக்தர்களுக்கு
காட்சி அருஞுகின்றார். குடைக் கோயிலான இக்
கோயிலில் அழகிய மண்டபங்களும் சிற்பங்களும்
கலையழகு மிகுந்து காட்சி தருகின்றன.

முருகுத்தி கீர்த்தம் தலம் எனும் முன்று வகையாலும்
சிறப்புற்று விளங்கும் இத்தலம் சமயக் குரவர்களாகிய
திருகுளைசுபந்தர், சுந்தராராலும் மற்றும் அருணகிரி
நாடர், நக்கீர் முதலிய சங்ககாலப் புலவர்களாலும்
பாடப்பெற்றுள்ளது.

பக்தர்கள் தங்கி வழிபட 24 அறைகள் கொண்ட
வீடுதீயும், பொதுமக்கள் வசதிக்கு சித்த மருத்துவம்
மனையும், பெண்கள் மேனிலைப் பள்ளியும் பராமரிக்கப்
படுகின்றன. திருமண மண்டபமும் குறைந்த வாடகைக்கு
பொதுமக்களுக்கு வீடப்படுகிறது. பங்குனிப் பெரு
விழா, கந்த சஷ்டி, கார்த்திகை தீபம், வைகாசி
விசாகம் ஆகிய விழாக்கள் ரீசித்திபெற்ற விழாக்களை
ஒடுக்கும்.

திருப்பாங்குன்றம் வருக !

முருகப்பெருமானத் தரிசித்து அருள் பெறுக !!

ப. கிருஷ்ணராமி, எஸ். கணக்யா பி எஸ்., பி. எஸ்.,
உதவி ஆணையர் / நிர்வாக அத்தாரி. துணை ஆணையர் / தக்கார்.

நவக்கிரக பிரதிஷ்டா விதி

ஆதன வடமொழி வித்துவாள்
சீவபழி சுவாமிநாத சீவாச்சாரியார்
(ஆதன சாஸ்வத்திமகால் நூல் நிலயம்)

சிவபெருமான் சென்ற நிகழ்வரப்போகுங் கா(லத்தை) காலங்களை விளக்க குர்யன் சந்திரன் அங்காரகன் புதன் குரு சக்கிரன் சனி இராகு கேது எனும் ஒன்பது கிரகங்களை சிருட்டி செய்தார் இவர்களுள் குரியன் மீழாம் விருஷ்ம் மதனம் கடகம் சிம்மம் கன்னி துலாம் விருஷ்சிகம் தனுச் மகரம் கும்பம் மீனம் எனும் 12 இராசிகளிலும் சஞ்சரிக்குங் காலம் ஸெலாரமான ஒருவருஷமும் குரு ஒரு ராசியில் ஸஞ்சரிக்குங் காலம் ஒருவருஷமேனவும் கடைசிப்பருவத்தோடு சக்லபக்ஷி பிரதமையிலிருங்கு அமாவாசை இடைபிலுள்ள காலம் சந்திர மாதமெனவும் அஸ்வினி முதல் ரேவதி வரையுள்ள காலம் (ஸாவன) நகஷ்ட்திரமான மாதமாகவும் ஆகும். குரு ஒரே ராசியில் 12 மாதமும் ஏனையோர்களான குரிய சந்திர - ஸாவன மாதங்கள் 12 கொண்டது ஒரு வருஷமும் ஆகும். குருமானத்தை தவிர சந்திர ஸாவன மாதங்களை ஸெலாரமானதுடன் கணக்கிட்டுமூன்ளாகள் இவர்களுள் குரியன் சிவபெருமானின் அம்சமாயும் இருப்பதிலிருங்கு ஆன்மார்த்த பரார்த்த பூஜைகளிலும் முன்னதாகவே செய்விக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு செய்விக்கப்படுவது தனி குரிய பிம்பத்தில் செய்விக்கப்படும். இந்த குரியனுக்கு சந்திரன் செவ்வாய் புதன் குரு சக்கிரன் இராகு கேதுக் களுடன் கூடி சதுர மண்டலத்தில் பரிவாரநாம நேவதா பூஜைகளுடனும் செய்விக்கப்படுகிறது இம்மண்டலத்தில் பரார்த்தில் பூஜைமுறைப்படியும் ஆன்மார்த்தத்தில் சாந்திமாகவும் பூஜை செய்து வரப்படுகிறது. இவ்விரண்டின் பூஜையில் ரடுவில் குரியன் திக்குகளில் சந்திரன் புதன்-சக்கிரன் குரு முதல்ரன சுப்பிரஹமங்களும் மூலைகளில் முறையே அங்காரகன் சனி இராகு கேது இவர்களும் பூஜைக்கப்படுகிறார்கள். ஆன்மார்த்தமான சாந்திக பூஜையில் நடுவே குரியன் திக்குகளில் கிழக்கு முதல் அங்காரகன் சனி பகவான் குரு சக்கிரன் மூலைகளில் இராகு கேது புதன் சந்திரன் இவ்வாறு ஆன்மார்த்தத்திலும் பீடரபரிஹாரமாகவும் இருப்பதும் மண்டலம் எனப் படும். இதனையன்றி குரியன் சந்திரன் அங்காரகன் புதன் குரு சனைச்சரன் இராகு கேது இடம் முறையில் எல்லா பிம்பங்களும் வடக்கு அல்லது தெற்கு முகமாகவும் இருப்பதுங் காணப்படுகிறது. இக்கிரகங்கள் மண்டலமாக (கும்பலாக) காணப்படுவதோடு பூஜாங்க மூர்த்தியாக குரியன் சந்திரன் சனி இவர்கள் மட்டுமே இருந்தும் வருகிறது. குரியனையே ஏனையை கிரஹங்கள் கற்றிவருகிறார்கள். சிவாச்சமாக குரியன் சொல்லப் படுவதால் அவருடைய நிஷ்கள் சர்த்தையும் உடையவராகிறார். இவர் நமஸ்காரத்தை பிரியமாக கொள்வதோடு மனிதர்களின் வியாதிகளையும் போக்கி நீண்ட ஆயுளையும் கொடுப்பராவார். இச்குரிய பகவானுக்கே

தை மாதப் பிறப்பு அன்று பொங்கலிட்டு எல்லோராலும் ஆராதிக்கப் படுவதை கண்கூடாகக் காணலாம்.

இக்கிரகங்கள் மேஷாதி ராசிகளில் சுஞ்சரிக்குங் காலம் நன்மையையும் தீமையையும் மனுஷ்யாதிகளுக்குங் கொடுப்பவர் அத்தோஷ்டதை சீக்கிகொள்ள அவ்வக்கிரஹங்களின் ஸ்ரவஸ்திர இரத்தின பிராணிகளது தானத்தாலும் செய்யப்படுகிறது.

இங்கு பரிவாரங்கள் உட்பட ஒன்பதின் மாருகும் மன்டலம் போலவே தனியாக ஒவ்வொருவருக்கும் ஆலயம் குர்ய கிரஹ அர்த்தமண்டபத்துள் காணப்படுகிறது. வடக்கே ஓரிலாமாகானத்தில் குர்யனுக்கு மட்டுமே ஆலயங் காணப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தின் நித்திய கைமித்திக காம்ய பூஜைகளை திருக்கைலாயப்பரம்பரை திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தாரால் நடத்தபடும் தற்காலம் போதுமான திருப்பணிகளுஞ் செய்விக்கப்பட்டும். நாள்து ஞா கார்த்திகை மீ ரக்தேதி 7-மணிக்குமேல் $\frac{7}{12}$ க்குள் சுக்ரஹாரை மல் மகரவுக்கனத்தில் ஜீர்ணோத்தாரன அஷ்டபந்தன கும்பாபிஷேகம் செய்விக்கப்படவள்ளது இதனை மெய்யன்டர்கள் அனைவரும் தரிசித்து ஆயுள் ஆரோக்கியம் ஐசுவரியங்களை பெற்று வாழுவேணுமாய் கோரு கிறேன்.

நவக்ரஹ குர்ய தோத்திரங்கள்

நவக்ரஹம் ஏருநிலை தோத்திரம்

குரோஷு வலி தா தநோதா ஹவதா அந்தாயிஶோ நிதிதுமா

ஹ-தி ஹட்டு-முதி வா-தொ வ-ய-ய-ர- வ-ய-ய-தா ஜீ-வ-ர-ந-ர- ஜீ-வ-தா

வ-ர-ா- வ-ர-ா- வ-ர-ா- வ-ர-ா- வ-ர-ா- வ-ர-ா- வ-ர-ா-

த-த-த-த-த-

கெ-தா-ய-த- வ-ா-ய-வ- த-ா- வ-ா-ய-வ- த-ா- வ-ா-ய-வ- த-ா- வ-ா-ய-வ-

க-த-த-த-த-த- த-த-த-த-த-த- த-த-த-த-த-த- த-த-த-த-த-த- த-த-த-த-

குர்ய தோத்திரம்

முர்த்தி பரிகல்பிதஶாக ஭ृதोவत்மா புந்ஜந்மனா

மாத்மேத்யாத் திரு க்ருஷ்ண யஜத்மா மத்தீர்ஜ்யதிதிரா

லோகான பிரகடாத்மிதி விமுஶானேக ஧ாய: ஶுதீ

க்ஷேம: நஸ்தாத்யநேககி ரணநௌலோக்ய ஦ிபோரவி: ||



நவக்கிரக தோழி

பரிகாரங்கள்

சிவாகம் ஞானசாகரம் - சாக்த ரத்னம்,

N. இராமநாத சீவாச்சாரியாரி
(திருக்கோலக்கா, சிர்காழி.)

குறிப்பு: இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை இல்லை

எல்லாம் வல்ல இறைவன் உலகத்தில் உள்ள சுகல ஜீவராசிகளையும் படைத்தும் காத்தும் காந்தும் அருள் செய்வதற்கு அவர் வர்கள் செய்யும் நல்விளை தீவினைகளுக்குக் தகுந்தாற்போல் தனுகரண புவன போகங்களைக் கொடுத்து அவரவர்களுடைய பக்குவத்திற்கு ஏற்றுற்போல் அருள்பாலிக்க நவக்கிரங்கள் மூலமாகச் செய்து வருகிறார்.

ஆகையால் நம் வாழ்க்கை கைக்கு நவக்கிரங்களின் துணை இன் நியமையாததாக அமைந்துள்ளது. இறைவனின் அருளாணை வண்ணம் செயல்படும் நவக்கிரங்களை நாம் வழிபடுவதின் மூலம் இன்னல்களைப் போக்கி நற்பயன்களைப் பெறுவது கலபமாகும்.

அருட்பெருஞ்சோதியான இறைவன் தனது ஜோதி கோசரத்திலிருந்து தோற்றுவிக்கப்பட்டவர்களான குரியன் சந்திரன் செவ்வாய் புதன் குரு சுக்கிரன் சனி இராகு கேது என்கிற இவர்களே நவக்கிரங்களாகும் இவர்களைப் பற்றி அறிந்து கொள்ள சாதனமாகவுள்ளது ஜோதிடமாகும்.

1 நூரியன்

குரியன் சிவபெருமானை நோக்கிக் கடுந்தவம் புரிந்து எல்லாக்காரரியங்களுக்கும் சாட்சியாகவும் ஜீவராசிகளின் ஆத்ம சக்திக்கு அதிபனுக இருக்கும் வரத்தைப் பெற்றார். மிக அரியதும் உயர்ந்ததுமான மாரிடப் பிறவியின் முழுப் பயனையும் அடைந்த குரிய வழிபாடு மிகச்சிறந்ததாகும் குரியோதய வேளையில் கிழக்கு நோக்கிக் குரியனை வணங்கினால் நல்ல கண்பார்வையும் சர்வ ஆரோக்யமும் கிடைக்கும்.

நமக்கு ஏற்பட்டுள்ள தோழங்களைப் போக்கி நல்ல பயனை அடைந்திட குரியபகவானுக்கு சிகப்பு வஸ்திரம் சிகப்பு ரத்னம் தாமரை புஷ்பம் கோதுமை தானியம் சக்கரைபொங்கல் எருக்கு சமித்து ஆகியவற்றைக் கொண்டு குரிய மந்திரங்களால் வேள்வி செய்து ஸெந்ராஷ்டிர ராகத்தில் ஸ்தோத்திரம் செய்து வழிபட்டால் தீவினை நிங்கி நற்பயன்களைப் பெற்று எல்லா நல்களுடன் நீடுமிகு வாழ்ந்து வருவார்கள் என்பதே.

பானோஸ்கா மார்த்தான்ட சன்டாச்சி தீவாகா

ஆய்ரா ரோக்யமைச்வர்யம் சுரியம் புழுஷ்டஞ்ச தேஹிமே

சந்தீரன்

மாதுர் காரகனுகவும் மனோசக்தி பயிர்கள் முதலியவைகளுக்கு அதிபதியாகவும் தற்காலம் உத்திரப்ரதேசம் எனவழங்கும் யமுன தேசத்திற்கு அதிபதியாகவும் இருந்து வரும் சந்திரன் தன்னை வெள்ளீ வஸ்திரம் முத்து ரத்னம் அல்லிபுஷ்பம் அரிசி கானியம் பால் அன்னம் பெறச் சமித்துகளால் வேள்வி செய்து திங்கட்சியமை தோறும் சிறப்பு வழிபாடுசெய்து வருபவர்களுக்கு வாழ்க்கையில் ஏற்படும் எல்லாக் கஷ்டங்களையும் நீக்கி எல்லாங்களையும் தந்திடுவார்.

சந்தீரம் நமாமி வரதம் சங்கரஸ்ய விழுதம்
கலாநிதிம் காந்தருபம் கேழு மகுடோஜ்வஸம்

செவ்வாய்

அங்காரகன் தனக்கு மிகப்பிரியமான சிகப்பு வஸ்திரம் பலமும் துவரை தானியம் பாடலிபுஷ்பம் துவரம் பருப்புசாதம் கருங்காலி சமித்து இவைகளால் மங்களவாரமான செவ்வாய்க் கிழமை வேள்வி செய்து வழிபாட்டால் களத்திர தோஷம், மாங்கல்ய தோஷம், கடன் உபாதை, தீராதவியாதிகள், கடும்பகை முதலியவைகளால் ஏற்படும் கஷ்டங்கள் ஆகியவற்றைப் போக்கி எல்ல பயன்களைத் தந்திடுவார்.

மங்களோ பூமிபுத்திரச்ச ருணஹர்த்தா தனப்ரத :
ஸ்திராஸனே மஹாகாய ஸர்வ காமபலப்ரத :

புதன்

புதன், தனக்கு மிகப்பிரியமான பச்சை வஸ்திரம், மரகத ரத்னம் பயிறு தானியம் பொங்கல், அன்னம், சண்பக புஷ்பம், நாடுருவி சமித்துகளால் தனது மந்திரத்தால் வேள்வி செய்து வழிபாட்டில் ஞட்டக் குறிஞ்சி ராகத்தில் தோத்திரம் சொல்வி வணங்குபவர்களுக்கு வித்தை ஞானம் கணிதம் வாக்குசாதுரியம் முதலியவைகளைத் தருவதுடன் தோஷங்கள் யாவையும் நீக்கி எல்லபயனைத் தருவார்.

புதுபுத்தி ப்ரதாதாரம் பாண பாணாஸ ணோஜ்வலம் பத்திரிகை பத்தாரம் பதிஹரம் பக்தபாலன மாச்ரயே

குடும்பம்

ஸ்ரீ செஷ்ணாமுர்தியை உபர்ணித்துப் பல அரிய நிகழ்ச்சிகளைச் செய்துள்ளவரும் தற்காலம் பஞ்சாப் எனவழங்கிவரும் சிந்து தேசாதிபதியர்க இருந்து வருபவரும் ஆன குருபகவான் தனக்குப்பிரிப மான தங்களை வஸ்திரம் புஷ்பாக ரத்னம் கொண்டைக்கடலை எலுமிக்கம் பழ அன்னம் மூல்லை புஷ்பம் அரசசமித்து இவைகளால் தனக்கு உரிய மந்திரங்களால் ஜோமாம் செய்து அடானு ராகத்தில் கானம் செய்து

வழிபடுகிறவர்களுக்கு, திருமணபாக்யம், புத்திர பாக்கியம், ஞானம், செல்வங்கள் யாவையும் நான்திடுவார். குருபார்வையால் எல்லா தோஷங்களும் நீங்கும். குரு பார்த்தால் கோடி தோஷ நிவாரணம் என்பது பழமொழி.

பிரஹஸ்பதி ஸராசார்யோ தயாவரன் சுபலகண்ண :

வோகத்தாய குருநீரான் ஸர்வக்ஞஸ்வதோ விது :

சுக்கிரன்

இந்திர குமாரியான ஜயந்தியை மனங்கு கொண்டு தற்காலம் அஸ்ஸாம் என வழங்கி வரும் காம்போஜி நாட்டைத் தலைநகராக கொண்டு ஒரு கோண ஆசனத்தில் அமர்ந்துள்ள சுக்கிரன் தன்னை வெள்ளை வள்திரம் வைவர ரத்னம் மொச்சைத் தானியம் தயிர்சாதம் சங்குபுஷ்பம் அத்திசயித்து இவைகளைக் கொண்டு வேள்வி செய்து வழிபட்டு பாஸ்ராகத்தை கானம் செப்தால் நல்ல மனைவி அல்லது நல்ல கணவன் தாம்பத்ய சுகம், சங்கீதங்களும் இனிமையான சாரிரம் முதலியவைகளைத் தாந்திடுவார்.

சுக்கிர சுபக்ரஹநீரான் வருஷக்ருது வர்ஷ விக்ஞக்ருது

தேஜே நிதிஞான தாதா யோகீயோக விதாம்வா

சனி பகவான்

சனிபகவான் ஒரு ராசியிலிருந்து மற்றிருந்து ராசிக்குச் செல்ல இரண்டரை ஆண்டுகளாகும். ஜன்ம ராசிக்கு முதல்ராசி, சுயராசி பின்ராசி ஆகிய மூன்று ராசிகளில் சஞ்சிப்பதை ஏழரைநாட்டுச் சனி என்பார்கள் எட்டாது ராசியல் சஞ்சிக்கும் போது அஷ்டமத்துச் சனி என்பார்கள் இந்தக்காலங்களில் பல இன்னல் தரக்கூடியவர் ஆனால் இறைவழிபாட்டில் சிறந்தவர்களுக்குத் திமைசெய்யாததுடன் பல நன்மைகளையும் நல்ல யோகங்களையும் தரக்கூடியவர். தற்காலம் குஜராத் எனவழங்கி வரும் வெளராவ்டிர பிரதேசத்தைத் தலைநகராகக் கொண்டுள்ள சனிபகவான் தன்னை கருப்பு வள்திரம் நிலோத்பல புஷ்பம் என்னுதானியம் என்னுச் சாதம் வன்னிசமித்து இவைகளால் வேள்வி செய்து நல்லெண்ணென்ற தீபம் ஏற்றி கருப்புப் பசு தானம் செய்து யதுகுல காம்போதிராகத்தை கானம் செய்திட மிக்க வள்தோஷத்தையும் நீண்ட ஆயுளையும் இராஜ போகங்களையும் தந்தருளுவார்.

சனீச்சராய சாந்தாய ஸர்வாபீஸ்டப்ர தாயீனே

தேவாசர மனுஷ்யாச்சனித்த வித்யாதராசரயே

இராகு - கேது

தன்னை வழிபடுகிறவர்களுக்குக் களத்திர தோஷம் புத்திர தோஷம் முதலிய தோஷங்களை நீக்கி அருள் செய்திட ராகுவிற்கு நீல வள்திரம்

கோமேதகர்னம் இலுப்பப்படு உருந்து தான் யம் இலுப்பப்பழும் உருந்து சாதம் அறுகுசமித்தும் கேதுவிற்கு சித்திர வஸ்திரம் (பலகலர்) கொள்ளு தானியம் வைடுரியாதனம் தேங்காய்ச் சாதம் தர்பை சமித்து இவைகளில் செய்து வழிபட்டால் ராகு கேது தோஷம் நீங்குவதுடன் நன்மை பல கிடைத்திடும்.

ராஹோ காளவதன் ரவிசந்தீ பயங்கர வைத்து வாய்வு சூர்யாவை

ண்மலீகாகத தூர்யார்யே லித்தகங்தர்வ பூஜித

தூம்ரவர்ணம் த்வியஹாங்ச கேதுஞ்சவிக்குதா நநம்

க்ருதாஸங்கதம் நித்யம் த்யாயேத் ஸர்வபலாவாப்துயே

முடிவுரை

நாம் முன் செய்த வினைக்கொப்ப நவக்ரஹங்கள் நல்வினை தீவினைப் பயினைக் கிரமமாகக் கொடுத்து வருகின்றன. ஆனால் சிவபெருமானை வழிபடும் அடியார்களுக்கு இந்த ஒன்பதுக்ரஹங்களும் நன்மையே செய்வார்கள். என்பதை ஞானக் குழந்தையான் திருஞானசம்பந்த சுவாமிகள் தமது தேவரப்பதிகத்தில் ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியாழன் வெள்ளி சனி பாம்பிரன்டு முடனே ஆசறுங்ல நல்ல இறைவன் என் உளமே புகுந்த அதனால் அவை நல்ல நல்ல அடியார் அவர்க்கு மிகவே என்று சூறுவார்.

பராதத்தரயின் திலகமான தமிழ் நாட்டில் சைவத்தையும் தமிழையும் இருக்கண்களாகக் கொண்டுள்ள திருக்கயிலாப பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின் அருளாட்சியில் சிறந்து விளங்கிவரும் குரியனர் கோபிலில் எங்கும் காணக் கிடைக்காத முறையில் குரியகவான் மேற்கு னோக்கித் தனி ஆலயத்தில் உஷா பர்த்தியா என்ற இருசக்தி (சாயா சம்க்ஞா) களோடு அருள் பாலித்து வருகிறார். அவரைச் சுற்றி எட்டுத் திக்குகளிலும் ஏனைய எட்டுக் கிரஹங்களும் தனித்தனி கோயிலில் அமர்ந்து அருள்பாலித்து வருவது மிகக்கப்பிரசித்தமாகும் நவக்ரஹங்களை முறையாக பூஜை ஜபம் ஹோமம் தானம் முதலியவற்றால் வழிபாடு செய்கிறவர்களுக்கு அவர்கள் எல்லா தோஷங்களையும் நீக்கி இம்மை மறுமை இரண்டிற்கும் ஏற்ற நலன்களைப்பெல்லாம் எப்போதும் தந்திடுரோங்கள் என்பதில் பாதும் ஜபமுறவில்லை.





ஸ்ரீ சக்திராம்

THE NAVAGRAHA TEMPLE,

SURIYANARKOIL.

Suriyanarkoil is situated in Kumbakonam Taluk of Thanjavur Dist. amidst picturesque surroundings on the Northern Bank of the Cauvery, and it is one of the greatest religious centres. It is about 2 Kilometers from Aduthurai Station in the Thanjavur Mayiladuthurai main line of the Southern Railways. Unique in design and construction this temple is dedicated exclusively to the Navagrahas. In other Siva temples Navagrahas are the secondary deities and not the Chief ones. Here, the Sun is the Chief deity and the other eight planets have their separate shrines respectively in relation to the Sun.

History of the temple :

One Galavar the Great Saint erected a cottage at the foot of the Vindyas and performed penance to the Lord. The Saint was an expert in the art of Astronomy and Astrology. While studying his horoscope he found out the hostile influence of some of the planets. He pondered over the ways and means to ward off the 'Navagraha Dosha'. He was glad to learn some of the ameliorative measures to be followed to check the evil influence of the planets from the "Shanti Kanda". He decided to offer worship to the Navagrahas and get eternal bliss.

Soon he began his severe penance invoking the Navagrahas. Hitherto quite unaccustomed to such invocations by the humans, the Navagrahas were satisfied and asked Galava about his wish. The sage paid his respects to the Navagrahas according to the formal religious ways and prayed for a boon by which he and his descendants should never be visited by travails and tribulations of planets, but be bestowed with plenty and prosperity. Carried away by the invocation the Navagrahas responded to him adequately and granted the boon without thinking for a while that they were not authorised to grant boons.

The "Athi Devas" or the Chief deities of the Navagrahas were enraged at this and asked them, "What powers have you to grant boons? You are simply satellites". In accordance with the dictates of Lord Siva and together with the help of the Kaladeva you are entrusted with the duty of awarding good or bad to the humans according to their sins and virtues.

So saying the Athi Devas hurled a curse on them. As they transgressed the celestial laws, the Navagrahas were doomed to become lepers,, and suffer the agonies of malediction. They repeatedly prostrated before their over lords and begged them to be exonerated. They also begged their overlords for ways of redemption from the curses. Moved to pity by the helpless condition of the planets, the over lords said "Oh planets! go to the Arkavana near Tirumangalakudi in the Chola Country, and take holy bath in the nine 'Tirthas' beginning from the first sunday of the Kirthiga month for eleven succeeding sundays. Having done penance with whole hearted attention to the Lord Siva without food, take holy bath in the respective 'Thirthas' on Monday mornings and offer worships to Lord Siva and Umadevi at Tirumangalakudi and take curd rice on Erukka Leaves."

On hearing this, the Navagrahas became happy, reached Tirumangalakudi and worshipped Lord Siva. Then they went to the Arkavana to perform penance. The holy place where the Navagrahas chose to do penance in order to seek immunity from the curse is called Suriyanarkoil. Arka is sun. Arka is also "Erukka leaves". So the holy place has "Erukka Tree" as the "Sthala Vrikshas".

Moved by their penance Lord Siva healed their sufferings, bestowed many blessings On them and ordered them to rejoin their duties and attend to their work with a sense of rededication. So the Navagrahas were completely cured of their curse and ailments and assumed responsibilities of their jobs. The Navagrahas were blessed in this Kshethra by Lord Siva and so tradition has it that people worshipping the Navagrahas and Lord Siva here will be relieved of all their maladies and afflictions and attain plenty and prosperity.

Those who were blessed:

The antiquity of this holy place can be traced to the days of Maha Bharatha. In days of yore, King Parikshit worshipped the Sun. Chithrangatha Pandiyan adored the Moon. King Nala prayed to the Saturn. King Pururavas paid divine honours to the Mars. Somasena prayed to the Mercury. Indra paid his benedictions to the Jupiter. Dhumakethu praised and adored the Venus. All of these obtained the blessings of Navagrahas. The Puranas subscribe to the same view that all sorts of Physical and mental ailments will be mitigated in this Kshetra.

The Sun is the Chief deity and the Saturn etc., are the "Parivar Devas" and so the influence of the Saturn is annulled by the Sun. The Sun, the restorer of the world from darkness to light is also the restorer of mankind from adversity to prosperity.

People afflicted by the influence of the Saturn in the Janmarsi and Ashtamarasi etc., spend a few months in this Kshethra with a quest for emancipation and derive the blessings of the Navagrahas. As such the Saturn becomes a bestower of health and wealth. So devotees continue to swell all round the year, more so when their influences are critical and dangerous. It goes without saying that here in this Kshethra pious devotees cast off their physical and mental agonies and derive inward harmony, equanimity, and adjustment.

Management :

The temple is under direct and most efficient Management of benevolent Adeenakartha Sri-la-Sri Sivaprakasa Desika Paramacharya Swamigal, the Head of the Thiruvavaduthurai Adheenam which has earned an everlasting reputation for the spread of Saivism, Hindu-Culture and Education.

May the Navagrahas shower their Choicest blessings on all the devotees that enter the shrine !





போன் : 21686

ராஜா பேப்பர் மார்ட்

211. பெரிய கடை வீதி

கும்பகோணம் - 612 001.

போன் : 20686.

ராஜா எசன்ஸ் மார்ட்

11. உப்புக்கார தெழு

கும்பகோணம் - 612 001

Phone: 22104

ANNSO PLASTICS

Manufacturers of Plastic containers

5. Sathara Street,

KUMBAKONAM.

குரியன்

சீர்காழி, சி. பாலு, M. A., M. Ed., (Ph. D.)

சேதிடர்,

சைவ சித்தாந்த ஆராய்ச்சியாளர், அண்ணுமலைப் பல்கலைக்கழகம்.

ஓளியோன், அருக்கன், பகலவன், மார்த்தாண்டன், வெய்யோன், வெண்ஸ்டர், கதிரவன், பானு, ஞாயிறு, தினகரன், பரிதி, திவாகரன், அருணன், அனலி, சோதி, இரவி என்று மிகச் சிறப்போடு அழைக்கப்படும் குரியன் பூமியில் இருஞ்சு சுமார் 9,28,70,000 மைல் தூரத்தில் சமூலுகின்ற கிரகம், இதனுடைய குறுக்களை சுமார் 8,64,000 மைல் பூமியின் மேற்பரப்பைப்போல் 12,000 மடங்கு மேற்பரப் புடையது. இதன் கன அளவு பூமியைப்போல் 13,00,000 மடங்கு. அதாவது 13,00,000 பூமி களைச் சூரியன் தன்னுள் அடக்கக்கூடியது. குரியன், தன்னைத் தானே சுற்றிக்கொண்டு வருகிறது. குரியன் ஒரு தட்டவை தன்னைத் தானே சுற்று வதற்குச் சுமார் 4 வாரங்களாகும். பன்னிரண்டு ராசிகளையும் 365 நாள், 15 நாழிகை, 82 விநாடியிற் சுற்றிவந்து உலகுவாழ் உயிர்களை வாழ்விக் கின்றது.

குரிய மண்டலத் தோற்றம் (நெபுலாக் கொள்கை)

குரிய மண்டலத்தின் தோற்றத்தைப்பற்றிப் பலவிதமான கருத்துக்கள் வழங்குகின்றன. பல்லாயிரங்கோடி ஆண்டுகட்கு முன்னர் பிரபஞ் சத்தில் மேகம் போன்ற தோற்றமுடைய நெபுலா (Nebula) வேகமாகச் சுழன்று கொண்டிருந்தது. அது காலப்போக்கில் பய்ததெறியப்பட்டுக் குளிர்ந்து தின்மையும், அடர்த்தியும் எப்பிடி, ஆங்காங்குச் சிறு கோளங்களாக மாறின. அந்த நெபுலாவின் மத்திய பாகந்தான் குரியன். இது நெபுலாக் கொள்கை ஆகும்.

சோதிடத்தில் குரியன் :

வேதத்தின் ஆறு அங்கங்களில் சோதிடம் நேத்திரம் போல விளங்குவது. இதில் கண்ணுக்கு ஓளிபோல விளங்குபவர் குரியன். இவர் எப்பொழுதும் விழிப்புள்ளவர், கொழுத்த தேகி, சமவளர்த்தி, கொஞ்ச ரோம்முள்ளவர், அதிக வீரத் தன்மையும், சுறுசுறுப்புமுள்ளவர், மஞ்சள் சிறமுள்ள கண்ணும், செம்மை வர்ணமுள்ள தேகழும், பிக்த ஞனமும் உடையவர். கிழக்குத் திசைக்கு உரியவர், ஆண் கிரகம், சத்திரிய ஜாதி, ஜூந்து கிரணமுடையவர்.

குரியனுக்கு

அதி தேவதை	— சிவபெருமான
பிரத்யாதி தேவதை	— அக்கனி

கோயில் கொண்டுள்ள இடங்கள் — 1. ஜோதிபுரிக்கு, அருசில் உள்ள ஓசியா,

2. ஓரிஸ்லாவில் பூரிக்கரு கில்லூள்ள கொண்டிக்கா

3. தமிழ்நாட்டில், தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவா வடுதுறைக்கு அருசில் குரியனார்கோயில்.

குரியனுக்கு நட்புக் கிரகங்கள் — சந்திரன், செவ்வாய், குரு.

சமமான கிரகம் — புதன்

பகைக் கிரகம் — சக்கிரன், சனி

உபகிரகம் — காலன்

மூலத்திரிகோண வீடு — சிங்கம்

நற்பலஸ்தானம் — லக்னத்திற்கு 3, 6, 11, 11ல் நிற்கில் நற்பலன்.

வேதை ஸ்தரனம் — 1, 2, 9, 4, 5, 12

காரகன் — சன், பற்கள்.

கிரக பிரகிருதி — தேயு

தானியம் — கோதுமை

குரியத்திசைக்குப் போதகன் — குஜன்

வேதகன் — சக்கிரன்

பாசகன் — சனி

காரகன் — குரு

குரியன் காரகாதிபத்தியம் :

ஆத்ம, பிரதாப, காத்திய, சத்திய இலக்ஷண, உஷ்ண, வைத்திய, சௌனிய, உத்யோக, வைத்துவ, அனுஷ்டான, ஸ்திரபோக, அசவாதீன, சிரரோக, சிவதேவத, பிதுர்காரகன் குரிய பகவான்.

குரியனுல் உண்டாகும் மனுவருக்கள் :

நாற்கால் - மிருகங்கள், காலினாலுதைத்தல், கொம்புள்ள மிருகங்களின் கொம்பினால் குத்துதலினால் உண்டாகும் வடு, கஷ்டப்படுதலு முண்டாகும்.

குரியனுஸ் உண்டாகும் பினிகள் :

பித்தம், வைகுரி, கய்ரோகம், கண்ணேய், தோல் எலும்பு இவைகளைப்பற்றிய நோய், விடபயம், பூதபயம், இருதயரோகம், சுரம், பகை, அரசர்கோபம் இவைகள் உண்டாகும்.

குரிய மகாதசை பலன் :

நெருப்பால் ஆபத்தும், அபமிருத்து என்னும் திடென ஆபத்து வருதலும், பெரன் பூஷண நாணயங்கள் விரயமும், பெரிய அச்சங்களும் உண்டாகும். தன் பகைவரால் கொடிய துன்பங்களும், விழிகளுக்கு ரோகமும், சிரபாதையும், ஆசையையுடைய தாஞ்சைக்குத் தோஷமும் என்னும் பலன்களே இந்தச் சூரிய திசையில் உண்டாகும்.

குரியனுஸ் உண்டாகும் அறிசியல் பயன் :

குரிய மண்டவத்தின் மையம் குரியனே. பூமியிலிருக்கும் நமக்குச் சூரியனே மிக அண்மையிலுள்ள நட்சத்திரம். இது தானுகவே ஒளிரும் ஒருகோளம். நமக்கு வேண்டிய வெப்பமும், வெளிச்சமும், குரியனிட மிருங்கே கிடைக்கின்றன. குரியனே நமக்குக் கிடைக்கும் சக்திக்கு மூல காரணம், உலகில் விலங்கு இனங்களும் தாவர இனங்களும். உயிர் வாழ்வது குரியனுல்தான். குரியன் இல்லையானால் உலகில் தன்னீரே இராது. எல்லாம் பனிக்கட்டியாகவே இருக்கும். மழை பெய்யாது பனிபெய்யாது. கோடை, மாரிக்காலங்கள் ஏற்படா, குரிய வெப்பத்தினுதவியாலேயே கடல் நீர் ஆனியாகி மழை பெய்கிறது. அருவி பெருகி நீரியல் சக்தி ஏற்படு கிறது. அந்த நீரியல் சக்தியை மின்சக்தியாக்கி எந்திரங்களை இயக்கவும், விளக்கு ஏரிக்கவும். இன்னும் பல வகையான வேலைகளுக்குப் பயன் படுத்தவும் முடிகிறது. ஸிலக்கரி, பெட்ரோல் ஆகியவற்றின் வெப்ப சக்தியும், குரியனிடமிருந்து கிடைத்ததே. இதனாலேயே பல சமய நூல்கள் குரியனைக் கடவுளாகவும், தேவதையாகவும் போற்றுகின்றன. உலகு வாழ் உயிரினங்கள் ஜீவித்து இபங்கக் காரணமாய் இருக்கின்ற குரியபகவரை,

“ காசினி பிருளை நீக்குங் கதிரோளி யாகியெயங்கும் பூசுரா யுலகோர் போற்றப் புசிப்பொடு சுகத்தை நல்கும் வாசியே முடைய தேர்மேல் மகாகிரி வலமாய் வந்த தேசிகா வெணூரட்சிப்பாய் செங்கதி ரவனே போற்றி ”

என்று சிறப்பாக வழிபாடு செய்வோமாக.



எல்லாவிதமான தமிழ், ஆங்கிலம், ஹிந்தி
மலையாளம், புதிய பழைய திரைப்பட
வீடியோ, கேச்ட்டுகெனும் T. V; V. C. R.
V.C.P, குறைந்த விலையில் வாட்டக்கு
திருமணம் மற்றும் முக்கிய நிகழ்ச்சிகளுக்கு
வீடியோ கவரேஜ் செய்துதாப்படும்.

AAR TEE

VIDEO

48. F. மகாதானத்தெரு,

மயிலாடுதுறை - 609001.



தாமோதரா மளிகை

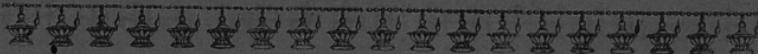
ஸ்டோர்ஸ்,

106. ஸ்ராகடம்

மயிலாடுதுறை.

எங்களிடம் தரமான, சுத்தமான மளிகை
சாமான்கள் வகையறாக்களும் எண்ணை
வகையறாக்களும், ஷாப் சாமான்களும்
தரமான, புஜைக்கு ஏற்ற டாக்டி வகை
யறாக்களும் மொத்த விலையிலும்
சில்லரை விலையிலும் கிடைக்கும்.





குரியன்று

செமயக்

குரியன்று கோயில்

அருள்மிகு குரியநாராயண சுவாமி திருக்கோயில்

அடிடபந்தன

மகா கும்பாரிஷேக விழா

கும்பாரிஷேக விழா சிறப்புற

நடக்கவும் பக்தர்கள் அனைவரும்

எல்லா வளமும் பெற்று நல்வாழ்வு

வாழ்வும் எல்லாம் வல்ல இறைவனை

இறைஞ்சுகிறேன்.

அருண் இராமதாஸ்,

மயிலாடுதுறை.



மாயவரம் R. S. கிருஷ்ண & கோ

ஓரிஜினல்

தென்னமரக்குடி எண்ணை

கை, கால சுளுக்கு, ஏலும்பு மறிவு, முச்சு பிடிப்பு,
பித்தவெடிப்பு, மாட்டு கழுத்துப்புண் முதலியவைகளுக்கும்

தேவகல்ப

தென்னமரக்குடி குரணம்

வயிற்றுவலி, பல்வலி, தகிலுவலி, மலச்சிக்கல்,
மூந்தைகளின் மாந்தம், களை, கக்குவான் மற்றும்
விழுக்கடி முதலியவைகளுக்கும் சிறந்த நிவாரணி

பஞ்ச தீபாக்கினி

இஞ்சி ஹல்வா

பித்த ஏப்பம், பித்த மயக்கம், அஜீரணம், வயிற்று பிறட்டல்
பசியின்மை, பொருமல் முதலியவைகளுக்கும்

அமிர்த சஞ்சீவி ஸ்நான தெலம்

பித்தமயக்கம், சொரி சிரங்கு முதலியவைகளை போக்கும்
ஸ்நானம் செய்துவந்தால் ஆரோக்கியமாய் இருக்கும்

தயாரிப்பாளர்கள் :

மாயவரம் R. S. கிருஷ்ண & கோ

N. B:- “R. S. கிருஷ்ண & கோ” என்ற விலாசத்தைக்
கவனித்துப் பார்த்து வாங்கவும்.

With best compliments from :



M. SOMASUNDARAM CHETTIAR & SONS
SILK CLOTH MERCHANTS
87. GANDHI ADIGAL SALAI,
KUMBAKONAM.



SOMASUNDARAM TEXTILES
Silk Sarees Manufacturers,
87, GANDHI ADIGAL SALAI,
KUMBAKONAM.

நம்பிக்கை ! நான்யம் ! கைராசி !
தரமான பவுன் கவரிங் வெள்ளி
நகைகள் வாங்க சிறந்த ஸ்தாபனம்

ஸ்ரீ தனிலைக்ஷ்மி ஜாவல்ஸி

109 / 1 பட்டமங்கலத் தெரு,

யிலாடுதுறை.

N. B:- ஆர்டரின் பேரில் நகைகள் செய்து தரப்படும்
கு. 50, 25. மாதாங்கிர நகை சேமிப்பு சீட்டில் சேர்ந்து
பயன்படுத்துகின்றன.

K. S. D. சீல் உத்திரவுசாதமுன்னது.

உரிமை : K. செல்வராஜ்.

கிவமயம்

ஸ்ரீ செல்வமுத்துகுமரன் துணை

தரமான மளிகை சாமான்கள்

பிரசவ மருந்து சாமான்கள்

ஞும்பாபிழேக சாமான்கள் கிடைக்கும்.

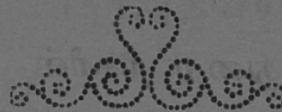
ச. வே. சுவேதாரண்யம் செட்டியார் மளிகை

52-53, பட்டமங்கலத்தெரு,

யிலாடுதுறை.

உரிமையாளர்: S. தங்கப்பன்.

எங்களது நல் வாழ்த்துக்கள் :



S. PONNAMBALA CHETTIAR SON &
M. DHARMALINGA CHETTIAR,

Silk Cloth Wholesale Dealers

SRI RAMASWAMIKOIL SOUTH,
KUMBAKONAM.



20035

அபிராமி டெக்ஸ்டெல்ஸ்,

பட்டு ஜவுளி உற்பத்தி & விற்பனையாளர்கள்

10, ராமசாமிகோயில் தெற்குவீதி,

கும்பகோணம் - 612 001.

மயிலாடுதுறை நகரில்
புதிய டிசன்களில்
வெள்ளி கொலூசகள்

பவன் கவரிங் நகைகள் வாங்க
சிறந்த கைராசி ஸ்தாபனம்

V.R.C. ஜெவல்லர் ஸ்

114, பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.

வாழ்த்துக்கள் :



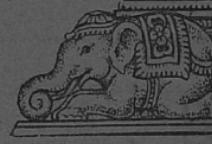
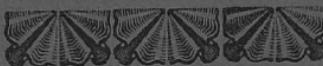
D. ராஜேந்திரன்

ஸ்ரீமத்யாளர்



மஞ்ச
திரையரங்கம்
பெருங்சேரி

தரஸ்கம்பலடி டிலூர்க்கல்



பேரன் : 29

வைத்தீஸ்வரன் கோயிலில் சுகல வசதிகளுடனும்
குடும்பத்துடன் தங்க சிறந்த இடம்

செந்தில் லாட்ஜ்

மயிலாடுதறை ரோடு

வைத்தீஸ்வரன் கோயில்

தங்கம் ஸ்டெல் மார்ட்

86, லாகடம், மயிலாடுதுறை-1.

உரிமை: P. V. பாண்டியன் B. A.,

2158

R. C. 441274

எங்களிடம் உயர்தா எவர்சில்வர்
அலுமினிய பாத்திரங்கள் மொத்தமாகவும்,
சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

எங்கள் பாத்திர சேமிப்புத் திட்டத்தில்
சேர்ந்து பயன்தையுங்கள்.

வேலை போன்: 2034

வெண்டுங் & ரிப்போரிங் சென்டர்

உரிமை: T. ராஜா

H. O: 107/10, லாகடம் B. O: பாலக்கரை
மயிலாடுதுறை.

எங்களிடம் எல்லாவிதமான கோட்டார், பேன் ஆகியவை
உஞ்சிவாந்துதுடன் வீவண்டில் செய்து தரப்படும்.
எல்லாவிதமான ஸ்டைட்டர்கள், கோட்டார்கள், பேன்கள்
சிறந்த முறையில் சுலீஸ் செய்து தரப்படும்.
பிஸ்டன் பம்ப், ஸ்டேஜ் பம்ப், ரிசன்ட்ரிபிகன் பம்ப்
சிறந்த முறையில் ரிப்போர் செய்து தரப்படும்.

குற்றத் தேர்த்தில் சிறந்த முறையில் விடு,
பம்புசெட் வயரிங், ரிப்போரிங் செய்து
தரப்படும்.

குறிப்பிட்ட காலத்தில் உங்களுக்கு
பணிவன்புடன் சேவை செய்கிறது எங்கள்



வி ‘அருணை’ வி

டிரான்ஸ்போர்ட்

95, A. முக்கடைத்தெரு
மயிலாடுதுறை - 609 002.

Phone : 2037.

மயிலாடுதுறை - கும்பகோணம்
மயிலாடுதுறை - திருவாரூர்மார்க்கம்

N. B:- சுற்றுலா வைபவங்களுக்கு பஸ் வசதியும்
தங்கள் வசதிக்கேற்ப குறித்த நேரத்தில்
கிடைக்கும்.

நம்பிக்கை நாணயம்

கொராசி

தங்கமாளிகை ஜாவல்லர்ஸ்

111-பட்டமங்கலத் தெரு
மயிலாடுதுறை

அசல் 22டி. தங்கநகைகள்
வாங்கச் சிறந்த இடம்

தங்கமாளிகை
ஜாவல்லர்ஸ்.



நம்பிக்கை

நாணயம்

கொராசி

K. V. R. ஜாவல்லி

17. D. No. 2. ரோடு, மயிலாடுதுறை.

கண் கவர் அசல் 22 டி. நகைகள்

வெள்ளி புதிய டிசைன் கொழுசுகள் வாங்க

N.B: ஆர்ட்டர்பேரில் நகைகள் தயார் செய்துகொடுக்கப்படும்.

உரிமை : K. V. ராஜகோபால்.

திசைன் வெஸ்டிங் ஐன்னஸ் கேட்
திரஸ் வேஸ்கள்
கட்டிட காண்டிராக்ட்



ஸ்ரீ தனலெட்சுமி
இன்ஜினியரிங் ஓர்க்ஸ்,



13 E, நெல்லுக்கட்ட தெரு.

கூறூரூ - மயிலாடுதுறை-2.

தொழிற்சாலைகளுக்குத் தேவையான
கியாஸ் சிலிண்டர், ஆர்க் வெஸ்டிங் ராடு,
கார்பைடு, பித்தனை கம்பி, ஆஸ்பத்திரிக்கு
தேவையான ஆக்ஸீஜன் சிலிண்டர்
மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும்.

அப்பயா ஏஜன் ஸீஸ்,

துர்க்கா பில்டிங்,

மயிலாடுதுறை.

100 000 - ரூபாய் கிடைக்கிறது. உரிமை : S. விரராகவன்.

நவீன திசன்களில் 22ct பவுன்,

வெள்ளி நகைகள் வாங்க

உத்திரவாதமுள்ள ஸ்தாபனம்

ரேவதி ஜூவல்லரி

பட்டமங்கலத்தெரு,

மயிலாடுதுறை.



3222

நமரை பவுன் கவரிங் நகைகள்,
வெள்ளி கொலுக வகைகள், வெள்ளி மற்றும்
எவர்சில்வர் பஞ்சிரஸ்கள் வாங்க சிறந்த இடம்

ஸ்ரீ ஜூவல்லரி

“SHRI JEWELLERY”

104.A-1, பட்டமங்கலத் தெரு,

மயிலாடுதுறை.

குறிப்பு: - நகை, மாத்திரங்கள் வாங்க, மாதந்தோறும் சீட்டுக்கள்
சேர்க்கப்படும்.

உரிமை: கி. செந்தமிழ்ச்செல்வன்

உயர்தா பித்தனை, எவர்சிலவர், பர்னிச்சர்
சாமான்கள் வாங்க
சிறந்த இடம்



K. V. சுப்ரமணியன் செட்டியார்



110-8, பட்டமங்கலத்தெடு,
68, பட்டமங்கலத்தெடு,
மயிலாடுதுறை.

அங்கோரம் பெற்ற விற்பனையாளர்கள் :



வயலில் வளம் கோழிக்க

P. S. G.

பி. எஸ். ஜி. மின்சார மோட்டார்
மசல் இன்ஜின் பம்பு செட்டுகள்



மாதிரி டிரெடர்ஸ்,

(அருணாசலபுரம் அருண ஜஸ்பாக்டரி)

போன் : 2579. 28, பெரிய கடைத்தெரு,

மயிலாடுதுறை - 609 001.

மக்க கும்பஸிலேஷன் விழுவிற்கு வரும் பக்த கோட்களை
வருக ! வருக !! என வரவேற்கிறேய்.

Agasthiar's Standaad College Text Books

Text book of Dynamics (Six Edition)	Rs. 35-00
Text book of Statics (Fifth Edition)	Rs. 35-00
(Both by Dr. M. K. Venkataraman)	
A. C. College of Ene. And Tech. Karaikudi)	
அகத்தியர் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு (Dr. அங்கசாமி)	Rs. 10-00

Agasthiar Hindi Guides

Agasthiar Prathamic Complete Guide	Rs. 15-00
Agasthiar Madhyama Complete Guide	Rs. 23-00
Agasthiar Madhyama Sopan II Guide	Rs. 5-00
Agasthiar Madhyama Naveena Ekanki Guide	Rs. 3-00
Agasthiar Madhyama Prayog-II Guide	Rs. 6-00
Agasthiar Rashtrabasha Complete Guide	Rs. 30-00
Agasthiar Gadya Sankalan Guide	Rs. 6-50
Agasthiar Kavya Sudha	Rs. 5-00
Agasthiar Praveshika Gadyakusum-II Guide	Rs. 10-00
Agasthiar Praveshika Phulvari Guide	Rs. 10-00
Agasthiar Praveshika Galpa Sanchayan Guide	Rs. 5-00
Agasthiar Praveshika Ashok Guide	Rs. 5-00
அகஸ்தியர் ப்ரவேசிகா தமிழ்மாலை உரைநூல்	Rs. 8-00
அகஸ்தியர் V. P. இலக்கிய கனிகள் உரைநூல்	Rs. 3-00
அகஸ்தியர் V. P. மலர்ச்செண் உரைநூல்	Rs. 6-00
அகஸ்தியர் ப்ராவீன் பூர்வார்த்த தமிழ் உரைநூல்	Rs. 15-00
Agasthiar Hindi Grammar Guide	Rs. 6-00

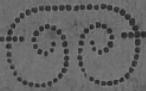
For all kinds of Hindi Text Books and Guides, Please Write to us.

Agasthiar Book Depot

POST BOX NO. 334
NANDHI KOIL STREET,
TEPPAKULAM,

PHONE t 26061

TIRUCHY - 620 001



Phone: 33671

ஸ்ரீ பார்வதி அம்மன் துணை

தரம் நிரந்தரம்

N

பத்மா காபி ஹாக்ஸ்

4-A, நந்தி கோவில் நெடு,
தெப்பக்குளம், திருச்சி - 620002



ஏங்களிடம் உயர்தரமான பார்சே, வறுத்த
கல்பிக்கொட்டை, கூபி பவுடர், சீக்ஸீ & டெத்தூள்
இமாத்தமாகவும், சில்லறையாகவும் கிடைக்கும்.

கிடைக்கள்:



No. 8, தெற்கு வாசல் பூர்வகம், திருச்சி-6

No. 57-L. F. ரோடு, மண்ணச்சநல்லூர், திருச்சி Dt.

கோடு: 82-495

No. 223, கடைஞ்சி, துறையூர், திருச்சி Dt.

கோடு: 449



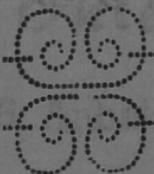
MAY GOD SHOWER HIS CHOICEST BLESSINGS ON DEVOTEES

THE
**MAYAVARAM FINANCIAL
CHIT CORPORATION LIMITED**

Regd. Office : 13 H, Cutchery Road,

Admn. Office : 13 A I, Cutchery Road,

MAYILADUTURAI - 609 001. Tamil Nadu.





எமது நூல்வழித்துக்கள்!



சி. அ. அ. பக்கீர் முகம்மது
ஞவுத்தர் & பிரதர்

MAYAVARAM FINANCIAL

CHIT CORPORATION LIMITED

கிராம சிட் கோர்பரேஷன் லிமிடெட்

கிராம சிட் கோர்பரேஷன் லிமிடெட்

கிராம சிட் கோர்பரேஷன் லிமிடெட்

H. O: மலிவக

அடுத்த ஏ



நெஞ்சை அள்ளும் எழில் காஞ்சிபுரம்
பட்டுச்சேலைகளுக்கு சிறந்த இடம்:



RM. K. V. & SONS



மு. ரு. விஸ்வநாத பிள்ளை & சன்னி
பட்டு & ஹஸ் ஐவுளி வியப்பாரம்
72-75, வட்கு ரத வீதி, திருநெல்வேலி-6

BEST COMPLIMENTS FROM:



Veeyes Enterprises,

506, Anbalagan Street,

K. K. NAGAR,

TIRUCHI - 620 021.

அநுஸ்மிகு சூரியனு சோயில் குடமுழுக்கு
விழாவிற்கு வாடுகைதாம் பக்நர்களுக்கு
எங்களது நல்வாழ்த் துக்கள் !

SAIBOL

(SKIN OINTMENT)

செபால்



வெட்டுக்காயர், சொற்சீரங்கு,
வேனல் கட்டி, கருப்பான், தீப்பட்ட
புன், சேத்துப்புன் முதலிய
வியாதிகளை குணப்படுத்தும்
களிம்பு

தயாரிப்பாளர்கள் :

தி சௌத் இந்தியன் மேன்யூபேக்சரிஸ் கம்பனி

மதுரை - 2.

தொற்றம் : 1925

"பொன்னியூ ஸ்தாபனம்"

எங்களது "கோகி அரகு" தங்க தகை மாத சேமிப்பு & தலூக்கல் பரிசுத் திட்டத்தில் சேர்ந்து பயன்பெற வேண்டுகிறோம்.

1. பரிசு பொருள் தேவையற்றேர் அதன் மதிப்பிற்கு தங்க தகை பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
2. மாதம் ரூ. 100/- வீதம் செலுத்தி 24 மாதம் செலுத்தியின் 24 மாத முடிவில் வட்டி ரூ. 240/- சேர்த்து ரூ. 2640/-க்கு தகையாக பெற்றுக் கொள்ளலாம்.
3. ஒவ்வொரு குருப்பிலும் 300 அங்கத்தினர்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவார்.
4. 4 மாதத்திற்கு ஒரு முறை குலுக்கல் நடைபெறும். மொத்தம் 6 குலுக்கல்.

1-வது பரிசு—20" கல்வி T. P. 2-வது பரிசு—வெட்டி கிளர்ஸ்டர் 3-வது பரிசு—காச்கிஸ் 4-வது பரிசு—பிரிஸ்டிளி குக்கரி 5-வது பரிசு—டெபிஸ் :.பேஸ்

**ச. சோமசுந்தரம் செட்டியார் சன்
சோம திருநாவுக்கரசு செட்டியார்**
(நடக கடை)

(பெரிய கடை, கூலக்கடை பஜார் எதிரில்)

39, மேல்ரத்தீதி, திருநெல்வேலி டவுன் - 6.

போன் நிர் : கடை : 23120, 26206 இல்லம் : 23824

குறிப்பு : வெள்ளி விளக்கு ஒவ்வொரு அங்கத்தினருக்கும் ஒரு அண்பளிப்பாக கொடுக்கிறோம்

தங்க நடககள் வொன்றி பாத்திரங்கள்
வாங்க வைராசி ஸ்தாபனம் !



A. P. A. ஜூவல்லரி

47, சென்னகடை வீதி,

திருச்சிராப்பள்ளி-620 002



ச. குரியநாராயண பிள்ளை

22 செயரட் தங்க நகை,

வெள்ளி கோவூச வியாபாரம்.

H. O. 65, கலக்கடை பஜர்,

B. O. 251, மேல ரதவீதி,

திருநெல்வேலி டவுன்.



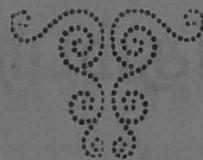
போன் :

H. O 24123
B. O. 24537

Resi. 24586



அருள்மிகு நூரைஞர் கோவில் கும்பாமிஷேக
நிறுவிழாவிற்கு வருடகைதந்த அனைவருக்கும்
இறைவன் தீருவருள் பாலிக்க
வேண்டுகிறேம்:



மதுரை மாநகரில்
ஆரம்பம் முதல் இன்று வரை
புதிய திரைப்படங்களை மட்டும்
வெளியிடும்



22107

சென்ட் ரல் சி னி மா
மேலக் கோபுரத் தெரு,
மதுரை.

முத்து அங்காளபரமேஸ்வரி துணை

M. R. S. M. R. S.

போன்: 3046

சிதம்பரம்
பேன் ஸி கவரிங்
ஜாவல்லரி

(ஸ்ரீஸ்டர் ஸ்தாபனம்) பதிவு எண்: 15082

106, பட்டமங்கலத்தெரு, மயிலாடுதுறை.

M. R. S. சீல் உத்திரவாதம்

எங்களிடம் தரமான ஒரு வருட உத்திரவாதமுள்ள கவரிங் நகைகள் செயின், வணியல், கம்பல், வெள்ளி நகைகளும் நயமாக கிடைக்கும்

எங்களது கிழை ஸ்தாபனம்:

M. R. S. சிதம்பரம் பேன்ஸி கவரிங் ஜாவல்லரி
217, கடை வீதி, ஃரித்தாசலம்.

M. R. சேமகந்தரம் & கே.,

மங்கல விழாக்களுக்கு

கூக்குறை கண்டு நீதியோட்டி பார்த்து

குக்குறை கண்டு நீதியோட்டி பார்த்து



மலயமார்

கல்யாண மண்டபம்

23, ஸ்ரீ மாதுரநாதர் தெற்குவீதி
மயிலாடுதுறை.

22 ct. பவுன் தங்க நடைகள்
வெள்ளி பாத்திரங்கள், வெள்ளி
கொலுசுகள் வாங்க சிறந்த இடம்

‘பிருந்தா ஜாவல்லி’

ந. 6. காந்திஜிரோடு

மயிலாடுதுறை.

உரிமை : A. மணி.

22 ct. புதிய டிசைன் தங்க நகைகள்
வெள்ளி பாத்திரங்களுக்கு

குமரன் ஜூவல்லர்ஸ்

149, G. S./80 காந்தலீ ரோடு, மயிலாடுதுறை
Prop: A. V. S. பாலசுப்ரமணியன்

எங்களது 25, 50, 100-குபாய், “நங்க நை சேமிப்பு”
திட்டத்தில் சேர்ந்து யயன்பெறுக்கள்.
ஆர்டர் உகைகள் உடனுக்குடன் தயங்கிசெய்து
கொடுக்கப்படும்.

இந்திய நடவடிக்கை மிகப்பிரிய தபால் பயிற்சி ஜியூவன்களில்
ஒன்று என்று விடப்படும் தபாலில் படியுங்கள்

ஆங்கிலம்

ஆங்கில உரையாடல்

E. S. L. C.

S. S. L. C.

H. S. C.

B. A., B. Com.,

D. Com., D. Com. I M C

வீபரமறிய ஏழுதுங்கள்:

S N T C

24, பட்டமங்கலத் தெரு,
மயிலாடுதுறை.

C. நடராசன் M.A., M.Com., F A A I
முதல்வர்.

C. வேலைபுதும் M. A.,
துணை முதல்வர்.

வாழ்த்துக்கள்

ராம்புத்து முடிவைச் M. S. T.



நங்களேயும் ஸ்ரீது

R. சத்தியழுர்த்தி

அரசு வியப்பாறம்

ஓட்டாவுடைய நிலைமை
காய்கறி மார்க்கெட்

சீர்காழி

Best Compliments அவர்களுக்காக
நான் நான் என்னை ஒத்துக்கொடு நான்



V. மங்களத்தமிமாள் K.

சீர்காழி
ஓட்டாவுடைய நிலைமை

T. S. M. சுப்பையா செட்டியார்,

ஆயில் மெர்ச்சென்ட்,

138, 6 நி. ரோடு,

கல்விடைக்குரிச்சி - 627416

மகாகும்பாபிஷேக விழா மலர் சிறப்புற
தங்கள் ஆதினாத்தின் வெளியீடை அன்புடன்
வரவேற்கிறோம் தங்கள் ஆசிரிய விரும்பும்:



போன்: 201

K. S. தங்கம்

No. 2, ரயில்வே பிட்டர் ரோடு

கல்விடைக்குரிச்சி - 627416

திருக்கல்லூர் பரம்பரைத்
 திருவாவட்டுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
திருக்குற்றுலம்
விளாபுகைக் கட்டளை



திருக்குற்றுலம் அருள்மிகு திருக்குற்றுலநாத
 சுவாமி திருக்கோயிலுக்கு இக் கட்டளை நீதியிலுந்து நீத்யல், வார, மாத வருட ஏறுபடி திட்டங்கள் இக் கட்டளை நீதியிலிருந்து செய்து வரப்படுகிறது.



22 Ct. பவுன், வெள்ளி, கவரிங்
நகைகள் வாங்க !



கிராம் ஜாவல் லாரி
GRAMM

16 No. 2 ரோடு, மயிலாடுதுறை.
கேண் : १६ 2266



ஆர்டரின்பேரில் குறித்த நேரத்தில்
நகைகள் செய்து தரப்படும்.

GRM சீல் உத்திரவாதமுள்ளது.

189 வினாக்கள்

நல் வாழ்த்துக்கள் !



பூரி ஒண்முகம் பஸ் சாவீஸ்

பூரி ஒண்முகம் திரை அரங்கம்

வெத்தீஸ்வரன்கோயில்

ஏடுநால் - கௌரிகுக மூலியே

189 வினாக்கள்

அழகிய அச்சு வேலைகளுக்கு

அதீந்த அச்சகம் பிஸ் . 2

ந
ட

கணபதி பிரின்டர்ஸ்

5, மாண்புமாதாரி வடக்குவீதி

மயில்லி தூத்துக்குறிச்சி

போகு : 421

P. செல்லப்பா

நெல் மண்டி வியாபாரம்
சங்கம்பட்டி ரோடு
கல்லிடை க்ருசிசி - 627 416

போகு : 2045

S. குப்பிரமணிய பிள்ளை

கந்தரம் காமி ஓக்ஸ்
226, மெயின்ரோடு
அங்பாசமுத்தீரம்
கிளை: திருநெல்வேலி டவுன்

திருக்கல்யா பரம்பரை திருவாவடுதூரை ஆந்திரர்குச் சொந்தமான
மயிலாடுதுறை

ஸ்ரீ மாணுரநாத சுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் :

தஞ்சை மாவட்டத்தில் வட்டத் தலைமை இடம். காவிரித் தென்கரைத் தலம். தென்னிடிய புகைவண்டி ஓர் பரசூதார்சிசன் னை இராமேச்சரம் வழியில் பெரிய சந்திப்பாக விளக்குவிட்டு வருகிறது, காரைக்குடி செல்லும் கிளைப்பாதைகள் இங்கு தொடர்பு போகின்றன.

திருக்கோயில் :

பெரிய கோயில் என வழங்கப்படுவது முடிவு தொன்மையானது. னான்கு கோபுரங்கள், கிழைக் கோபுரம் மட்டும் படியும் வீதியுள்பட ஜூஞ்து பிரகாரங்கள் உள்ளன. சுவாமி அம்பாளுக்குத் தலைத் தலைக் கோயில்கள். சிற்பங்கள் சிறைந்த தூண்கள் காணக்கூட்டக்கூடுதல். ஆதி மாணுராதர் கோயில் வெளிப்பிரகாரத்தில் உள்ளது. தூா பிராட்டிபாரிஸ் மயிலுருவ மூந்தி வழிபாட்டத்தக்கது.

முரத்தி :

சுவாமி, மாணுரநாத சுவாமி, பிரமலிங்கம், வள்ளலார். அம்மை: அஞ்சல் நாயகி, அவயாம்பிகை, அபயப் பிரதாம்பிகை, மயிலம்மை,

தீர்த்தம் :

இடப் தீர்த்தம் (துலாக்கட்டம் என வழங்கப்படுவது) காவிரித் துறையில் ஆற்றின் நடுவில் மேற்கு தோக்கி இடப்பட்டப்பெருமான் எழுந்தருளி யுள்ளார். இங்கு ஜூப்பசி மாதம் முழுஷதும் கார்த்திகை முதல் நாளும் சீராடுதல் சிறப்பைத்தருவது) பிரம்ம தீர்த்தம் (கோயிலினுள் இருக்கும் திருக்குளம்) மற்றும் அனவித்யாசரஸ், அகத்திப தீர்த்தம் உள்ளன.

தலவிருக்கம் :

மாரம்.

திருவிழாக்கள் :

துலாமாச விமா, சைத்ரோற்சவம். ஜூப்பசி அமாவாசக, கடைமுழுக்கு முடமுழுக்கு, துலாமாச சிராவில் திருக்கல்யாணம். முதலீய நடைபெறுகின்றன.

தலம் புகழ் நூல்கள் :

திருநூனசம்பந்தர், திருங்வக்காசர், திருப்பதிகங்கள், அவயாம்பிகை சதகம், திருமயிலை வெண்பா அந்தாதி, திருமயிலைத் திரிபந்தாதி, பழைய மாணுரப் புராணம், மகாவித்துவான் ஸ்ரீ மீனாட்சிக்கந்தரம் பிள்ளை அவர்கள் இயற்றிய மாணுரப் புராணம் முதலியன அருள்மிகு அவயாம்பிகை உடனுகிப அருள்மிகு மாணுராதப் பெருமானை வழிபட்டு வாழ்வில் மேன்மைபெற வாரீ!

திருவாவடுதுறை ஆத்மைத்திற்குச் சொந்தமான

திருமங்கலக்ஞி

அண்மிகு பிராண்நாதசுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் :

ஆடுதுறை - திருப்பள்ளதாள் நெஞ்சாலையில் ஆடுதுறைக்கு வடக்கே 2 கி. மீ. தூரத்திலுள்ளது. ஆடுதுறையிலிருந்து பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.

இறைவனின் பெயர் : பிராண்நாதசுவாமி, மாணிக்கவரதர் புராணேசுரர்.

இறைவியின் பெயர் : மங்களாயகி.

வழிபட்டோர் :

காளி, குரியன், திருமால், பிரமன், அகத்தியர்.

நீத்தம் : காவிரி.

சிறப்புச் செய்தி :

திருமாங்கல்ய பலம் வேண்டும் பெண்டி இறைவியின்கையில் சாத்தப்பட்ட மாங்கல்யச் சரட்டி வாங்கிச் சென்று அதில் தம் திருமாங்கல்யத்தைக் கோர்த்து அனிந்து பயன் பற்று வருகின்றனர். எங்கும் இல்லாக புருஷா மிருக வாகனம் உள்ளது.

தேவாரப்பதிகங்கள் :

திருஞானசம்பந்தர் — திருஞாவக்கரசர்.

கல்வெட்டுகள் :

6 கல்வெட்டுகள் படியெடுக்கப்பட்டுள்ளன. இராஜ இராஜ கோழனின் 23 ம் ஆட்சி ஆண்டில் ஏற்பட்ட பஞ்சக்தில் கோவில் சொத்தை களவாடிய சிலரை நீதிபதிகள் பரிகாரங்கூட்டத்தைத் தெரிவிக்கிறது. முசலம் குலோத்துங்களின் 16ம் ஆட்சி ஆண்டில் சிலவரிகள் விதிக்கப்பட்டு ஆலயத்திற்கு அளிக்கப்பட்டன. சோப்பெருஞ்சிங்களின் 25 ம் ஆட்சி ஆண்டில் பெருமங்கலம் தொண்டைமான் என்பவன் இக்கோவிலுக்கு ஸிலம் வாங்கி அளித்தான் கிருஷ்ண தேவராயர் சகம் 1439 ல் சில வரிகளை கோயில்களுக்குக் தள்ளுபடி செய்தான் தட்சினமூர்த்தியை எழுத்தருநித்த மூல்லுக்குடையான் தியாகப் பெருமாளாகிய வாளவன் பல்லவனியனின் திருவருவம் அச்சங்கிதயில் கைதுவித்து வளங்கும் முறையில் நின்ற திருக்கோவத்தில் உள்ளது. இரண்டாம் கோபுரத்தின் வடபால் இருக்கும் உருவம் வரகுணப்பெருமான் ஆகும்.

With Best C
நல்வாழ்த் துக்கன் !



நியூ மல்லிகா ஸ்டோரஸ்

105, பட்டங்கலத்தெரு

மயிலாடுதுறை

முடிய ரயில்வீ ரிசர்வேஷன் ஹா
வாழ்த் துக்கன் !



S. ஜெயராமன்

நெல் அரிசி வியாபாரம்

85-A, ரயில்வே ரோடு

வைத்தீஸ்வரன் கோயில்

வாழ்த்துக்கள்



S. சமரசம்

அடக்கடை

26, கடைவிதி

சீர்காழி

எழு வண்ணங்களில் ஸிடியோ படம்
ஏடுத்து கொடுக்க சிறந்த இடம்.



N. S. வீடியோ

55, கடைவிதி

சீர்காழி

With Best Compliments From:



Phone: 2154

M/s. N. U. M. CHANTHIRA

Dealers : INDIAN OIL CORPORATION LTD.,

COURTALLAM - 627802



ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் திருக்கோயில்
தமிழ்மாஜைசமுத்திரம்
கல்விடைக்குரிச்சி

வணக வைசீய சமுதாயம்
கும்பாபிஷேகம சிறப்பாக நடைபெற
ஸ்ரீ செல்வ விநாயகர் அருள்பாலிக்க
பிரார்த்திக்கின்றேம்.

துரஸ்தி,

T. S. அருணைசலம் செட்டியார்.

VEL AGENCIES

75, Athinam Buildings,

High Road,

Tirunelveli - Junction.

Phone: 23262

Distributors : P. S. G. Electric Motors,

ANIL OIL Engines & Pumps,

Shaw Wallace Sprayers &

Oil Engine Spares &

EIGI Drip irrigation.

With best compliments from :

M/s. NATESAN COMPANY,

Dealers for : M/s. Bharat Petroleum Corporation Limited,
Railway Station Road,

KALLIDAIKURICHI - 627 416.

Tirunelveli District.

Telephone : 229

Ambasamudram.

Telegram :

"NATESAN"

S. N. ஷேக் முகம்மது

உரம், பூச்சி மருங்கு விற்பனையளர்

மெயின் ரோடு, கல்லிடைக்குரிச்சி.

PIN: 627416

(திருநெல்வேலி மாவட்டம்)

**பிராஞ்சு: அம்பாசமுத்தீரம்
சேரன்மகாதேவி**

“With Best Compliments”



S. மரணிக்கவராசகம்

புஷ்ப கமிஷன் வியப்பாரம்

அருள்மிகு உலகம்மான் உடனுறை அருள்மிகு காசிவிஸ்வநாத
கவாமி திருக்கோவில் சமீபம்

தென்காசி - 627811

கட்டபொம்மன் மாவட்டம்

மகா கும்பாபிஷேகம் இனிது நடைபெற
இறைவனை இறைஞ்சகிரேம்.

கோபாஸபநி தூதே தீடு முடிட

K. ராகவன்

தலைவர்

(தினாவ் வேஷ்டி முடிட)

தமிழ்நாடு பிராமணர் சங்கம்

சீர்காழி தாலுக்கா

நமபிக்கை நாணயம் கைராசி



ஸ்ரீ வெச்சிமி ஜவல்லாரி

11 - B, ரயில்வே ரோடு முதல் முதல்

சீர்காழி தாலுக்கா பிராமண சங்கம்

J. S. S. செல் உத்தரவாதமுள்ளது

With Best Compliments From :

சிவசெல்லாம் இந்திரி . A



SHRI SIVASAILAM AUTO GARAGE
75, KARTHIGAIMADAM STREET

Kallidaikurichi - 627416

போன் : 280

சிதம்பரன் செட்டியார்ஜினாக



P. சிதம்பரன் செட்டியார்ஜினாக
&

M. S. அழகர்சாமி ராஜா

கெல் அரிசி வியாபாரம்

24, மேயின் ரோடு

கல்லிடைக்குரீச்சி - 627416

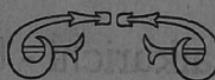
சிவசெல்லாம் இந்திரி . N

A. இசுக்கி செட்டியார்

நெல் வியாபாரம்

தேரடித் தெரு

கல்லிடைக்குறிச்சி - 627 416



பன்னையார் புஷ்ப வியாபாரம்

மெயின் ரோடு,

கல்லிடைக்குறிச்சி



உரிமையளர்:

N. மகாலிங்கம் செட்டியார்



ஸ்ரீ ராஜ்கண்ணு ஆயில் ஸ்டோர்

கோட்டைக்கருப்புர்
MUL-TI-DIG ASSEMBLY
FRAMES ETC., ETC.



சிறந்த முறையில் தயாரிக்கப்படும்

நாட்டுச் செக்கு

நல்வெண்ணெய், கடலை எண்ணெய்

கால்நடைத் தீவனங்கள்

மொத்த வியாபாரம்

உரிமையாளர்:

வை. குப்பிரமணிய செட்டியார் & சன்னி

கோட்டைக்கருப்புர் - 612 902.



With best compliments from :



Manufacturers of:

BELT CONVEYOR IDLERS
IDLER SETS
IDLER COMPONENTS
SHEET METAL BEARING HOUSING
MULTI-DISC ASSEMBLY
FRAMES
PULLEYS, ETC., ETC.

KALI MATERIAL HANDLING SYSTEMS

WORKS:

42/6B-2, Madras Road,
Melakaveri - 612 002
KUMBAKONAM.
Phone: 21887, 22089, 21149 21089
Grams: KALISYSTEM
Telex: 0467-201 KALI IN

MADRAS OFFICE:

318, Mount Road,
Teynampet,
MADRAS - 600 018.
Phone: 452616, 450117
Grams: KALISYSTEM
Telex: 041-6523 KALI IN

அருள்மிகு சூரியநாறுயணக்வாமி தோழில்
மகாஞ்சபாபிவேஷ விழா
சிறப்புடன் அமைய எங்கள் இனிய வாழ்த்துக்கள்!

Phone: 24766

நெல்லையிலே முதன்மையான சீட்டு திறுவளம்



ராசி சீட்ட பண்டஸ்
பைனான்ஸ் |
எண்டர்பிரைஸஸ்
கேபஸ்

69, தங்க மாளிகை, திடுநெல்வேலி டவுன்

கிளை: 8, மேல மாடவீதி, திடுநெல்வேலி டவுன்.

சீட்பண்டஸ்: ₹ 5000 முதல் ₹. 50,000 வரை ரூ. 20, 25
(Regd. No. 26/87) பாத தவணைகள் சீட்டு நடைபெறுகிறது.

பைனான்ஸ்: எங்களிடம் பொதுசிட் செய்யும் பணத்திற்கு
(Regd. No. 27/87) 18% வட்டி வழங்குகிறோம். குறுகிய கால
கடன், செக் டிஸ்கவனிட் வசதி செய்து
கொடுக்கிறோம்.

கேபஸ்: விழாக்களுக்கும், தீருத்தல கற்றலா சென்ற
வும் அழுகிய ஒலக்ஸ் வண்டி வாடகைக்கு
கிடைக்கும்.

எண்டர்பிரைஸஸ்: வீட்டு உபயோகத்திற்கான டி. வி. ரேடியோ,
Regd. No. 25/87 மிகவும், கிரைன்டர், பார்னிக்ஸ் வகைகள்
R. C. No. 798478 நவைன முறையில் கொடுக்கிறோம்.

தொலைபேசி கட்ட 25776

22 சு. தங்க நகைகள், வெள்ளிப் பாத்திரங்கள்
நம்பிக்கையுடன் வாங்குவதற்கு
மனி மரளைக
மு. சுப்பிரமணியன் செட்டியார்
ஷயத்த அணிகல அங்காடி

M/s. சிவகாரம் ஜாவல்லர்ஸ்

30, வடக்கு ரதைதி, திருநூல்வேலி - 6.

T. S. M. முத்திரை உத்திரவாதம்

நங்கள் தாயுக்கு மிக்க நன்றி !

With the best compliments :

Phone: 20143

Deepak Auto Parts

T. H. S. Road,

KUMBAKONAM.

With Best Compliments From :



CITY UNION BANK LIMITED

(Regd Office: Kumbakonam - 612001)
TAMIL NADU

- * The Bank that offers various plans for the fulfilment of your dreams and desires.
- * The Bank that stands for the protection and growth of your hard earned money.
- * The Bank that renders fast and friendly service

BRANCHES AT

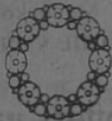
SECUNDERABAD — RANI GUNJ
HYDERABAD — BASHEER BAGH
BANGALORE — SULTANPET
GUNTUR — R. AGRAHAMAM

&

ALL OVER TAMILNADU

C. H. B. :— TRUE COUNSEL FOR SAVING AND NEED

புதுப் புது டிசென்களில்
 நவீன ஜூவனி ரகங்களை
 நியாயமான விலையில் வழங்கி வருவதில்
 அரை நூற்றுண்டு கால
 அனுபவப் புகழ் பெற்றது



கருர் ஜூவனிக் கடை



A. M. சாலை & கோ.,

ஸ்டாமங்கலத் தெரு,

மயிலாடுதுறை.

2319





Shop: 24340
Resi : 24015

சுரவனை ஜாவல்லி மர்ட்

22 சியாஸ்ட் தங்க நகை வியாபாரம்

தெலு, மேல் தலை,

சிருநெல்வேல் - 627 006.

எங்களிடம் வாங்கும் நகைகள் நயபிக்கைக்கும்
நாணயத்திற்கும் சிறந்தது

T.N.P.

சலு உத்திரவாதம்

S. T. SANKARA MUDALIYAR & SON
SRI KUMARA VILAS RICE MILL
SIVANTHIPURAM

AMBASAMUDRAM Tk.



PROPS:

S. T. S. NATARAJAN,

N. SANKARA SUBRAMANIAN, B. Com.

கூட்டுறவு !

நட்டுயர்வு !!

தங்கி : திருப்பேர்மலை
திருபுவனம்

போன் : 20868
22374

(சும்பகோணம்)

தங்கள் தேவைக்கு உடனே விழுயம் செய்யுங்கள்
திருபுவனம் கூட்டுறவு பட்டு சொசைடி
அழகு வண்ணங்களின் பிறப்பிடம்
அலங்கார சேலைகளின் சிறப்பிடம்.

திருபுவனம் பட்டு கூட்டுறவு சங்கம்

Z. 322

திருபுவனம் - 612 103

SRI KUMARALALAS RICE MILL
MADRAS

திகழும் வண்ண மஸர் பூத்த சோலை—எங்கள்
திருபுவனம் பட்டு சங்கத்தின் சேலை
புகழும் புவியெலாம் ஜரிகை வேலை—இங்கே
புடவை வாங்குவதே நங்கையர் தாம் வேலை

தீரு. டி. ஜெயராமன், தீரு. எஸ். ராஜகோபாலன்,
இலாக்கியக்குளர்/செயலாளர், தலைவர். எம். ஏ. பி. எல்.

பாரத ஏஜன்ஸீஸ்

மருந்துகள் மற்றும் மருந்துவ உபகரணங்கள் விற்பனையாளர்கள்,

26/18 / 19, சௌஞ்சியப்பாசந்து தெற்குவீதி,

தாங்காலூர்.



நாங்கள் தரம் மிகுந்த ஆங்கில மருந்துகள்
மற்றும் மருந்துவ உபகரணங்களை நோரிடையாக
உற்பத்தியாளர்களிடமிருந்து கொள்முதல் செய்து
மலிவு விலையில் விற்பனை செய்து வருகிறோம்.
என்பதை மகிழ்ச்சியடன் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

தங்கள் தேவைக்கு எங்களை அனுதிக் கொள்கிறோம்.

உரிமையாளர்

எஸ். வேஷ்க் அல்லாவுதன்.

திருக்கவிலாய் பரம்பரைத்

திருவாவதூறை ஆகினத்திற்குச் சொந்தமான

திலுப்பைப்பட்டி

அருள்மிகு நீலகண்டேஸ்வரசுவாயி
திருக்கோயில்

இறைவனின் பெயர் : அருள்மிகு நீலகண்டர்

இறைவியின் பெயர் : அருள்மிகு அமிரிதகரவல்லி

இத்தலம் சுந்தரர் தேவாரப் பதிகம்
பெற்றதாகும். தேவாரத்தில் இத்தலம் திரு
மண்ணிப்படிக்கரைனாக கூறப்பட்டுள்ளது.
வைத்தீஸ்வரன் கோயில் ரயில் நியயத்திற்கு
மேற்கே 12 கி. மீ. தூரத்தில் இத்தலம்
உள்ளது. வைத்தீஸ்வரன் கோயில், மயிலாடு
துறையிலிருந்து ஓரெருந்து வசதிகள் வரு
மல்லன். மனஸ்மேநிஏன்ற ஊருக்கு மத்து
அருகிலூள்ளது. இத்தலம் பற்றிய வரலாறு
அச்சிடப் பட்டுள்ளது.

பதிகம் 10 அந்தர் - 1.

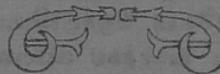
மூலமூலங்கள் குழந்தை



திருக்கல்யாணபரம்பரைத்
திருவாவடிதழை ஆதிநத்திற்குச் சொந்தமான

வள்ளியுர்

உதயமார்த்தாண்ட கட்டளை



வள்ளியுர் அருள்மிகு சுப்பிரமணிய
சவாமி திருக்கோயிலுக்கு நித்தியபடி பூஜை,
வாச, மாத, வருட ஏறுபடத் திட்டங்கள் இக்
கட்டளை நிதியிலிருந்து செய்து வரப்படு
கிறது.

இக்கட்டளையின் நிதியிலிருந்து சமயப்
பிரசாரகார ஒருவர் நீயமிக்கப்பட்டு சுற்று
வட்டாரபகுளில் சமயப்பிரசாரம் செய்யப்
பட்டு வருகிறது.



திருவாவடூரை ஆகினத்திற்குச் சொந்தமான
மதுரை தான் கோனேரியப்ப முதலியார் கட்டளை
மற்றும், ஆவுடையப்ப பிள்ளை கட்டளை.



மதுரை அநூள்மிகு மீண்டசி சுந்தரேஸ்வரர்
திருக்கோவிலுக்கு இருக்கட்டளை நீதியிலிருக்கும்
நீத்திய, வார, மாத, வருடி ஏறுபடி தீட்டங்களும்,
மகேஸ்வர பூசைகளும் சிறப்பு வழிபாடுகளும்
நடைபெற்று வருகிறது. அண்மையில் இக்கட்டளை
நீதியிலிருந்து மிகவும் சிறப்புற சைவ சயய
வளர்ச்சி மகாநாடு மதுரையில் நடத்தப்பட்டது.
மாதந்தோறும் இக்கட்டளைகளின் சார்பாக
சமயச் சொற்பொழிவுகள் பேரறிஞர்களைக் கொண்டு
நீகழ்த்தப்படுகின்றன.



புஜாஜ் 50 ஆண்டு காலமரக உங்களுக்காக சேவை செய்கிறது

- ❖ உங்கள் வீடு பொலிவுடன் விளங்குவதற்கு பஜர் பலபு, டியூப்களையே உபயோகியுங்கள்.
 - ❖ பார்க்க பாவசம் உணர உன்னதம்
 - ❖ பஜர் உன்னத பொருட்களை அதி உன்னதமானால் ஆக்குகிறது.
 - ❖ உங்களுக்காகவே தனித்தன்மையுள்ள உலக சந்தைகளில் பெயரெடுக்கும் தயாரிப்புகள்
 - ❖ நியாயமான விலையில் மகத்தான தயாரிப்புகள்
 - ❖ உழைப்பில் சிறந்தவை சிக்கனமானதும் கூட
 - ❖ பல்லாண்டு காலம் நீங்கள் போற்றும் செயலழகு ஸ்டைலிஷ் வினியோகஸ் தர்கள்:

M/s. சிவகுக்கி எண்டர்பிரைஸ்,
156, மகாதானத் தெரு, மயிலாடுதுறை.

**மாகும்பாபிஷேகம் காணவரும் பக்தர்களுக்கு
பண்டிகம்**

எங்களிடம் மோட்டார், வேங்கள் சர்வீஸ் செய்தும், டின்கர் வேலைகளும், எலெக்ட்ரிக் வேலைகளும் குறித்த நேரத்தில் நல்ல முறையில் செய்துதாப்படும்

**ඇවකර් ඇට්ටො ඉර්කස්
පෙරිය කන්නරත් නිරු, මයලිවා තෙවර**

உரிமையாளர்: S. முத்துக்கண்ணூர்

காலைக் குழுவே சென்று

திருவாவட்டுறை அதினதர் ததர் அவர்கள் நிலையிடன்
அஞ்சமிகு குரியனுர்கோயில் தும்பாபிஷேகம்
சிறப்புடன் நடக்கவும்

பால் தீயும் குட்டமூர்த்தியை போன்ற இல் நான் சு
திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி
திருக்கோயில் குபாபிழைகம் விரைவில்
நடைபெறவும் இறைவனை வேண்டும்

ஒத்து நம்புவதற்கிற மரிசுவதும் இவண
கூப்பிடம் ஜி. சமீர்த்துமுர்த்தி,
கூப்பிடம் முன்ன் திருக்கோயில் மெய்காவல்
பாரி அதை மளிகை & இரும்பு வியாபாரம்
ஏதுவுக்கு முடிவு செய்யும் திருப்பெரும்துறை
(ஆவட்டார் கோயில்)

அன்றாடம் வரவழைக்கப்பட்ட தரமான பழ வகைகளை
ஒரே விலையில் வாட்கூடியானார்கள் மீண்டும் மீண்டும்
வந்து வாங்கிட

குமரகூடி உழ் ஸ்டெ லிங்கம்

45, பெரிய கலைஞர்

எங்கி மயிலுடைத் தொழில்களை விடுவது என்கள் சேவையைத் தொடர்ந்து செய்வோம்:

திருக்கமிழையபரம்பரைத்

திருவாவட்டுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான

மியங்கம் பாலை முபாக்கிரி முபாக்கிரி பிள்ளைக் குழு

கடையநல்லூர்

விளாபுசைக் கட்டளை

பிள்ளை குணங்குமான் பாலைப்பாலை
நிலைகாலை பாலை பாலை நிலைகாலை
புரும் தூப்புக் கோப்புக் குணங்கில்லை புரும்
நிலைகாலை குணங்கும் சென்று நிலைகாலை நிலைகாலை.



கடையநல்லூர் அருள்மிகு கடகாலி
சவரர் திருக்கோயிலுக்கு நித்யல் வார மாத
வருட ஏறுபடித் தீட்டங்கள் இக் கட்டளை
நிதியிலிருந்து செய்துவரப்படுகிறது.

இக் கட்டளை நிதியிலிருந்து சமயப் பிர
சாரகர் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டு சுற்று
வட்டாரங்களில் சமயப்பிரசாரம் செய்யப்
பட்டு வருகிறது.

‘நமச்சிவாய்’ கைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வி

கைவ சித்தாந்தப் பொருளையும் நெறியையும் எனிய முறையில்
அஞ்சல் வழியில் அறித்துகொள்ள அரியதோர் வாய்ப்பு !

தேவீ எழுதி : ‘திருவாவடுதூரை ஆதீனம் வழங்கும்

‘சித்தாந்த கைவப் புவர்’

‘கைவப் புவர்’ – பட்டம் பெறவும்,

தேவீ எழுதாமல் : ‘யிறிசி நிறை சான்று’ பெற்று மகிழவும் சிறந்ததோர்
வாய்ப்பு !

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதூரை ஆதீனம்

சீர்வளர்ச்சிக் குருமகா சன்னிதானம்மீ அவர்களின்

அருள் வாழ்த்தொடும் சிவப்பணி செய்து வரும்

‘நமச்சிவாய்’ கைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வியில்

சேர்ந்து பயன்பெற வாரீ !

ஆண்டுக் கட்டணமாக ரூ. 5/- பணவிடை (M. O.) அனுப்பிப்

பயிற்சியைத் தொடங்குவீர் !

(அஞ்சல் வழிக் கல்வி மாணுக்கர்க்குச் ‘சிவநெறி’ திங்கள் மலை

இலவசமாக அனுப்பப்படும்.)

‘சிவநெறி’

தமிழ் சமய இலக்கியத் தீவிக்கண யர்

தமிழர் சமய தத்துவ இலக்கண இலக்கிய கட்டுராசங்கும், உலகத்துப்
பிற சமய தத்துவங்களோடு ஒப்பிட்டறியும் ஆய்வுக்கங்கும், பிறவும் - மிக
எளிய இனிப் பெந்தமிழில் கொண்டு விளங்குவது.

கைவர் மட்டும் அன்றிக் கிறத்தவ, இலாமிய அன்பர் பலரும்

ஆர்வத்தொடும் விரும்பிப் படித்து வரும்

ஒரே கைவ சித்தாந்தத் தமிழ்த் திங்கள் வெளியீடு ‘சிவநெறி’

ஆண்டு கட்டணம் ரூ. 25

முதலாண்டு இரண்டாண்டு பெற விரும்புவோர் அதற்கென ரூ. 25 அனுப்புவார்.

அஞ்சல் வழிக் கல்விக்கும், ‘சிவநெறி’க்கும் தொடர்பு கொள்ள,
பணம் விடுக்க

முகவரி :

இயக்குநர் :

‘நமச்சிவாய்’ கைவ சித்தாந்த அஞ்சல் வழிக் கல்வி,

தமிழ்த் தேவகம் - காந்திமதி சிலையம் - காசாமலை,

திருச்சியாப்பள்ளி - 620023.

திருக்கலைய பரம்பரைத் திருவிடை மதுதா

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

அனுள்மிகு மகாலிங்கப்பெருமான் திருக்கோயில்

இநுப்பிடம் : தஞ்சை மாவட்டம் - வட்டத் தலைமை இடம். காவிரித் தென்கரைத் தலம். கும்பகோணத்திற்குக் கிழக்கே 9 கி. மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது.

தஷ்சிரிப்பு : சமயாகாரியர்கள் நால்வர் பாடல்களும் பெற்றது. பட்டினத்துப் பிள்ளையார், கருவூர்த்தேவர், அருணகிரிசாரி புழங்கு பாடியது, பரிவாரக் கடவுளர் தலங்கள் குழ அமைய மூலிங்கத் தலமாக நடுவண் விளங்குவது. வீணயகர், உமாபிராட்டியார், உரோமசர், அத்தியர், காசிபர், பட்டினத்துப்பிள்ளை, பத்திரகிரி மன்னர், வருண தேவர் முதலியேநி வழிபட்டு மேன்மை எட்டிய சிறப்புடையது

தீந்தம் : காருண்யாமிகுத் தீந்தம், கல்யாண தீந்தம், அயிராவண தீந்தம், சோ ம தீந்தம் முதலினன.

முந்தி : சுவாமி - இடைமருத்திசர், மகாலிங்கம், மருதவாணி.
அப்பிகை - பெருநலமுலையம்மை. அன்பிற்பிரியான்.

முகாம்பிகை சங்கித - தனிக்கோயில்,

விழா : கைப்பூசுத் திருவிழா; வைகாசி - திருக்கலையானத் திருவிழா; நவராத்திரி விழா; திருவாதினர் விழா; அறுபத்துமூவர் விழா; பகித் ரோற்சவம் முதலியன, கைப்பூசுச் சிறப்பு சம்பந்தி அப்பர் சுவாமி களால் போற்றப்பட்டுள்ளது,

ஸிறப்புங் : ஏழு கோபுரங்கள், ஏழு பிரகாரங்களைக் கொண்ட மிகப் பெரிய கோயில். பெரிய பிரகாரம் எனப்படும் அகவமேதப் பிரகாரத்தை முறைப்படி நான்தோறும் வலம்வந்து சித்த சுவாதினமின்மை நீக்கம் பெறுதலும், திருமணப்பேறு, நன்மக்கட்பேறு, வேண்டும் நலம் பெறுகல் முதலியனவும் தன்றும் நிகழ்தலைச் காணலாம். கல்விவட்டு களால் - நாடு, கோயில் பற்றிய பல வரலாற்றுண்மைகள் அறியப் படுகின்றன. யாத்திரீகள் வந்தவள்ளும் இருப்பார்.

தம் பற்றிய நூல்கள் : மத்யாரிச்சன மான்மியம் (சம்ஸ்கிருதம்) மருதவனாப் புராணம், மும்மனைக்கோவை, உரை, கல்பகம், பதிற்றுப்பத்தாதி, நோண்டி நாடகம் முதலியன.

இந்தணை நலன் களைச் சிறக்கப்பெற்ற இத் திருக்கோயில் திருக்கலையாப் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனம் மூலமூலீ குரு மகாகங்கிதானம் அவர்கள் அருள் நிருவகக்குதின்கீழ் அமைந்து திகழ்வது. சமய வளர்ச்சிக் கென நூல் வெளியீடு, கருதூர்கம், மாநாடு, மரத, வாரச் சொற்பொழிவுகள் நடைபெற்றவருதல் குறிப்பிடத் தக்கது

மருதப்பிரான் மலரடி போற்ற வரீர்! பூசப் புனித நீராட வாரீர்!

முருகேஷ் ஸ்டேரஸ்

கல்விடைக்குரிச்சி

திருநெல்வேலி மாவட்டம்

PIN: 627416



விடுகளுக்கு வேண்டிய ஆஸ்கர், பிலிப்ஸ், எலுக்ட்ரான்
டியூப் & ஸாம்ப் மற்றும் இதர மின் காதன்கள்
அடிசன் பெயின்டஸ், ஏசியன் பெயின்டஸ் மேலும்
இரும்புச் காமரன்கள் வாங்க கொஶீயும் நுழிக்கையும்
உண்யழும் தூகிய ஸ்தாபனம்.

நாதன்

டோரியல்ஸ்
டைப்ரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட்
டெய்லரிங் இன்ஸ்டிடியூட்
ஜாப்டெப்பிங் ஆபிஸ்
சைக்ளோஸ்டைலிங் ஓர்க்ஸ்
ஜூராக்ஸ்



காலேஜ் ரோடு, அப்பாசமுத்திரம் - 627401

With Best Compliments From:



N. VENUGOPAL

Engineering Contractor

18, JUBLEE ROAD

ARAKKONAM - 631 001



திருவாவடுதுறை ஆதீனகர் த்தாவர்கள் நல்லசியுடன்
அருள்மிகு குரியநாராயணப்பூர்ணமுத்துவமுடையில்

கும்பாபிஷேகம் சிறப்புடன் நடக்கவும்

திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசவாமி
திருக்கோயில் கும்பாபிஷேகம் விரைவில்
நடைபெறவும் வேண்டும்



ஆ. செதம்பரம் பிள்ளை,
பழக்கமை சன்னதிவாசல், ஆவடையார்கோவில்

பா. பாலகுப்பிரமணியன்,

EDUCATIONAL INSTITUTE
காம்பனி வியாபாரம், ஆவடையார்கோவில்

Educaational Courceitor

18. TUBBLE ROAD

POOLED MAINOKKARAI

திருவாவடுதுப்புடிமுடியும் விவக்து அருள்மிகு ஆத்மருத
ஸ்ரீ மகாவிங்கப் பெருமான் மூலததான் மூர்த்தியாகக்கொண்டு நவக்கிரக
மூர்த்திகளின் பரிவாரத் தலமாகத் திகழ்வது குரியன்றுகோயில். இத்திருக்
கோயில், துறைகை ஸ்ரீநக்ஷிவாய மூர்த்திகள் ஞானமரபில் வழி வழியாகப்
பரிபாலிக்கப் பெற்றுத் தற்பொழுது 23-வது பட்டத்தில் எழுந்தருளி
விளங்கும் ஸ்ரீ-ஸ்ரீ குருமகாசங்கிதானம் அவர்கள் ஸ்ரீ இளவரக சங்கிதானம்
அவர்கள் திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் திருப்பணிகள் செய்விக்கப்பெற்று
அஷ்டபாந்தன மகா கும்பாபிஷேகம் சீரும் சிறப்புநாக நடைபெறவது
சைவ மக்களின் நல்பேறோகும். திருப்பாக்கள் மகா கும்பாபிஷேக அருட்
ாட்சிகளைத் தரிசித்து நவக்கிருநெளை திருநகருஞ்சிக்கும் மகாசங்கிதானங்கள்
குருவருளுக்கும் பாந்திர்களாகிலும் பூர்ணமுவும் குருமகாசங்கிதானங்கள்
திருவுளப்பாங்கின் வண்ணம் வெளியிடப்பெறும் மகா கும்பாபிஷேக
விழு மலை தெய்வ மனம் கமழு மலர்ந்து உருகு இன்புறவும், திருப்பெரு
துறைப் பெருமான் திருக்கோயில் திருப்பணிகளும் சிறைவு பெற்று
சீரார் பெருந்துறையில் ஆகாத இன்பம் அருளும் மலைமானை மனம் மொழி
மெய்களை வழிபடுவின்றேன்.

திருப்பணி மற்றும் கும்பாபிஷேகம் சிறந்து சிகழுத்துணை சின்ற
அங்கீகை மனமாரப் பாராட்டி வாழ்த்தி வணங்குகிறேன்.

சௌகர்யங்கம்.

வருகூத்துக்கல்லூபா வாழ்த்துக்கள் திருவ. வங்காயகுலி
 வஞ்சியின்மீது நிற்கும்கூத்துக்கல்லூபா வங்காயகுலி
 வருகூத்துக்கல்லூபா வஞ்சியின்மீது நிற்கும்கூத்துக்கல்லூபா வங்காயகுலி

S. கிழோக்குமார் ஜெயன்

நெல் அரிசி வியாபாரம்

59, ரயில் கோடு

ஏற்காடு, பேர்முத்தூர் - 1019

சீர்காழி

வாழ்த்துக்கள் திருவ. வங்காயகுலி
 வாழ்த்துக்கள் திருவ. வங்காயகுலி
 வாழ்த்துக்கள் திருவ. வங்காயகுலி

K. தியாகராஜன்

அரிசி வியாபாரம்

கடைவீதி

சீர்காழி

வருகூத்துக்கல்லூபா

திருமணம் மற்றும் அனைத்து வைபவங்களுக்கும்
மனிகை சாமான்கள் குறைந்த விலையிலும்
சிறந்த முறையிலும் வழங்கும்
ராசியான நிறுவனம்

G. R. டி கிரட்டர்ஸ்

B-3, காவேரி நெர், மயிலாடுதுறை.

Pro: G. ராத்தினாவேலு

2774

TNGST: 441329

S. K. F. பேரிங்

உரிமீனஸ் கிடைக்கும் இடம்



குர்க்கா பேரிங் செண்டர்

7-B, கச்சேரி ரோடு,

மயிலாடுதுறை.



எவ்வளவிதமான பேரிங்குகளும் நயமான விலையில்
கிடைக்கும்.

திருவாவாவுதிதை ஆதனகர்த்தரவர்கள் கல்லாசியுடன்
அருள்மிகு சூரியனுர்கோயில் திருக்குடமுழுக்குவிழா
சிறப்புடன் நடக்கவும்



திருப்பெருந்துறை அருள்மிகு ஆத்மநாதசுவாமி
திருக்கோயில் கும்பாபஷேஷகம் விரைவில் நடைபெறவும்
இறைவனை வேண்டும்

இவன்,

S. கருப்பய்யா,

கருப்பம் தியேட்டர், கருப்பாரி சுவீஸ்,
ஏ. யோகாம்பிள ராஸ்மில், திருப்பெருந்துறை
(ஆவடையார்கோவில்)

திருவாவட்டுறை ஆதனத்தின் அருளாசியில் விளங்கிடும்
தமிழகத்திலேயே நவக்கிரஹங்களுக்குத் தனிக்கோயில்களாண்டுள்ள
சூரியனுர்கோயில் குடமுழுக்குப் பெருவிழா
சிறப்புடன் நடப்பதுபோல்

பாண்டியப் பேரரசின் தலைமை அமைச்சர் அருள்மிகு
மாணிக்கவாசகரால் நீர்மாணிக்கப்பட்ட
திருப்பெருந்துறை திருக்கோயில் திருப்பனி நடைபெற்று
ஆதனகர்த்தரவர்களின் சிரிய முயற்சியில் விரைவில் நடைபெற
இறைவனை வேண்டும்.

இவன்,

மா. மாணிக்கம்
தலைவர், பெற்றேர் ஆசிரியர் கழகம்
செயலர் வட்டார காங்கிரஸ்
திருப்பெருந்துறை
(ஆவடையார்கோவில்)

வாழ்த்துக்கள்

G. மருதவாணன்

கும்பகார்

(மீதானமினங்கு)

வாழ்த்துக்கள்

K. S. நடேசபெள்ளை

56, தேர் வடக்குவீதி

சர்காமி

(மீதானமினங்கு)



Murugan Thunai

>>> House: 324
Modern Mill: 324

K. S. RM. SUBBIAH.

Paddy & Rice Merchant

Modern Rice Mill (T. N. C. S. C. Ltd., Hulling Agent)

KADAVASAL (P. O.)

SIRKALI Tk. (Thanjavur Dist)

அழகிய அச்சு வேலைகளுக்கு சிறந்த இடம்:

ஸ்ரீ நமசிவாயமுர்த்தி அச்சகம்

திருவாவடுதறை

தங்கள் ஆர்டிக்னா குறித்த நேரத்தில்
சிறந்த புறையில் செய்துதாப்படும்.

ANNA MALLAI BLENDING COMPANY (P) LTD.

Phone: 18100

கும்பாபிஷேகத் திற்கு வருகை தரும் பக்தர்கள்
அனைவருக்கும் கேஸுமங்கள் கிடைக்க வாழ்த்துகிறோம்.

அங்கூரி மூலம் | நிலைப் பக்கம்

ஆனந்த் எண்டர்பிரைசஸ்

யினசாதனம் விற்பனை நிலையம்

1, தேவர் மன்றக் கட்டிடம்

மேலாண்சலை, திருச்சி - 620008

(தெரு மூலம்) எங்களிடம், ஆங்கர், ரெக்கார்டு, தெமன்ட், செயின், நோவா, சவிட்கக்ஞம், பினேலக்ஸ், அட்லஸ், டி. சி. சி. வயர்க்ஞம், கணேஷ், ஓரியன்ட், போலார், ஜி. இ. ஸி. உஷர், கிராம்டன் மின் விசிறிக்ஞம் நம்பிக்கையுடன் வாங்க தொராசியான இடம்.

தொலைபேசி எண் : 28149

, , விடு : 26540

With Best Compliments From :

Grams : A R C.

Phone : 23222 (3lines)

ANNAMALAI RETREADING COMPANY

4-A. Birds Road,

TIRUCHIRAPALLI - 620 001

' TYRES OF ALL SIZES FROM SCOOTER
TO TRACTOR ARE RETREADED IN OUR
FACTORY BY SKILLED PERSONS '

A. O. : COIMBATORE 641 043

Phone : 42224

Branches : SALEM 6

Phone : 53050

VELLORE 12

Phone : 22320

MADURAI 12

Phone : 35391

BANGALORE 33

Phone : 606848

COIMBATORE 43

Phone : 42633

(A. A. Retreading Company)

Our Associated | ANNAMALAI RETREADING COMPANY (P) LTD.

concern | ERODE 4

Phone : 78100

With Best Compliments From
BUILT TOUGH TO PROTECT
YOUR VALUABLES FROM
ALL CLIMATIC CONDITIONS

ROHINI TARPAULINS
&
VEHICLE COVERS

Manufacturers & Suppliers

ROHINI MILLS PRIVATE LIMITED

Office :	Factory :
No. 58, Ormes Road, Post Box No. 1002, Kilpauk, MADRAS - 600 010	No. 41, Thambusamy Rd., Kilpauk, MADRAS - 600 010.

Grams : ACCURATE Phone : 662041

With Best Compliments From:

Phones :
Office : 516987
.. 516191

Tel :
" REDROSE "
Resl : 617185

Bhushan Agencies

AGENTS

M/S AUROFOOD PRIVATE LTD.,
AUROVILLE.

(S. A. D.T.)

36, Nattu Pillayar Koil Street,

MADRAS - 600 001.

SPEAK GOOD

THINK GOOD

DO GOOD

WITH THE BEST COMPLIMENTS OF :



India Cine Agencies

(Distributors of MITSUBISHI Photographic
Color paper and Color Films)

HEAD OFFICE:

Raji Building, 730, Mount Road,
MADRAS - 600 006

BRANCHES:

Bombay - Calcutta - Delhi - Hyderabad
(Mysore) - Bangalore - Cochin

FACTORIES:

MADRAS — PONDICHERRY

உடைக்கிளேயே தாம் மிகுந்த, உறுதி வாய்ந்த,
எடு குறையாத

'செட்டிநாடு போர்ட்லாண்டு' சீமென்டை
உபயோகிக்கவும்.

Stockist :

Chettinad Cement

SREE RAJA RAJESWARI CEMENT DEPOT,

No. 122, Kothaval Chavadi Street,

SAIDAPET :: MADRAS - 600 015

Phone : 441751, 444563.

SRI NADIAMBAL TEXTILE MILLS LIMITED,

ALIANILAI P.O., ARANTANGI - 614 616,

Pudukkottai District

Phones - Office : 250 352, 266 Manager's Resi : 325

Tel : 'NADIAMBAL' Aranthangi - 614616

REGISTERED OFFICE :

No. H-25 / I Beach Road (Near Ashtalakshmi Temple)

Besant Nagar, MADRAS - 600 090.

Phone No. 419533

Manufacturers of Best Quality Yarn from 20s to 100s
Both Cones, Hanks and Doubling

For SRI NADIAMBAL TEXTILE MILLS LTD.,

(R. SUBBIAH)

Manager,

சிவமயம்

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுதூரை
ஆதீனத்தின் அருளாட்சியின்கீழ் சேயல்படும்
அருள்மிகு

சந்தி விநாயகப் பெருமான் திருக்கோயில்

இத்திருக்கோயில் திருக்கயிலாய பரம்பரைத்
திருவாவடுதூரை ஆதீனம் திருப்த்து முன்றாவது
குருமகா சந்நிதானம் டி.எஸ்.ஐ சிவப்பிரகாச
தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அருளாணையின்
வண்ணம் 17-6-88 அன்று கும்பாபிஷேகமும்,
1—8—88 அன்று மண்டலாபிஷேகமும்
நிகழ்த்துவிக்கப்பட்டன.

இவ்விநாயகப் பெருமான் மிகவும் பழையொன்
வரலாற்றுச் சிறப்புடையவர். தமிழ் மாழைவிவ
ராகிய அகத்திய மாழைவரால் பிரதிஷ்டை
செய்து வணங்கப் பெற்ற சிறப்புடையவர்.

திருக்கோயிலில் வந்து மெய்யன்போடு வழிபடும்
மெய்யன்பர்களுக்கு வேண்டும் வரம் தந்து குறை
விலாது அருள்புரியும் கருணைமூர்த்தியாகத்
தீகழ்கிறுார்.



With the best compliments of :-

ORWO FILMS EASTERN UNIT

- ★ (Distributors for 'ORWO' Photo, Cine & X-Ray)
- ★ Films for the Southern & Eastern Region of India)



Head Office :-

Raji Building, 730 Mount Road,

MADRAS - 600 006.

Branches :-

Cochin - Bangalore - Hyderabad - Calcutta.

With Best Compliments From :



SPENCER & Co. LTD.,

769, ANNA SALAI,

MADRAS - 600 002.



SUPPLIERS OF GOODS FOR BETTER LIVING

திருக்கயிலாய் பரம்பரைத் திருவாடுதுறை ஆகீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருவீழியிழலை

அருள்மிகு வீழிநாதசுவாமி திருக்கோயில்

இருப்பிடம் : தஞ்சை மாவட்டத்தில் மயிலாடுதுறை திருவாரூர் புதை வண்டிப் பாதையில் உள்ள பூந்தோட்டம் சிலைபத்திற்கு மேற்கூல் 10 கி. மீ. தூரத்தில் உள்ளது. கும்பகோணம், திருவாரூர் நகரங்களிலிருந்து பேருந்து வசதியின்டு.

மூர்த்தி : சுவாமி - வீழியழகர் வீழிநாதர், அம்பிகை - சுந்தரகுசாம்பிகை. திருவளூர்த்தி - இத்தலச் சிறப்பிற்குரிய மாப்பிள்ளைச்சாமி என வழங்கப்படும் கல்யாணசுந்தரர்.

தலச்சிறப்பு : பஞ்சம் நேர்ந்த காலத்தில் ஞானசம்பந்தரும் அப்பா சுவாமி களும் வீழிநாதர் அருளிய படிக்காச பெற்று அடிபவர்களுக்கு அமுது வழங்கியருளப் பெற்ற தலம். மழைக் குறும்பர், மனு, காமதேனு, சிபி ஆகேரோர் வழிபட்டுச் சிறப்புகள் எதிய மேன்மையுடையது. திருமால், ஞானதோறும் ஆயிரம் தாமரை மலர் கொண்டு வீழிநாதரா அருச்சித்து வழிபட ஒரு நாள் ஒரு பூ குறைய தம் கண் மலரைப் பறித்துச் சார்த்தப் பேருமானிடம் சக்கரப் படை பெற்றார்.

கோயிலமைப்பு : வீழிநாதர் கோயில் மாடக் கோயில் அமைப்பினது. சுவாமி அம்பாளுக்குத் தனித் தனிக் கோயில்கள். கிழூக் கோபுர வாயிலின் அருகில் உள்ள வெளவால் நான்தி மண்டபம் கட்டட வேலைப்பாடுமிக்கது. ஸ்ணனீழி விமானத்தைக் கொண்ட கருப்பக் கிரகத்தில் வீழிநாதரும் பின் புறம் பெருமான் திருமணக் கோலத்திலுள் அருட்காட்சி வழங்குகின்றனர். கருவறை வாயிலில் அரசாணீக்காலும் பந்தற்காலும் தூண்களாக அமைந்துள்ளன.

தீர்த்தம் : விஷ்ணு தீர்த்தம், புட்காணி தீர்த்தம், திருவேணி சங்கமம் முதலாக 25 தீர்த்தங்கள் உள்ளன. தலவிருட்சம்-யுங்கிற்கு ஓவ்வொன்றுக்க 4-வது யுகத்தில் பலாமரம்.

தலநூல்கள் : சமயாசாரியாகள் மூவர் அருளிய 23 தேவாரத் திருப்பதி கங்களைக் கொண்டது. திருவீழிமஹலைத் தலபுராணம், அழிய மாழிலையம்மை பிள்ளைத் தமிழ், சேந்தலர் திருவிசைப்பா, திருப்புகழ் ஆகியன பெற்று விளங்குவது.

திருவிழா : சித்தரை மாதம் நடைபெறும் துருக்கல்யாணத் திருவிழா மிகச் சிறப்புடையது. ஆகம விதிப்படி சிகழ வேண்டிய பிற விழாக்களும் நடைபெறுதின்றன. சிறப்பம், கட்டடம், கல்வெட்டுச் சிறப்புகளைக் கொண்டு திகழும் இத்திருக் கோயிலைத் தரிசித்து இருமை நலன் களையும் எப்தி இன்புற வருக ! இறையருள் பெறுக !

“மெய்கண்டார்”



(திருவாவடுதுறை ஆந்தே
திங்கள் வெளியீடு)

ஆண்டு சந்தா ரூ. 12 - 00

ஆயுள் சந்தா ரூ. 125 - 00



பண்ணிடை (எம். ஓ.) அனுப்ப வேண்டிய முகவரி:

“மேலாளர்”

திருவாவடுதுறை ஆதிதைம்,
திருவாவடுதுறை — 609 803.

With Best Compliments From:

P. S. S. EXPORT

52, P. S. S. Nadar Street,

TUTICORINE - 628 001.

Oh Lord, remove my immodesty;
subdue my mind. End the mirage of
sensual pleasures; Expand my sym-
pathy for living beings; take me
across the sea of samsara.

Dr. GOPALA PILLAI'S HOSPITAL
NAGARCOIL - 629 001.

Kanyakumari District.

—

திருக்கபிலாய் பரம்பரைத் திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
திருப்பெருந்துறை
அருள்மிகு ஆத்மநாத சுவாமி திருக்கோயில்

இடம் : ஆவடையர் கோயில் என வழங்கப்பெறும் திருப்பெருந்துறை
 புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தில் அறந்தாங்கிக்கு 9 மைல் தொலைவில்
 வெள்ளாற்றங்கரையில் விளங்குவது.

தலம் : சிவபெருமான் மாணிக்கவாசகருக்குக் குருமூர்த்தியாக எழுந்தருளிச்
 சிவஞானேடுதேசம் செய்தருளிய தலம்.

தீர்த்தம் , ‘திருத்தமாம் போய்கை’ - கோயிலினுள் உள்ள திருக்குளம்.

மூர்த்தி : இறைவன் அருவாகி (உருவம் இன்றி) அருள் வழங்குஞ்சலும்
 ஆத்மநாதப் பெருமான் சத்தி பீடத்தில் அருள்காட்சி வழங்குகிறார்.
 அம்மையும் அருவாகிவே பதும் பிடத்தின் மேலே மேற்பிரஸ்தாரமான
 ஸ்ரீ வித்யா சக்கரத்தில் எழுந்தருளியுள்ளார். போகாப்பிகை என்பது
 அம்மையின் திருநாமம். மாணிக்கவாசகர் சன்னதி மிக்க சிறப்புடையது.
 அம்பிகை கோயிலுக்கு அருகில் சுதரமான மேடையில் திருவாதூந்
 உபதேசம் பெறுவது கருங்கற் சிறப்மாக அருள்காட்சி வழங்குகிறது.

வீழா : ஆனி, மார்கழி மாதங்களில் இரண்டு சிறப்பான வீழாக்கள்
 நடை பெறுகின்றன. ஆனி மாத வீழா மிக்க சிறப்புடையது.

கோயிற்சிறப்பு : கட்டாக் கலையழகும், சிறப்பச் சிறப்பும் சிறைந்த
 பொக்கிழாகத் திகழ்வது ஆக்கோயில். மிகுஞ்சான தோற்றுத்துடன்
 வீரபத்திரர், குத்தரைச் சேவகராய் எழுந்தருளும் பெருமான், அமைச்சராக
 வாதலூர், உயதேசம் பெற்ற அடியவாராக மாணிக்கவாசகர் என் அனிமந்த
 சிறப்பங்களும் கோயில்களிலெல்லாம் காட்சி வழங்கும் உயிரோவியங்களாகத்
 திகழும் மற்றும் சிறப்பங்களும் கண்டு மகிழ்த்தக்கன. தியாகராச
 மண்டபக் கட்டட அமைப்பும் அங்குள்ள சிறப்பங்களும் கலையழகு மிக்கன
 வாய்த் திகழ்வன. திருவாவடுதுறை ஆதீனம் குருமகா கணிதானம்
 ஸ்ரீ-ஸ்ரீ சிவப்பிரகாச் தேசிக பரமாசாரிய சுவாமிகள் அவர்கள்
 திருவளப் பாங்கின் வண்ணம் இக்கோயில் திருப்பள்ளிகள் மெய்யன்பார்கள்
 பலருடைய நன்முயற்சியொடு பெரும் பொருட்செலவில் சிறந்த முறையில்
 நடைபெற்று வருகின்றன. திருப்பள்ளிகள் முழுமையாக சிறைவு பெற்று
 அணிமையில் திருக் குடமுழுக்கு நிகழவார்தா,

ஆத்மநாதப் பெருமான் அருள்பெற வாரீ !

மளிவாசகப் பெருமான் மலரடி போற்ற வாரீ !!

திருவாவடுதுறை ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான
சூர்யனார்கோயில் அருள்மிகு ஸ்ரீ சூரியனாராயணசாமி
ஆலய மகா கும்பாடி தேகம் நல்லமுறையில் நடைபெற
என் நல்வசமுத்துக்கள்

போன் : Office : 20471
House : 21078

மணி ரேடியோஸ்

No 77, ஸ்ரீநகரேஸ்வரர் வடக்குவீதி துப்பகோணம்.

நாங்கள் நல்லமுறையில் ஒலிபெருக்கி, அமைத்தும்,
மின்சாரம் இல்லாத இடங்களில் ஜெனரேட்டர்கள் மூலம்
லூட்டுகள் அமைத்தும், நாடகம், பொதுக்கூட்டம் மற்றும்
ஏனைய நிகழ்ச்சிகளுக்குப் ஏற்பாடு செய்து கொடுக்கப்படும்
எங்களிடம் டியூப்லைட்டுகள் சிரியல் செட்டுகள், ஃபேன்.
வகையான், ஜெனரேட்டர்கள் வாடகைக்குக் கிடைக்கும்,
வேண்டுவோர் மேற்கண்ட முகவரிக்குத் தொடர்பு கொள்க.

ஸ்ரீ சுபம் திருமண மாளிகை

No. 2, காமராஜர் வீதி, சீர்காழி

- ★ தங்கள் வீட்டுத் தேவைகளை மேலும் மங்களாமாக்கிடத் தங்களின் சிந்தனையைக் கவரும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டதுதான்
- ★ பளிங்குக் கற்களாலும், பல வண்ண விளக்குகளாலும் அலங்கரிக்கப் பட்ட விசாலமான மணவறை கொண்டது
- ★ ஒரே சமயத்தில் பலரும் அமர்ந்து உணவு அருந்தும் வகையில் வெளிச்சம், காற்றோட்டத்துடன் கூடிய உணவுக்கூடம் கொண்டது
- ★ வாடிக்கையாளர்களின் வசதியைக் கருதி தனித்தனியே ஐந்து அழகிய அறைகளும், குளிர்ந்த காற்றோட்டத்துடன் உள்ள தீரந்தவெளி அரங்கம், மாரிகையின் இரண்டாவது தளத்தில் இருக்குமாறு அமைக்கப்பட்டுள்ளது
- ★ மண விழாக்கள் மட்டுமின்றி மற்ற அணைத்து சுப காரியங்கள் கருத தரவுகள் நடத்துவதற்கேற்ற வசதிகளைக் கொண்டது
- ★ பேருந்து நிலையத்திற்கு மிக அருகிலும் குறைந்த கட்டணத்திலும் சேவைமனப்பானமையுடனும் செயல்படுவது
- ★ தங்களுக்குக் களிவான வரவேற்பளிக்க எப்போதும் காத்திருக்கிறது

— ஸ்ரீ சுபம் திருமண மாளிகை.

தொடர்பாளர் :

இவண்,

R. கண்ணன்,

P. சம்பத்ராஜ் ஜெயின்,

9. திருமஞ்சனவீதி, சீர்காழி,

தேர் வடக்குவீதி, சீர்காழி.

— ७ —

திருக்கயிலாய பரம்பரைத் திருவாவடுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருவாவடு துறை

அண்மிது மாசிலாமணி ப்பெறுமான் திருக்கோயில்

இருப்பிடம் : சோழவள் நாட்டுக் காவிரித் தென் கரைத் தலம். மயிலாடுதுறை குட்டை புகைவண்டிப் பாதையில் நரசிங்கன் பேட்டை ஸிலையத்திற்குக் கிழக்கில் 3 கி. மீட்டர் தொலைவிலும் கற்சாலைப் பாதையில் திருவாவடுதுறைப் பேருந்து நற்குமிடத்திற்குத் தெற்கே 1 ½ கி. மீட்டர் தொலைவிலும் உள்ள தலம்.

தலப் பெயர் : கோழுமத்தித்தலம், கேரகழி, அரசவனம், நங்கி கேஷத்திரம், சித்தபுரம் முதலியன். பார்வதி, சிவபெருமானிடம் சாபமாகப் பெற்ற பகவதினினை இத்தலப் பெருமானை வழிபட்டு நீங்கப்பெற்றூர்.

ஹர்த்தி : சுவாமி மாசிலாமணி ப்பெருமான், கோழுமத்திசுவர், கோகழிநாதர், அண்டத்தெபுஞ்ச நாயகர், போதியம்பலவாணர் முதலியன்.

அம்பாள் : ஒப்பிலாமுலையம்மை. அதுல்யகுசாம்பிகை.

தீர்த்தம் : கோமுக்திதீர்த்தம் (கோயில்முன் உள்ள திருக்குளப்), கைவல்ய தீர்த்தம், பத்ம தீர்த்தம் முதலியன்.

தல விருட்சம் : படராக.

தலச் சிறப்பு : சமயாசாரியர்கள் நால்வர் பாடல்களும் பெற்ற சிறப்புடையது. உமாதேவியார், தருமநங்கி, முசுதங்க சக்கரவர்த்தி, நவகோடி சித்தர்கள், திருமூலர், திருமாளிகைத் தேவர் முதலியோர் வழிபட்டு மேன்மை எய்திபதலம். முசுகுஞ்க மன்னர் தியாகேசரை வழிபட்டு புத்திரப்பேறு பெற்றூர். திருமூலதேவர் மூலாயிரம் ஆண்டுகள் இங்குப் படரரசின்கீழ் சிவயோகத்தமர்ந்து ஆச சாரமாகத் திருமங்கிரநால் அருளிச் செய்தார். தந்தையார் செய்யும் சிவவேள்விக்குத்துத் திருநானசம்பந்தர், பெருமானிடம் ஆயிரம் பொன்கொண்ட உலவாக் கிழியினைப் பெற்ற சிறப்புடைத்தலம்.

கோயில் அமைப்பு : மூன்று இராஜ கோபுரங்கள், மூன்று பிரகாரங்கள், 20 விமானங்கள், திருச்சுற்று மதில்கள், வசந்த மண்டபம் எனும் அமைப்பு களுடன் விளக்குவது அம்பாள், சியாகேசர், திருமூலர்க்குத் தனித்தனி சன்னிதிகள் அமைந்துள்ளன. சுவாமி சன்னிதியில் மிகப் பெரிய நங்கியெம் பெருமான் அருட்காட்சி வழங்குகிறார். இங்குள்ள சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் காலக் கல்வெட்டுகள் பல வரலாற்றுண்மைகளை விளக்குவனவாய்த் தெர்ணன.

தலத்து நூல்கள் : தேவாரப் புதிகங்கள் 8, திருவிஞசப்பா பசிகம் 1, மற்றும் திருவாசகம், திருமங்கிரம், பெரிய புராணப் பாடல்கள் உள்ளன. துறைகைப் புராணம், துறைகையைக் காங்காதி, துறைகைச் சிலேகை வெண்பா, துறைகை வெண்பா அந்தாதி, பிள்ளைத் தமிழ் முதலியன்.

விழா : தை ரதசப்தமி விழா. ஆகமவிதிப்படி அமைந்துள்ள பிற உற்சவங்கள் யாவும் நடைபெறுகின்றன. “மாசிலாமணி பெருமான் மலரடி போற்ற வாரிர்.”

அஷ்டபந்தன மகா கும்பாரிஷேக விழா இனித் தடைபேற
எங்கள் வாழ்த்துக்கள் ;

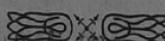
தாம்சன் வீடியோ

47, No. 2 ரோடு, மயிலாடுதலை.

எங்களிடம் புதிய, பழைய, வீடியோ தினாப்பட காசெட்டுகளும்.
புதிய ஜப்பான் TV, VCR, VCP குறைந்த விலையில் கிடைக்கும்.
புதிய மெய்ட்டர் முறையில் திருமணம், மற்றும் முக்கிய
நிகழ்ச்சிகளையும் வீடியோ கவரேஜ் செய்து தரப்படும்.

உரிமை : A. அவேக்சாண்டர், பி எஸ்.சி.

நல்வாழ்த்துக்கள் !



நாராயணவிலாஸ்

S. R. K. சேதுராமன் செட்டியார் & சனஸ்

ஜில்கை பட்டு சேலை உற்பத்தியாளர்கள்

திருமய்கலக்குடி.

(Via) குப்பகோணம். R. M. S. - 612102,

திருக்கயிலாய் பரம்பரைத்
திருவாவடுதுறை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான

திருநீலக்ஞி

அழுள்மிகு அழகம்தம உடனைய
அருள்மிகு நீலகண்டநாதர் திருக்கோயில்

இத்தலம் ஆடுதுறை ரயில் நிலைத்துக்குத் தெற்கே
3 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருக்கிறது. தேவி
சந்நிதிகள் இண்டு இத்தலத்தில் உள்.

எண்ணெய் அபிஷேகம் செய்ய பாடி
இலங்கத்தில் சுவற்றிவிடும்.

எண்ணெய் ஆட்டும் கல்செக்கு கோயிலின்
வெளியே காணப்படுகிறது. இத்தலம் திருவாவடு
துறை ஆதீனத்துக்குச் சொந்தமானது.

திருவிடைமருதூர்ப் பெருங்கோயில் நிருவாகக்
குழு இக்கோயிலில் கூடிக் கோயில் காரியங்களை
முடிவு செய்யும் என்று திருவிடைமருதூர்க்
கலவெட்டில் காணப்படுகிறது.

Exclusive The Double Bull Wagon
at Vummidiars Shopping Centre, Madras

YOU'LL BE IN THE SPOT-LIGHT

IN DOUBLE BULL PARTY SHIRTS

Stylish Shirts, Sized 43 / 44 / 46.
available Only here !

THE DOUBLE BULL WAGON

809/1, Vummidiar Shopping Centre,
Annasalai, MADRAS - 600 002. Phone: 833911

Double Bull has the choicest collection for you.
Formal, Casual, Sporty, Fancy and Party Shirts.
A shirt for every occasion.

Open on all Sundays

Grams: 'GRAINS'

L. No. 487 85

Phone : { Office : 257
Oil Depot : 327

R. C. 429518

C. S. T. 222150

A. M. AHAMED & Co.,

Dealers in: PADDY, RICE, COCONUT & PULSES

P. O. BOX No. 22

38, Thadalan West Street, SIRKALI - 609 110.

(Thanjavur Dist.)



கும்பாபிஷேக மலரை ரசித்துவரும் தங்களுக்கு
எங்களின் நல்வாழ்த்துக்கள்



மோஹன்ராஜ் ஜாவல்லி

141, T. S. R. பெரியதெரு

கும்பகோணம்

அருள்மிகு ஸ்ரீ சூரியநாராயண சுவாமி
அருள்பெற வேண்டுகிறோம்.

oooooooooooo

நாகாஸ்

AC வெஜ் ரெஸ்டாரண்ட்,

மத்தாய்ஷாப்.

68, நுங்கம்பாக்கம் ஹைரோடு,

சென்னை - 600034

(போன் : 474906)

T. V. ஸ்ரீதி யோ, வெட் கிரைண்டர், ஸ்டால்
பிளோ, பார்னிச்சர், மிகஸி, தையல் மிஷன்

ரொக்கம் மற்றும் தவணை முறையில் வாங்க
சிறந்த இடம் :

சீவகாமி காரர்ப் பரேஷன்,
E-13, கச்சேரி ரோடு,
மயிலாடுதுறை

தமிழ்நாட்டு நிலையம் பூதுமை நிலையம்
தமிழ்நாட்டு நிலையம் பூதுமை நிலையம்

எஸ். கே. எஸ். சீவல் ஒன்றே

எங்களிடம் ஸ்பெஷல் டின் சிவல் 10, 15, 20, 25, 50,

100, 250 கிராம பாக்கெட்டுகளும், வைபல ங்களுக்கும் மற்றும்
அன்றை தேவைக்கும் ஏரிஜிலால் கொட்டை பாக்கினால் தயாரிக்கப்
பட்ட சீவலும் வாங்குவதற்கு சிறந்த ஸ்தாபனம்:

எஸ். கே. எஸ் சீவல் ஸ்டோர்ஸ்

38-டி, வட்கு இரயில்ஸ் நூறு, மயிலாடுதுறை.

• துறைசை ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான
ஸ்ரீ சிவ தூரியனார் திருக்கோயில்
தலவரலாறு

திரு. S. நாராயணசுவாமி, M. A., B.Ed.,
(ஆசிரியர், தி. ஆ. அ. தே. ந. பள்ளி, திருவிடைமருதூர்.)

தலத்தின் அமைப்பு :

தமிழ் நாட்டின் தஞ்சை மாவட்டத்தில் திருவிடைமருதூர் வட்டத்தில் ஆடுதுறை (தென்குரங்காடுதுறை) என்னும் தலத்திற்கு வடக்கே இரண்டு கி மீட்டர் தூரத்தில் குரியனார் கோயில் என்னும் நவக்கிரகத்தலம் (காவிரியின் வடக்கரையில்) கணிமிகு தோற்றத்துடன் விளங்குகிறது

திருஞான சம்பந்த மூர்த்திகளாலும், திருநாவுக்கரசு சுவாமிகளாலும் போற்றிப் பாடப்பெற்ற 1 திருமங்கலக்குடி என்னும் திருத்தலத்திற்குக் கிழக்கே அரை கி. மீட்டர் தூரத்தில் 2 இத்தலம் விளங்குகிறது. கும்பகோணத்திலிருந்தும் மயிலாடுதுறையிலிருந்தும் பேருந்து வசதிகள் உள்ளன.

பெயர் விளக்கம் :

குரியபகவான் தனது இரு தேவியர்களுடன் (உஷா - பிரத்யஷா) மேற்கு முகமாக அருட்காட்சி வழங்குகின்றார். இவரை நோக்கி (எதிரில்) குருபகவான் (வியாழன்) காட்சி தந்து அருள் பாலிக்கின்றார். ஏனைய கிரகங்கள் சுற்றிலும் (கருப்பக்கிருகத்தின் வெளிப் பிரகாரத்தில்) தனித் தனியாகக் கோயில் கொண்டு விளங்கியருளுகின்றார்கள்.

மேலும் இத்தலத்தில் விளங்கும் நவக்கிரகங்களில் குரியபகவான் நீங்கலாக மற்றவர்கள் ஆயுதங்களும், வாகனங்களும், தேவியார்களும் காணப்படுகின்றன.

1. திருமங்கலக்குடி திருக்கோயில் இவ்வாதீனத்திற்குச் சொந்தமானது. இறைவன் - ஸ்ரீ பிராணாநாதர், இறைவிட வாழ்வு தந்த மங்கள நாயகி. திருநாவுக்கரசர் பதிகம் ஒன்று, திருஞானசம்பந்தா பதிகம் - ஓன்று. ஆக இருபதிகங்கள் கருங்கல் திருப்பணி, குரிய தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம் உள்ளன, எங்கும் இல்லாத புருஷா மிருகவாகனம் இத்திருக்கோயிலில் விளங்குகின்றது. காணிமின் வடக்கரையில் உள்ள தலமாகும்.

2. சைவசித்தாந்தத் திருமடங்களில் ஒன்றானதும், ஸ்கந்த மாபிளோச் சேர்ந்ததுமான ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகிகள் ஆதீனம் எனும் ஆகுரியனார்கோயில் ஆதீனம் இத்தலத்தில் விளங்குகிறது இவ்வாதீனத்தின் ஸ்தாபகாச்சாயர் ஸ்ரீ சிவாக்கிரயோகிகள் காலம் 14. ஆம் நூற்றுண்டு திருக்கோயில் முன்னால்

இல்லரமல் அநுக்கிரக (அபயம் அளிக்கும்) மூர்த்திகளாக அருட்காட்சி தருகின்றனர்.

குரியன் உலகத்தினை வலம் வருவதாகக் கூறப்படும் செய்தியினை அறிகின்றோம். இவர் ஏழு குதிரைகள் பூட்டிய பொன்னிறத் தேரினில் பவனி வருவாரென்று புராணங்களும், வேதங்களும் சிறப்பித்துப் போற்றுகின்றன, இதனால் இத்திருக்கோயில் இரதம் போன்ற அமைப்பு உடையதாக உள்ளது.

தலவிருட்சம் :

இத்திருக்கோயிலின் தென்பிராகாரத்தில் வெள்ளொருக்கு (செடி) தலவிருட்சமாக விளங்குகிறது. (பிறக்கு குழந்தைகளுக்குத் தோலைம் ஏற்படா வண்ணம் அரைராண்கயிறு கட்டுவது இன்றும் வழக்கம்) குரியனுக்குச் செந்தாமரையும், வெள்ளொருக்கு மலரும் உரியினவாகக் கொள்ளப்படும்.

திர்த்தச் சிறப்பு :

இத் திருக்கோயிலின் இராச கோபுரத்திற்கு வெளியே வடபுறத்தில் “குரிய பஷ்கரணி” என்று போற்றப்படும் திருக்குளம் விளங்குகிறது. நவக்கிரகங்களை வழிபட வருவோர், தமது வாழ்நாளில் நன்மை செய்ய வேண்டி வழிபடும் அன்பார்கள் இத்தீர்த்தத்திலே ஸ்ரோதித் திருக்கோயிலினை வலம் வருவார். மேலும் திருக்கோயிலின் வடக்குப் பிராகாரத்தில் பெரிய கிணறும் (வட்டவடிவில்) திருமஞ்சனத்திற்காக உள்ளது.

குரியபகவான் :

குரியபகவான் கர்ப்பக்கிருக்கத்தில் சின்ற கோலத்தில் (மேற்கு ஓக்கி) தமது இரு கரங்களில் செந்தாமரையினை ஏந்தியும், இடது பக்கம் உங்கள் தேவியுடனும் வலது பக்கம் சாயா தேவியுடனும் சேர்ந்து அருட்காட்சி தாந்து விளங்குகின்றார்.

அர்த்த மண்டபத்தின் வாயிலின் மூன்பாக “தண்டி,” “பிங்கலன்” என்ற துவார பாலகர்கள் விளங்குகின்றனர். மகா மண்டபத்தில் குரிய பகவானைப் பார்த்தவாறு அவரது வாகனமாக விளங்குகின்ற குதிரையும் (அஸ்வம்) இதன் பின்னால் குரியபகவானைப் பார்த்தவாறு “குருபக வானும்” அபய, ஊரு றவில்தங்களுடன் (கரங்கள்) விளங்குகின்றார்.

குரியனுக்கு ஏக தளவிமானமும், விமானத்தின் நான்கு புறங்களிலும் நான்கு குதிரைகள் நுண்ணிய (கருங்கல்வினால்) வேலைப்பாடுகளுடன் சிற்றவாறு உள்ளன.

“குருபகவான்” (விபாழன்) மகா மண்டபத்தின் மேற்பகுகியில் புதியனவாக ஏகதளவிமானமும் அதில் எட்டு மீனங்களும் (மீனராச வடிவம்) சுதைவடிவில் அமைந்துள்ளன.

இத்தலத்தில் விளங்கும் குரியபகவான் மேற்குத் திசையினை ஞோக்கி உள்ளதால் குரியபூஜை மாலை வேலொயில் சிற்பாக நடைபெறுகிறது. குரிய பகவானை மட்டும் பிரதானமாக வழி படு வோர் 'சௌரர்' என்பர். இது³ ஷண்மதங்களில் ஒன்றாகும். குரியன் காசிப முனிவரின் புத்திரர். நவக்கிரகங்களில் முதன்மை பெற்றவராதலால் ஓளிப்பிழம்பாக விளங்குகின்றார். இவருக்கு இராசி-சிம்மம், திக்கு-மேற்கு முகம், நவக்கிரகங்களுள் நடு நாயகர், அதிதேவதை - அக்னி, பிரத்யதி தேவதை-உருத்திரன்,⁴ தலம் - குரியனுர்கோயில், நிறம் - சிகப்பு, வரகனம் - ஏழு குதிரைகள் பூட்டியரதம், தாஞ்சியம்-கோதுமை. மலர்-செந்தாமராயும் வெள்ளெருக்கம்புவும், வஸ்திரம்-சிகப்பு ஆடை, இரத்தினம்-மாணிக்கம் காலேவெத்யம்-கோதுமை சர்க்கரைப் போங்கல் முதலியவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம்

அல்வ தவஜாய வித்மஹே,

பாச ஹஸ்தாய தீமஹி ।

தந்நஸ் ஸு-ஸ்ரயः ப்ரசோதயாத் ॥

வியாழ பகவான் (குரு)

குருபகவான் (வியாழன் அல்லது பிரகஸ்பதி) மகாமண்டத்தில் அபய, ஊருகரங்களோடு நின்ற கோலத்தில்குரியனைப் பார்த்தவாறு) கிழக்கு ஞோக்கி காட்சி தருகின்றார். இவருக்கு உரிய விமர்ணத்தில் எட்டு மீனங்கள் சுதைவடிவில் (மீன ராசிக்கு உரியவர்) அமையப் பெற்றுள்ளன.

3. ஷண்மதங்கள் :

1. காணுபத்யம் — கணபதியை வழிபடும் மதம்

2. கெளமாரம் — முருகனை வழிபடும் மதம்

3. சைவம் — சிவைன்

4. வைஷ்ணவம் — விஷ்ணுவை

5. சாக்தம் — சத்தியை

6. செளரம் — குரியை

4. குரியனுக்காக எழுப்பப்பட்ட ஆலயங்கள் :

தி. பி 8 ஆம் நூற்றுண்டில் காஷ்மீரத்தில் "மார்த்தாண்டர்" என்ற குரியன் கோயிலும் கி. பி. 11 ஆம் நூற்றுண்டில் பரோடா சோதிபுரிக்கு அருகில் குரியனுக்காக எழுப்பப்பட்ட "ஓசியாக்" கோயிலும் ஓரிசாவிலுள்ள (பூரிக்கு அருகில்) .. கோனர்க் .. குரியன் கோயிலும் (ஏதவடிவில் உள்ள மிக அழகான சிற்பங்களையும் உடைய கோயில் தமிழ் நாட்டில் 2-ன்ன குரியனுர் கோயில் முதற் குலோத்துங்க சோழனால் (கி. பி. 1079 - 1120) தமது 44 வது ஆட்சியாண்டில்) குரியனுக்கு மட்டும் கற்றனியாகக் கட்டப்பட்டது.

5 இவர் தேவர்களுக்குக் குருவாக விளங்குகின்றார். இவரது பார்வையினால் வழிபடுவோரின் அனைத்து தோவுக்களும் நீங்கும். டூரினா சுபகிரகராகக் காட்சி தந்தருளுகின்றார்.

இவருக்கு, இராசிசனாக, மீனாம்; திக்கு-வடக்கு, அதிதேவதை-பிரமன். பிரத்யதி தேவதை-இந்திரன்

தலம்-திருச்செந்தூர், சிறம்-மஞ்சள், வாகனம்-மீனம், தானியம்-கடலை, மலர் - மூல்லை, வஸ்திரம் - மஞ்சள் நிற ஆடை, இரத்தினம்-புஷ்பராகம், நைவேத்யம்-கடலைச் சாதம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

வருஷப தவஜாய வித்மஹே
க்ருணி ஹஸ்தாய தீமஹி ।
தந்நோ குரு: ப்ரசோதயாத ॥

சனிபகவான் :

சனிபகவான், இத்திருக்கோயிலில் தென்பிரகாரத்தில் அபய, ஊருகரங்களுடன் காக வாகனமின்றி, கிழக்கு நோக்கி நிற்ற சிலையில் அருளுகின்றார். இவரது கோயில் ஏதனா வியானத்துடனும் முன்மண்டபத்துடனும் (மகச்சறியதாக உள்ளமண்டபம்) விளங்குகிறது.

இவர் குரியனுடைய புத்திரர். பாவபலன் தருவதில் சஸ்வரபட்டம் பெற்றவர். இவருக்கு இராசி-மகரம். கும்பம், திக்கு-மேற்கு. அதிதேவதை - இயமன் பிரத்யதிதேவதை - பிரஜாபதி, சலம் - திருங்ளாறு, சிறம் - கருமை, வாகனம் - காகம், தானியம் - எள்ளு, மலர் - கருங்குவளை, வண்ணி, வஸ்திரம் - கருப்புநிற ஆடை. இரத்தினம் - ஸீலம். நைவேத்யம் - எள்ளுகாதம், தீபம் - எள்ளு முடிச்சு தீபம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரிமந்திரம் :

காக தவஜாய வித்மஹே
கட்க ஹஸ்தாய தீமஹி ।
தந்நோ மந்த: ப்ரசோதயாத ॥

புதபகவான் :

புதபகவானுடைய திருக்கோயில் தென்பிரகாரத்தில் சனிபகவான் திருக்கோயிலின் முன்பாக வடக்கு நோக்கி அமைந்த திருச்சன்னதியாகும்.

6. குரிய பூசை வழிராட்டின் போது நேரில் குபகவான் அமைவதும், ஏனைய கிரங்கள் கற்றிலும் அமைந்து விளங்குவதும் போல, இத்திருக்கோயிலில் நவக்கிரங்களின் பிரதிஷ்டை அமைந்துள்ளதைம் மிகச் சிறப்புடையதாகும். இத்தி ருப்பணிக்கு முன் குந்பகவானுக்கு விமானம் இல்லை. இப்போது விமானங்களுது புதயதாகக் கட்டப்பட்டுள்ளது.

இவர் அபய, ஊரு கரங்களுடன் நின் ற சிலையில் காட்சி தந்தருள்கின்றார். இத்திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன், புதனது உருவம் நான்கு திசைகளிலும் சுதைவடிவில் அமையப் பெற்றுள்ளது.

இவர் சந்திரனுடைய குமார். தீயசிரகங்கள் விளைவிக்கும் செயல்களை அழிக்கும் ஆற்றல் உடையவர். இவருக்கு, இராசி - மிதுனம், கன்னி, திக்கு - வடக்கிழக்கு. அதிதேவதை - விஷ்ணு. பிரத்யகி தேவதை - நாராயணன், தலம் - மதுரை, சிறம் - வெளிர்ப்பச்சை, தானியம் - பச்சைப் பயறு, மலர் - வெண்காந்தள், ஆடை - பசுமை ஆடை. இரத்தினம் - மரகதம், நைவேத்யம் - பாசிப்பருப்புச் சாதம் முதலியனவாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

கஜ தவஜாய வித்மஹே
குக ஹஸ்தாய தீமஹி ।
தந்நோ புத : ப்ரசோதயாத ॥

அங்காரக பகவான் : (செவ்வாய்)

நின் ற கோலத்தில் அபய, ஊரு கரங்களுடன் அங்காரகபகவான் (செவ்வாய்) காட்சி தருகின்றார். இவரது திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன், விமானத்தின் நான்கு திசைகளிலும் இப்பகவானது திருவருவம் சுதை டெடிவில் அமையப் பெற்றுள்ளது. இத்திருக்கோயில் மேற்கு நோக்கிய சன்னதியாக விளங்குகிறது.

இவர் வீரபத்திரர் அம்சம் உடையவர். தெய்வம்-சுப்பிரமணியர், பாவ பலனைக் கொடுக்கும் தன்மை யுடையவர். இவருக்கு. இராசி - மேஷம், விருச்சகம், திக்கு - தெற்கு, அதிதேவதை - சிலமகள், பிரத்யகி தேவதை - கேஷத்திர பரலகர், தலம் - வைத்தீஸ்வரன் கோயில் (புள்ளிருக்குவேஞ்சர்) சிறம் - சிகப்பு, வாகனம் - ஆட்டுக்கிடா, தானியம் - துவரை, மலர் செண்பகம், சிகப்பு அரளி, ஆடை - சிகப்பு, இரத்தினம் - பவழம், நைவேத்யம் - துவரம்பருப்புச் சாதம் முதலியன வாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

வீர தவஜாய வித்மஹே
விக்ந ஹஸ்தாய தீமஹி ।
தந்நோ பெளம : ப்ரசோதயாத ॥

சந்திரபகவான் :

சந்திரபகவானது திருக்கேரயில் கருப்பக் கிருகத்தின் பின்னால் (குரிய பகவான் கருப்பக் கிருகத்தின் பின்னால்) மேற்கு நோக்கி அமைந்து ஏக தளவிமானத்துடனும் விளங்குகிறது. சந்திரபகவான் தமது இரு கரங்களில் குழத மலர்களை ஏந்தி நின் ற கோலத்தில் பூரணத்துவம் (மற்றை தலங்களில் எல்லாம் சந்திரனின் சிரசிற்குப் பின்னால் பிறைச்சந்திரனைச் சிற்ப

முறைப்படி காணலாம்: இத்தலத்தில் முழுமதியாக சிரசின், பின்னால் கர்ணப்படுகிறது) உடையவராக இத்தலத்தில் அருள்பாவிக்கின்றார்.

இவர் பாற்கடலில் தோன்றியவர். வளர் பிறையில் சுபக்கிரகராகவும், தேய்பிறையில் பாபக்கிரகராகவும் விளங்குபவர். இவருக்கு, இராசிகடகம், திக்கு - தென்கிழக்கு, அதிதேவதை - நீர், பிரத்யதி தேவதை - கெளரி, தலம் - திருப்பதி, நிறம் - வெள்ளை, வாகனம் வெள்ளொக்குதைரதானியம் - நெல் (பச்சரிசி) மலர் - வெள்ளரளி, வெள்ளல்லி, ஆடை - வெள்ளாடை, இரத்தினம் - முத்து, கைவேத்யம் - தயிர் அன்னம் முதலியவையாகும்.

காயத்ரி மந்திரம் :

பத்ம தவஜாய வித்மஹே, ஹேமருபாய தீமஹி ।
தந்நஸ் ஸோம: பிரசோதயாத் ॥

கேது பகவான்

இத்திருக்கோயில் வடக்குப் பிரகாரத்தில் (சந்திரனின் வலதுபக்கம்) மேற்கு நோக்கிய சன்னதியாக விளங்குகிறது. இவர் பாம்புப் படமும், மனிதத் தலையுடுமும், அஞ்சலித்த காத்துடனும் விளங்குகின்றார். சிகி என்றும் செங்காகம் என்றும் இவரை அழைப்பார். இவரது திருக்கோயில் ஏகதள விமானம் கொண்டதாகும்.

இவருக்கு, திக்கு-வடமேற்கு, அதிதேவதை-சித்திரகுப்தன், பிரத்யதி தேவதை-பிரமன், தலம்-காளத்தி, நிறம்-செம்மை, வாகனம்-கழுகு, தானியம்-கொள்ளு, மலர்-செவ்வல்லி, ஆடை-சித்ரவர்ணம் உள்ள ஆடை இரத்தினம் - வைருயியம், கைவேத்யம் - கொள்ளுக் சாதம் முதலியன வாகும்.

காயத்ரி மந்திரம்

அஸ்வ தவஜாய வித்மஹே
குல ஹஸ்தாய தீமஹி ।
தந்ந : கேது ; பிரசோதயாத்

சக்ரபகவான் :

இவரது திருக்கோயில் வடக்குப் பிரகாரகத்தில் தெற்கு நோக்கிய சன்னதியர்கும். இவர் அபய, ஊரு கரங்களுடன் சின்ற வண்ணமாய் விளங்கு கின்றார், ஏகதளவிமானத்துடன் விளங்கும் இவரது திருக்கோயில் விமானத்தின் நாற்பறங்களில் சுதைவடியில் விளங்குகின்றார். இவர் அசரர்களுக்கு குருவர்க விளங்குபவர். இவரை மழைக்கோள் என்றும், சுக்ததைக் கொடுப்பவர் என்றும் போற்றி அழைப்பார்.

இவருக்கு, இராசி-இடபம், துலாம், திக்கு - கிழக்கு. அதிதேவதை - இந்திராணி, பிரத்யதி தேவதை - இந்திர மருத்துவன், தலம் - திருவரங்கம்,

நிறம் - வெண்மை, வாகனம் - முதலை, தானியம் - மொச்சை, மலர் - வெண்தாமரை, ஆடை - வெள்ளாடை இரத்தினம் - வைவரம், கைவேந்யம் - மொச்சைச் சாதம்.

காயத்ரி மந்திரம் :

அஸ்வத்வஜாய வித்மஹே
தநுர் ஹஸ்தாய தீமஹி
தந்ந; குக்ர : ப்ரசோதயாத ||

இராகு பகவான்

வடக்குப் பிராகாரத்தில் இராகு பகவானது திருக்கோயில் ஏகதள விமானத்துடன் கிழக்கு நோக்கிய சன்னிதியாக விளங்குகிறது. அசரத் தலையும், நாகவுடலும் உடையவர். சிரசிவிருந்து தோன் வரை இவரது உருவும் நன்கு அமைந்தும் எஞ்சி இருக்கின்ற பகுதி புதைந்தும் செதில் செதிலர்கப் பெயர்ந்தும் காணப்படுகிறது. இவரது சன்னிதியில் விளங்கும் பலிபீடம் பாதியாகக் காணப்படுகிறது. வீரம் கொண்டவரும், அதே சமயத்தில் கலகம் விளைவிக்கவும் செய்பவர்.

இவருக்கு, திக்கு-தென்மேற்கு, அகிகேவதை-பச, பிரத்யாதி தேவதை-பாம்பு, தலம் காளத்தி, நிறம்-கருமை, வாகனம்-நீலசிம்மம், தானியம்-உருந்து, மலர்-மந்தாரை, வஸ்திரம் - கறுப்பு நிற ஆடை, இரத்தினம்-கோமேதகம், கைவேந்யம்-உருந்தஞ்சாதம்.

காயத்ரி மந்திரம்

நகத்வஜாய வித்மஹே
பத்ம ஹஸ்தாய தீமஹி |
தந்நோ ராஹா : ப்ரசோதயாத ||

சண்டிகேஸ்வரர் :

இந் திருக்கோயிலின் வடக்குப் பிரகாரத்தின் மேற்கில் “தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர்” என்ற திருநாமத்துடன் விளங்குகின்றார். இத்திருக்கோயில் தெற்கு நோக்கிய சன்னிதிபாகவுள்ளது. இத்திருப்பணியில் இவருக்குப் புதியகாக ஏகதள விமானம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது. விமானத்தில் ரிஷபங்களின் உருவங்களும் சண்டேஸ்வரரின் திருவுருவமும் சுதையினால் அமைந்துள்ளன.

6. தனித்தனியாக அமைந்த நவக்கிரகங்களின் திருச் சன்னிதியில் இராகு தமிர மற்றைய சனன் சுகளில் முழுமையான பலிபீடம் அமைந்துள்ளது ராகு, கேது-திருவுருவங்கள் திருப்பாறக்கடல் கடைந்த போது ஏற்பட்ட உடல்மாற்றம் அப்படியே திருவுருவங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளது,

கோள்தீர்த்த விநாயகர் :

இத் திருக்கோயிலின் நுழைவாயிலின் உள்ளே வலதுபக்கம் கோள் தீர்த்த விநாயகர் அருட் காட்சி வழங்குகின்றார். இப்பெருமானை முதலில் வழிபட்ட பிறகே நவக்கிரகங்களை வணங்குதல் வேண்டும். சிழக்கு ணோக்கிய சன்னதியாக. கருப்பக் கிருகம், முகமண்டபம் ஏக தள விமானம் கொண்டு இவரது திருக்கோயில் விளங்குகின்றது. இத் திருப்பனியில் இவருக்குப் புதியதாக ஏக தள விமானம் அமைக்கப்பட்டது சிறப்புடையதாகும்.

வழிபடுவோர் வழிபடும் முறை :

இத்திருக்கோயிலின் கோபுரவாயிலைக் கடந்ததும் வலது பக்கத்தில் விளங்கும் கோள்தீர்த்த விநாயகரைத்தரிசித்துப் பின் (சிவ குர்யபகவானையும் இவரது இடது பக்கத்தில் விளங்கும் உஷாதேவியினையும், வலது பக்கத்தில் விளங்கும் பிரத்யஷா தேவியையும் வணங்கி சிவகுரீய பகவானுக்கு ஞோக உள்ள ப்ரகஸ்பதி (குரு) பகவானை வழிபட்டு அம்மண்டபத்தில் உள்ள விஸ்வாஸர் விசாலாக்ஷி. முருகன், கணபதி மற்றும் அனைத்து உற்சவ மூர்த்திகளையும் வணங்கி பிறகு மேல் பகுதியிலிருந்து படிக்கட்டின் வழியாகக் கீழே இறங்கி முறைபாக சனிபகவான், புதபகவான், அங்காரக பகவான், சந்திர பகவான், சேது பகவான். சுகர் பகவான், ராகு பகவான் இவர்களைத்தரிசித்து அப்படியே சென்ற வழியே திரும்பிவந்து கோயிலின் மூன் பகுதியில் கூடிய அஸ்வம் (குதிரை). பலிபீடம் இருக்கும் இடத்தில் ஆரம்பித்து இடது புறமாகக் கோயிலை வலம்வர வேண்டும். வாரும் போது முதலில்தேஜஸ் சண்டிகேஸ்வரரைத் தரிசித்துக் கோயிலை வலம் வந்து பலிபீடத்திற்கடியில் வடக்கு ணோக்கி நாமஸ்கரிக்குதுப் பின் வெளிச் செல்லுதல் நடை முறையில் இருந்து வருகிறது. வேறு ஒருவகையில் வழிபடும் முறையும் மேற்கொள்ளப்படுகிறது.

கோபுரம் :

இத் திருக்கோயிலின் இராஜ கோபுரம் மேற்கு ணோக்கி அமைக்கும் தள்ளது. இதன் உயரம் சுமார் 60 அடி. மூன்று மீட்டர்களையும் ஐஞ்சுகலசங்களையும் கொண்டு விளங்குகிறது. கோபுரத்தில் புராண சிகழ்ச்சிகளை உணர்த்தும் சிறப்பங்கள் சுதையினால் அமைக்கும் மிக அழகாகக் காட்சியளிக்கின்றன.

இராஜ கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளே சென்றால் நாம் வேறு எங்கும் காணுத முறையில் அழகிய காட்சி அமைக்கும்படித்தை காணலாம்.

எழு குதிரைகள் பூட்டிய ஒற்றைச் சக்கரத் தேரில் சிவ குரிய பகவான் தாமரையினைத் தமது கரங்களில் கொண்டு அரங்க மீலையிலும், சாரதி தேரினை ஓட்டிச் செல்வதும், இவரைச் சுற்றி மற்றைப எட்டுக்கிரகங்களும் தனித் தனிக் கோளங்களில் காட்சிபளிப்பதும் விபக்கந்தக்க முறையில் அமைக்கும்படி மாலை ஞேத்தில் குரியக் கதிர்கள் இதன் மீது படுகின்ற போது நமது மனத்தை ஸ்ரக்கின்றது.



ஸ்ரீ சண்முகர்

31079

73

விமானங்கள்:

குரியன், குரு, சனி, புதன், செவ்வாய், சந்திரன், கேது, சுக்கிரன், ராகு, தேஜஸ் சண்டேஸ்வரர், கோள் தீர்த்த விநாயகர் முதலான தெய்வங்களுக்கு ஏக கலசத்துடன் அமைந்த ஏசுகால்வானங்கள் தனித்தனியே காட்சி தருகின்றன.

மண்டபங்கள் :

1. கருவறை (தமது தேவியர்களுடன் சில குரியபகவான் அருட்கர்ப்பு வழங்கும் இடம்)
2. அர்த்த மண்டபம்
3. குருமண்டபம் (குரு குரியனைப்பார்த்து இருப்பது)
4. ஸ்தபங்கண்டபம்
5. சபாநாயகர் மண்டபம்
6. நார்த்தன மண்டபம்,
7. அக்னிமூலையில் மடைப்பள்ளி
8. இராஜ்ஞோபார்த்தின் உட்பகுதியின் இடது பக்கம் வாகன மண்டபம்,
9. வலதுபக்கம் திருக்கோயிலின் அலுவலக மண்டபம்
10. திருக்கோயிலின் ஈசான்ய பாகத்தில் யாகசாலை மண்டபம்
11. கொடிமரபீடத் தின்முன் குதிரை மண்டபம் (மிகச் சிறியது).
12. விழாமண்டபம் முதலியனவாகும்.

நந்தனவளம் :

திருக்குளத்திற்கும் திருமதிலுக்கும் இடைப்பட்ட பகுதி திருந்தன வனமாகும். திருக்கோயிலுக்கு வேண்டிய பத்திரங்களும், புஷ்பங்களும் இதன் வாயிலாகப் பெறப்பட்டுத் தெய்வத் திருமேனிகளுக்கு அலங்காரம் செய்விக்கப்படுகின்றன.

திருவிழாக்கள் :

1. ஆடிக்கடைச் செவ்வாய்
2. ஆவணி முதல் ஞாயிறு
3. நவராத்திரி விழா
4. பீர் நவக்கிரக சந்தனக்காப்பு விழா
5. கார்த்திகை ஞாயிறு
6. கார்த்திகை சோமவாரம்
7. குருப்பெயர்ச்சி
8. சனிப் பெயர்ச்சி
9. தை மாதம் அஷ்டமி தீர்த்தவாரி
10. சிவராத்திரி விழா முதலியனவாகும்.

திருப்பணியும் கல்வெட்கேளும் : சோழ மண்டலத்தை ஆட்சி புரிந்து வந்த முதலாம் குலோத்துங்க சோழன் காலத்தில் கல்வெட்டு இரண்டு கருவறையின் தெற்குக் கோஷ்டத்திலும், வடக்குக் கோஷ்டத்திலும் உள்ளன. இவ்வரசன் குரிபனுக்கு மட்டும் கற்றளியாகக் கட்டினார்களையும் எனிய எட்டுக் கிரகங்களுக்கும் சோழருக்குப் பின் வந்த விசய நகர மன்னர்களால் செங்கற்களால் கட்டப்பெற்றன விசய நகர வேந்தரி திருங்கணதேவராயரது கல்வெட்டு ஒன்று இவ்வாலயத்தின் முக மண்டபத் தின் அடிப்பாகத்திலும் கருவறையைச் சுற்றிலும் காணப்படுகிறது.

இரு கல்வெட்டு இவ்வாலயம் முதற் குலோத்துங்களின் பெயரால் ‘குலோத்துங்க சோழ மார்த்தாண்டாலயம்’ என்று வழங்கி வந்ததைத்

தெரிவிக்கிறது. ஆகவே இத்திருக்கோயில் முகற்குலோத்துங்க சோழனுல் கட்டப்பட்டதாகும் என்பது தெளிவாகிறது. இக்கல்வெட்டு இம் மன்னனின் 44 - வது ஆட்சியாண்டில் “ புகழ் குழந்த புணரி ” என்ற மெய்க்குத்தியுடன் துவங்குகிறது. இக்கல்வெட்டில் இவ்வாலயத்திற்குச் சொந்தமான “ தன்மதான (தர்மதான) வினாத சதுர்வேதி மங்கவம் ” என்ற சிராமமும் கேவதானம் என்ற சிராமமும் அதிக குத்தகைக் கேட்ட வர்க்குக் கொடுத்துக் கணக்கு வைத்துக் கொள்ள சோழ அரசு உத்தரவு வழங்கியதைப் பற்றிக் கூறுகிறது.

மற்றெரு கல்வெட்டு முதலாம் குலோத்துங்கனின் 48 - வது ஆட்சி ஆண்டின் 245 - வது நாளில் “ புகழ்மாது விளங்க ” என்ற மெய்க்குத்தியுடன் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. இதில் தேவதான நிலங்கள் இரண்டு தனி நபர்களுக்குக் கணக்குக் காணி என்னும் பதவி கொடுக்கப்பட்ட தாக்குத் துறுகிறது. (அவர்கள் திருச்சிற்றம்பல முடையான், இருள் ஸீக்கி வேங்கடமுடையான். என் பேரராவர்) குத்தகை விட்டதைக் கணக்கு எழுதிட வைத்துக் கொள்ள சோழ அரசு உத்தரவு வழங்கியமையைத் தெரிவிக்கிறது.

முன்றுவது கல்வெட்டு :

விஜய நகர வேந்தர் கிருஷ்ணதேவராயர் (16 - ஆம் நூற்றுண்டு) தாலத்தியது ஆகும். இக்கல்வெட்டில் அரசனின் பிரஜை (குடிமகன்) ஒருவர் தம் அரசனின் புகழ் விளங்க இவ்வாலயத்திற்கு இறைபிலி சிலம் அளித்ததைத் தெரிவிக்கிறது.

கெண்ணே தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை குறிப்பிலுமேதாவது :

* “ முதலாம் குலோத்துங்கன் தனது நாட்டில் குரியனுக்குக் கோயில் எழுப்பித்தான். தமிழ் நாட்டில் குரியனர் கோயிலாகிய இவ்வாலயம் ஓன்றே குரியனுக்கெனத் தனித்தமைந்த ஆலயமாகும். இங்குதான் சிவகுரியனைப் பிரதான தெய்வமாக வைத்து மக்கள் இன்றும் முறையாக வழிபடுகின்றனர். மூலஸ்தாநம் மேற்கு நோக்கி உள்ளது. கருப்பக் கிருகம், அர்த்தமண்டபம், முகமண்டபம் ஆகியன கருங்கல்லால் ஆனவை. இதர கிரகங்களுக்கான கோயில்கள் செங்கற்களால் ஆனவை.

1920 - 1921 வருடத்தில் படி எடுக்கப்பட்ட கல்வெட்டு எண் 81 (இணைப்பு எண் “ சி ”)ல் மழுரகவியால் இயற்றப்பட்ட “ குர்யாஷ்ட கத்தின் 3 பாடல்கள் காஞ்சிபுரம் கச்சிஸ்வரர் ஆலயத்தில் தூர்க்கையம்மன் சுந்திதியின் முன்புறமுள்ள மண்டபத்தின் ஒரு தூணில் ” 11ஆம் நூற்றுண்டு பாணியில் கல்வெட்டு பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. யாரோ ஒருவரால் பாஞ்சஶாந்தி கடவுளில் ஒருவரான குரியதேவனுக்கு செய்து கொண்ட-

★ Later chola Temple (AD 1070-1280) BY S. R. Balasubramanian-1979-page no 10-130 to 133 South Indian shrines -1922, pageNo -313 to 316 - By Jagadisaiyer மேற்படி நாவிலிருந்து தமிழாக்கம் செய்தோர் துறைசை ஆதீனத்துத் தொனிக்கையாளர், தேரமுந்தார் தே. மு. இராமசாமி, பி, எஸ்சி, அவர்கள்.

பிர்ரீத்தனைக்காக இந்தப் பாடல்கள் கொண்ட தூணை சிறுத்தியிருக்கலாம். கச்சாலீஸ்வரர் ஆலயத்தின் மதிற் சுவர் உள்ளே (Compound wall) குபியனுக்கு ஒருசிறிய கோயில் அமைந்துள்ளது. இந்தத் தூணை உள்ள கல் வெட்டு களினிருந்து யாரால் எப்போது எதற்காகப் பாடல்கள் தூணை போறிக்கப்பட்டன என்பதை அறியமுடியவில்லை. “சதகத்தைப்பற்றிய பாடல்கள்”² கொண்ட வேறு பல தூண்கள் இருந்திருக்கலாம். அவை இப்போதில்லை. முதற்குலோத்துவங்கள் காலத் தில் கச்சாலீஸ்வரர் ஆலயம் புனருத்தாரணம் செய்த பொழுது தூர்க்கையம்மன் மண்டபத்தில் உள்ள இந்துண் இடம் மாற்றி சிறுவப்பட்டிருக்கலாம்.

கி. பி. ஜூம் நூற்றுண்டில் ஹர்ஷவர்த்தனர் ஆட்சிக் காலத்தில் அவரது ஆஸ்தான வீத்துவானுய இருந்தவர் மழூரகவி என்பவர். இவர் பாணபட்டின் மாமனுராவார். பிரபந்த சிந்தாமணியில் சகோதர புருஷன் என்ற உறவுமுறை கூறப்பட்டுள்ளது. இவர் இயற்றியது குர்யாஷ்டகம் என்ற நூலாகும். இதை மழூராஷ்டகம் என்றும் கூறுவர். இவர் தமது திழந்த பார்வை பெறுவதற்காக இந்துலைப் பாடியதாகத் தெரிகிறது. இப்பாடல்கள் இன்றும் பாராயணத்தில் உள்ளன. குடும்பான் மலையில் உள்ள இசைக்கல்வெட்டு போலவும், சிதம்பரத்தில் உள்ள பரத நாட்டிய கல்வெட்டு போலவும், திருவிடைவாயிலில் உள்ள தேவாரக் கல்வெட்டு காஞ்சிபுரத்தில் உள்ள ஹனுமத் விச்சதி கல்வெட்டு போலவும் இதுவும் இலக்கியம் பற்றிய கல்வெட்டு என்பதாகக் கருதப்படுகிறது.

தலபுராணம் :

காலவர் எனும் முனிவர் விந்திய மலைச்சாரவில் பர்ணாசாலை அமைத்துத் தவம் செய்தார். ஒரு நாள் தனது ஜாதகத்தை எடுத்துக் கணித்தார். கிரக ஸிலைகளைப் பற்றித் தெரிந்தார். கிரக தோஷங்கள் தனக்கு உள்வாதலைச் சிந்தித்து அறிந்தார். கிரக பரிசாரத்திற்கு உரிய சாந்தியினைக் காண்டத்திலே சொல்லப்பட்டவாறு செய்யத் துணிந்தார்.

“நவக்கிரகங்களுக்குத் திருப்தி செய்தாவது அல்லது அந்தக் கிரகங்களுக்குரிய அதி தேவதைகளைத் திருப்தி செய்தாவது கிரகக் கொடுமை யைக் குறைத்துக் கொள்க” என்னும் விதியின் உண்மையினை அறிந்து மகிழ்ந்தார். அதி தேவங்களை வழிபடுவதை விட நவக்கிரகங்களையே பிரதித்து உய்யலாம் என்று துணிந்து கடும் தவத்தை மேற்கொண்டா. நவக்கிரங்கள் இதனை அறிந்து; நம்மை நோக்கி இதுகாறும் யாரும் தவம் செய்ததில்லையே என மகிழ்ந்து இம் முனிவர்க்குக் காட்சி கொடுத்து தவமியற்றும் காரணத்தையும் வினவினர்.

முனிவர் தவத்தைவிட்டு வணங்கி நீங்கள் அனைவரும் எனது சந்ததிகளை வருத்தாமலும் வற்றுத் துச் செல்வங்களும் தந்து பாதுகாத்தருள வேண்டும் என விண்ணப்பம் செய்தார். அதன்படியே நவக்கிரகங்கள் வரங்களைத் தந்தருளி மறைந்தனர்,

இந்த சிகழுச்சிகளைக் கிரகங்களுக்குரிய அதிதெய்வங்கள் அறிந்து ஒற்றங்கொண்டன, ஏ! கிரகங்களே! வரம் கொடுப்பதற்கு உமக்கு ஏதேனும் வன்மையுண்டா? உரிமையேனும் உளதோ? சிவபெரு மானுடைய ஆணையின் வண்ணம் நீங்கள் காலதேவன் துணையினைக்கொண்டு உயிர்கள் செய்த புண்ணிய பாவங்களுக் கேற்ப இன்ப துன்பங்களைக் கொண்டு கொடுக்க வல்லீர். அதை விடுத்து சிபதியிலிருந்து தவறிய மையால் “தொழுநோய்” கொண்டு துன்புறுக எனச்சபித்தனர்.

சாபம் பெற்ற கிரகங்கள் தங்களுக்குச் சாபவிமோசனம் பெறவேண்டி அதி தெய்வங்களை வணங்கி நின்றனர். அதன்படி நீங்கள் அனைவரும் காவிரியின் வடக்கரையில் உள்ள திருமங்கலக்குடி எனும் அர்க்கவனத்தை அடைந்து அங்குள்ள ஒன்பது தீர்த்தங்களிலும் நீராடுங்கள் என்றனர்.

கார்த்திகை மாதத்து முதல் ஞாயிற்றுக் கிழமை தொடங்கிப் பதினாறு ஞாயிற்றுக் கிழமைகளிலும் முறையே அந்தத் தீர்த்தங்களில் நீராடுவேண்டும். சிவத்தியானபராக இருங்கு உணவின்றித் தவஞ் செய்து திங்கட் கிழமையன்று காவிரியில் நீராடித் திருமங்கலக்குடி ஸ்ரீ பிராணாதப் பெருமானையும், ஸ்ரீ மங்களாம்பிகையையும் வழிபட்டு உதயாதி ஏழு நாழிகைக்குள் வெள்ளௌருக்கின் இலையிலே தயிரன்னத்தைப் புசித்து வந்தால் பாவம் குறைந்து பெருநோயும் அகலும் என்று அருள் செய்தனர்.

மேற் சொன்னவற்றைச் சிரமேற் கொண்டு நவக்கிரங்கள் அர்க்க வனத்தை அடைந்தனர். நவக்கிரங்கள் சிவபிரானை சினைத்துத் தவஞ்செய்து வந்த இடமே குரியஞர் கோயிலாகும். அருக்கன் - குரியன், அருக்கு - வெள்ளௌருக்கு. இதனாலே அருக்கவனம் எனப்படுகிறது. வெள்ளௌருக்கு தலவிருட்சமாய் உள்ளது.

நவக்கிரங்களின் தவத்தினைக் கண்டு சிவபெருமான் மகிழ்ந்து முன் போல நீங்கள் எல்லோரும் உங்கள் பதவிக்குச் சென்று பணிசெய்து வருக என்றும், இப்பெரு ஞாயும் உங்களைவிட்டு நீங்கும் என்றும் அருளினர். நவக்கிரங்கள் சிவபெருமானது அருளால் தனிச் சிறப்பு பெற்றமையால். இத்தலத்தில் விளங்கும் நவக்கிரங்களையும் சிவபெருமானையும் (ஸ்ரீகைலாக்ஷாதர் திருக்கோயில். இத்திருக்கோயிலின் மிக அருகில் உள்ளது) வழிபட்டு அனைத்து தோழங்களும் நீங்கி நலம் பெறுவார்.

வழிபட்டோர் :

- | | |
|-----------|------------------------|
| குரியன் | — பரீட்சித்து மகாராஜா |
| சந்திரன் | — சித்ராங்கத பாண்டியன் |
| அங்காரகன் | — புருவசு |
| புதன் | — சோமசன்மன் |

பிரகஸ்பதி — இந்திரன்

சுக்கிரன் — தூமகேது

சனி — நளன்

மற்றும் மூன்றும் குலோத்துங்க சோழன், விஜயநகர வேந்தர்கள்.

இன்னல் நின்கி நலம் பெந வாழ :

இத்தலத்தில் குரியன் பிரதான தெய்வமாக விளங்கி மற்றய கிரகங்கள் சுற்றிலும் உள்ளன. ஆயுதங்கள் இன்றியும் வாகனங்கள் இன்றியும் இருப்பதால் அநுக்கிரக மூர்த்திகளாக விளங்கி அருள் புரிகின்றனர்.

ஓருவரது ஜீர்தகத்தில் ஏழாரை நாட்டுச் சனி, அட்டமத்துச் சனி ஜென்மச் சனி, பிள்ளைப்பேறு, திருமணம், உத்தியோகம், ரோக சிவாரணம் முதலானவைகளுக்கு இரண்டு மாதம் இத்தலத்தில் இருந்து தீர்த்தமாடி வழிபட சகலவிதமான கிரக தோஷங்களும் நீங்கி நன்மை பெறுவர் என்பது உண்மையாகும்.

சிவ குரியனை வழிபட்டு சகவாழ்வு பெறுவீர்.

நவக்கிரகங்களைப் பற்றிய நூல்கள் :

1. வேதங்களில் காணப்படும் மந்திரங்கள்,
2. ஆகமங்களில் தியான சுலோகங்களும் பிரதிஷ்டா விதிகளும்.
3. அங்கோதரங்கள் மற்றும் சகஸ்ரநாமங்கள்
4. நவக்கிரக பூஜையிதி
5. திருமுறைகளில் சிலபகுதிகள்
6. தமிழில் உள்ள தோத்திரப் பாடல்கள்
7. ஸ்ரீ முத்துச்வாமி தீக்கிதரின் நவக்கிரக கீர்த்தனைகள்
8. ஹரிகேசநல்லூர் ஸ்ரீ முத்தையா பாகவதரின் நவக்கிரக கீர்த்தனைகள்
9. அருட்கவி தவத்திரு சாதுராம் சவாமிகள் அருளிப் ஸ்ரீ குரியனுர் கோயில் அருட்புகழ் - முதற்பதிப்பு 1987
10. குரியனுர் கோயில் தலபுராணம் - ஆசிரியர் சவாமி சிவம்தியாகராஜ தம்பிரான் அடிகள் 1969
11. குரியனுர் கோயில் தலவரலாற்றுச் சூருக்கம் இவ்வாதினப் பதிப்பு 1962

12. சோதிட நூல்கள்

13. நவக்கிரக துதி

14. பருதிவனம் (குரியனார் கோயில்) தலபுராணம்.

(இதன் ஆசிரியர் பொன் விளைந்த களத்தூர் ஆதியப்ப நாவலர் மேற்படி புராணம் அச்சாகவில்லை, கலைக்களஞ்சியம் இனிப்புத் தொகுதி 10 ல் பக்கம் 485 ல் காண்க.)



உ சிவமயம் பதிடிப் பாக்கங்களைக்கு

ஓம் அம் நமசிவய குர்யதேவாய நம:

ஓம் உம் சிவயநம சந்தரதேவாய நம:

ஓம் சம் சிவய அங்காரகதேவாய நம:

ஓம் மம் ஹ்ரீயும் சிவ புததேவாய நம:

ஓம் பிம் சிவயவசி குருதேவாய நம:

ஓம் சம் ரீயும் சுக்ரதேவாய நம:

ஓம் சன் அம் அம் ரீயும் சனைச்வரதேவாய நம:

ஓம் லம் ஐம் கிலீம் சௌம் ராகுதேவாய நம:

ஓம் கம் அம் ரீயும் கேதுதேவாய நம:

ஓம் சிங் வங் சத்துரு சங்காரவீர மீனும்பிகா வசி வசி சிங் வங் சிவாய நம:

என்று நான் ஒன்றுக்கு ஆயிரத்தெட்டு வீதம் ஒரு மண்டலம் ஜேபித்து வந்தால் கிரகபீடை சிவாத்தியாகும்.



அம்புலிப் பருவத்தில் சந்திரன்

முனைவர், திரு. ம. சா. அறிவுடைநம்பி எம். ஏ., பி. எச். டி..

விரிவுரையாளர்,

அரிய கையெழுத்துச் சுவடித்துறை, தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம், தஞ்சை.

அம்புலிப் பருவம் என்பது, குழந்தை சந்திரனைத் தன்னேனுடு விளையாட அழைப்பதாக அமைத்துப் பாடும் பருவமாகும். இது குழந்தை பிறங்க பதினெட்டாம் திங்களில் சிக்மிவதாகும். இதனை, ‘மதி ஈர் ஒன்பதில் மதியை அழைத்தலும்’¹ என்று பிங்கலங்கை கூறுவதனால் அறியலாம். இப் பருவத்திலே சந்திரனைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்தும் பாட்டுடைத் தலைவன் ஆகிய குழந்தைக்கும் அவனுக்குமுள்ள ஏற்றக் காழ்வகளை எடுத்துதாத்தும் பாக்கள் அமைத்தல் வேண்டும். பிள்ளைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மிகவும் நைம்பெற அமைந்த பகுதி இவ் ‘அம்புலிப் பருவ’மாகும். பிள்ளைத்தமிழ் பாடுகளின்ற ஒவ்வொரு புலவரும் தமது திறமை முழுவதையும் இப்பருவத்துப் பாக்களில் வெளிப்படுத்துவார். அதனாலேயே ‘காசினியில் பிள்ளைக் கலிக் கம்புலி புலியாம்’ என்று ஒளவையார் கூறினார் போலும்!

குழந்தையைத் தாய்மார்கள் ஒக்கலையில் வைத்து வானத்தில் தவழ்ந்து செல்லும் சந்திரனைத் தம் குழந்தையுடன் விளையாடுவதற்கு வருமாறு அழைப்பார். இவ்வாறு அழைக்கின்ற தாயர் முதலில் இன்சொல் (சாம உபாயம்) கூறியழைப்பார். அம்புலி வருவதாக இல்லை. அதன்பிறகு வெகுண்டெடுந்த தாயர் வேறுபாடு (பேத உபாயம்) கூறி அழைப்பார். அப்பொழுதும் அம்புலி வந்தானிலன். பிறகு நீ விளையாட வந்தால் உனக்கு இன்னின்ன ஈன்மைகள் உண்டாவதன் பொருட்டுச் சில கொடைகள் (தான் உபாயம்) தரப்படுமென்பார். இதற்கும் வராமல் போன பின்பு இறுதியில், உறுதியாக நீ வராமல் போனால் உனக்கு இன்னின்ன வகையில் ஒறுப்புக் (தண்ட உபாயம்) கிடைக்கும்; அதனால் இன்னும் காலம் தாழ்த்தாமல் விரைந்து வந்து விளையாடு என்றிவ்வாறு நான்கு வகைகளில் சந்திரனைக் குழந்தையுடன் விளையாட வருமாறு அழைப்பார். இவ்வாறு அழைக்குமிடங்களில் சிலேடை முதலிய அணி இலக்கணங்கள் பாங்குற அமைந்து இப்பருவத்திற்கு எழில்லாம் சேர்ப்பதைக் காணலாம்.

சந்திரனைக் குறிக்கின்ற பல பெயர்களுள் அம்புலி, சிலா, சந்திரன், சோமன், களங்கன், யிறை, கலையனன், திங்கள், மதி, இராக்கதீர், இரவோன், இந்து, தானவன், குமுத ணென்பன், சுதாகரன் போன்ற பெயர் களைப் பிள்ளைத்தமிழ் இலக்கியங்களில் புலவர்கள் பயன்படுத்தி இருக்கின்றனர்.

பொதுவாகப் பின்னோத்தமிழ் இலக்கிய அம்புலிப் பருவத்தில் சந்திரன் பிறங்கது. பதினாறு கலைகளுடன் திகழ்வது, இருபத்தேழு மகளிரை மணந்தது தாமரை மலரைக் குவியச் செய்வது, சோடிடன் இருப்பது போன்ற செய்திகளைப் புலவர்கள் அவரவர்களின் கற்பனை நயத்துடன் எடுத்துரைப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

சந்திரன் திருப்பாற்கடல் கடைந்தபொழுது அதில் தோன்றினுன் என்பது பூரண மரபு. இதனை,

“ நெடிஅும் பரவை அல் நத்தோன்றியவன் ”²
என்றும்

“ நினைவன் தொரு பரவை ”³
என்றும் மகாவித்துவான் மீனுட்சிசுந்தரம் பின்னோயவர்கள் கூறுகின்றார். இவன் தோன்றுவதைக் கண்ட கழுதீல மலர்கள் (குவளை மலர்கள்) மலரும், ஆனால் தாமரை மலர்களோ இவனைக் கண்டவுடன் குவிந்து விடும், இவற்றைக்கண்ட ஆன்றேர் குவளை மலர்கட்டுக் கணவன் சந்திரன் என்றும் தாமரை மலர்களுக்குக் கணவன் குரியன் என்றும் கூறினார்.

சந்திரன் குளிர்ந்த ஒளியுடையவன். அவனது குளிர்ந்த ஒளியைக் காணும் போது கடல் பொங்கும். இதைச் சிவப்பிராகாசர் ‘ தண்கதிரால் பொங்கும் கடல் ’ என்றனர். இவனுடைய ஒளி பயிர் வளர்ச்சிக்கு மிகவும் தேவைப்படுகிறது. அதனால்தான்,

“ இருநிலக் தங்குரிக் கும்பயிர் வளர்த்தமிவன்
எவ்வயிரும் வாழுச்செய்தான் ”⁴
என்று குமரகுருபாரும்.

“ பயிர் கொடிசெடில்லாம்
பேணும் கருக்கொள்ளநீடுப் பரித்தாய் ”⁵
என்று மகாவித்துவான் மீனுட்சிசுந்தரம் பின்னோயவர்களும் குறிப்பிடுகின்றனர்,

சந்திரன் இடப இராசிக்கு உரியவன். அதாவது இந்த இராசியில் சந்திரன் உச்சம் உடையோன் என்பது சோதிடநால் வல்லார் கருத்தாகும். இவன் பன்னிரண்டு இராசிகளிலும் குரியனுடனும் தங்கித்தங்கி வருபவன். மேலும் அமாவாசை அன்று குரியனும் சந்திரனும் ஒன்றபடுகிறார்கள் என்பதும் சோதிட மரபாகும். சோதிடநால் கருத்துப்படி

2. சேக்கிழார் பின்னோத்தமிழ், பா. 62.

3. மேலது, பா. 67

4. முத்துக்குமாரசாமி பின்னோத்தமிழ், பா. 64.

5. சேக்கிழார் பின்னோத்தமிழ், பா. 69.



ଶ୍ରୀ ରାମ

பொபக்கிரகங்களாகிய சனி, இராகு, கேது ஆகிய கோள்களுடன் சுந்திரன் ஜிருக்க நேரடுகின்றது. பன்னிரு இராசிகளில் ஒன்பது கிரகங்கள் உலாவி வருகின்றன. அங்ஙனம் உலாவும்போது, சுந்திரன் ஒவ்வொரு இராசியிலும் இரண்டேகால் நாள் தங்கிச் செல்கிறான். அங்ஙனம் செல்லும்பொழுது தீய கோள்களாகக் கருதப்படும் சனி, இராகு, கேது ஆகிய கோள்களையும் கூடும் வாய்ப்பு ஒவ்வொரு மாததும் ஏற்படுகிறது. அதனால் இவனை,

“ வெம்மை யுடையவர்களோடு மதிதொறும் மதிதொறும் விராய் உறவுகொள்ளுவோன் ”⁶

என்று கூறினர்.

அமாவாசை அன்று சுந்திரன் குரியனிடம் சென்று தான் இழந்த கலை களைப் பெறகிறுன் என்பது ஒத்திகம்

“ மித்திரன் கலைகொடுத்து முன் மீளவும் கவரவோன் ”⁷

என்றார் வில்லிபுத்தூரார். இதனைப் பகழிக்கத்தீர் பின்வரும் பாடலில் தெளிவாகக் குறிப்படுகின்றார்.

“ முதிருமிசை வரிவண் டலம்புகம் லாலய முகிழ்குமிரு நாலிதழ்க்குண்

முக்கோண நடுவிலொரு வட்டச் சுழிக்குண்மலர்

முகமண் டலத்துவெமிலா

லெதிருமிரு எந்தகா ரப்படலை தன்விவந்

தெழுமிரவி மண்டலத்தி

வின்புற்று நீவந் தொளிக்குமிட மந்தவா

னிரவிமண் டலமுடுக்க ஞதிரும் ”⁸

அஃதாவது, “ சிறைந்த இனிமையுள்ள இசை பாடும் வரிகளையுடைய வண்டுகள் திரிகின்ற கமலவருவமாய் அமைந்த மூலாதார ஸிலையத்திலே தோன்றிய எட்டு இதழ்களுள் அமைந்த முக்கோணத்தின் நடுவிலுள்ள வட்டவருவ மாய்த் தோன்றும் ஒரு சுழிக்குள் னே தோன்றுகின்ற அக்கினி முகமண்டலத்தின் ஒளீயால் எதிரே தோன்றும் கடுமை மிக்க இருட்கூட்டத்தை அப்புறப்படுத்திக் கொண்டு உதயமாகின்ற குரிய மண்டலத்திலே மகிழ்ச்சியோடு அமாவாசையன்று நீ வந்து அடங்கி யொடுங்கும் இடம் அந்த உயர்வுமிக்க குரிய மண்டலமும் நட்சத்திரங்களும் உதிரும் ” என்கின்றார்.

6. சேக்கிழார் பிள்ளொத்தமிழ், பா. 66.

7. வில்லிபாரதம்

8. திருச்செந்தூர் முருகன் பிள்ளொத்தமிழ், பா. 65.

சங்கிரன் அத்திரி மாமுனிவர் விழியிலிருந்து வந்தவன் என்பது பூராணம். இதனை, 'ஓர் அறவர் விழியின் வெளி வஞ்சலாளிருவை' என்ற பாடல்வரி காட்டுகிறது.

சங்கிரன் தேவகருவின் பத்தினியாகிய தாரையைப் புணர்த்து புதன் என்பவனை மகனுகப் பெற்றுள்ளன. இக்காரணத்தால் குருவின் சாபத்திற்கு ஆளாகி அவரால் வெறுக்கவும் படுகிறுன் இதனை,

“வானேர் பேணுகுரவன் பாங்கர் நிக்கிரகமே
பெற்ற பேதை ”¹⁰

என்ற பாடல்வரி புலப்படுத்தும்.

சங்கிரனுக்குள்ள குறை நோயான் கயரோகத்தைப் போக்கிக் கொள்ள ஒவ்வொரு புலவரும் தாங்கள் பாடிய பாட்டுக்கூடத்தலைவன் பெருமையைப் புலப்படுத்தும் விதத்தில் பாடிச் சங்கிரனை ‘அம்புலி ஆட வா’ வென அழைக்கின்றார்.

சங்கிரன் தனக்குள்ள நோயைப் போக்கிக் கொள்ளக் கோமேசனை வழிபடுகின்றன. இறைவன் வெளிப்பட்டு நோயைப் போக்கி அவ்வைத் திறமுடிக்கு அணியாகவும் ஏற்றுக் கொண்டனன். இதனை அமுதாம்பிகை பிள்ளைத்தமிழ்ப் பாடல் வரிகளைப் புலப்படுத்துகின்றன.

“அம்புலியே ! உன்னுடைய கயரோகத்துடன் சேர்ந்திருக்கின்ற முயற்களங்கத்தையும் நீ ஒழித்துக் கொள்ள விரும்பினால் முருகப் பெருமானின் சங்கிதிக்குச் சென்று வெண்ணீற்றை அள்ளித் தரித்துக்கொள், சித்தாமிரத்த் தீர்த்தத்தில் இருந்து ஒரு துளியை அள்ளி உன் உடல்மேல் தெளித்துக் கொள்” எனுங் கருத்தில்

“நின் கயரோக முடன்முயற் கறையுந்

துடைத்திடக் கருதிடுதி ”¹²

என்ற பாடலில் குமரசுருபர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இல் பிள்ளைத் தமிழ் நூல்களில் தக்ககள் யாகத்திற்குச் சென்றவர்களுள் ஒருவனுன் சங்கிரன் அல்லப்பட்ட சிகழ்ச்சியும் குறிப்பிடப்படுகிறது. தவிரச் சங்கிரனைக் கண்ணிப் பெண்கள் வணங்குகின்ற மரபும் சுட்டப்படுகிறது. சங்கிரனை வணங்கினால் திருமணமாகாத கண்ணிப் பெண்களுக்கு விரைவில் மணம் சிகழும் என்பது ஒரு நம்பிக்கையாக இருந்து வருவதே இதற்குக் காரணம்.

9. சேக்கிழார் பிள்ளைத்தமிழ், பா. 63.

10. மேலது, பா. 65.

11. அமுதாம்பிகை பிள்ளைத் தமிழ், பா. 64.

12. முத்துக்குமாஶாமி பிள்ளைத் தமிழ், பா. 66.

சிவபெருமானின் தலையில் பிறை இருப்பதைக் கண்ணுற்ற பகழிக் கூத்தர் பின்வருமாறு கூறும் பாடல் இவண் சிந்தனைக்கு விருந்தாக அமைகிறது.

கடியவளி யெறியுந் தழைச்சிறைக் கூருகிர்க்
கருடவா கனனுமிகல்கூட
கட்டைமுள் எனாநாள் நெட்டித் முடுத்தபொற்
கமலயோ னியுமெழுந்து
கொடியவெங் கொலைபுரி வராகமென வொருவனெழு
குவலை மிடந்து தேடக்
குறித்தொருவ னெகினமா யண்டபகி ரண்டமங்
கெழுதிக் குடைந்துதேட
முடியவிது காறுமவ றறவுறு வகைநின்ற
முழுமுதற் கடவுண்டியு
முடியுந் கண்டனை ”

திருவண்ணாமலையில் சிவபெருமான் : ஒளிப்பிழம்பாய் ஸிமரந்துவிற்க, திருமால் வராக வடிவமெடுத்துப் பெருமானின் அடியையும் நான்முகன் அன்ன வடிவமெடுத்துப் பெருமானின் முடியையும் காண்பதற்காகப் பல்லாண்டுகள் முயன்ற தேடியும் அடிமுடி கானுராயினர். முருகப் பெருமான் புக்கு பாடவந்த இப்பின்னைத் தமிழில் சிவபெருமானின் தோன்ற வாக முருகன் இருப்பதனால் அடிமுடி தேடிய வரலாற்றை இப்பாடலில் பூலவர் குறிப்பிடுகின்றார். “சிவபெருமானின் திருமுடியில் இருக்கின்ற சங்கிரனே! சிருமாலும் நான்முகனும் கானுக அடிமுடிகளை நீ கண்டிருக்கிறோய்” என்பதையே இப்பாடல் கூறுகின்றது.

ஏதுக்கும்திரனே! நீ எட்டாத உயரத்தில் வானுவகில் திரிவதனால் எவ்கள் குழந்தையுடன் விளையாட வருவதற்கு மறுக்கிறோய் உன்புக்கையே யெல்லாம் பாடி அழைத்தாலும் நீவர மறுக்கிறோய். அவ்வாறு வரமறுப் பதனால் விளையும் தீமைகளை எடுத்துக் கூறினாலும் நீ அசைய மாட்டேன் என்கிறோய். இது உனக்கே நன்றாக இருக்கிறதா? என்னிப்பார். நீ இவ்வாறு இருப்பதைக் கண்ணுற்ற இவ்அறியியல் உலகத்தில் ஆம்ஸ்ட்ராஷ் என்பவர் நீ இருக்கின்ற இடத்திற்கே வந்து கால் பதித்துக் கொடி நாட்டிவிட்டார். இப்படியிருக்க நீ இன்னும் வராமல் தயக்கம் காட்டுவது சரியன்ற, அண்மையில் வளிவந்ததொரு பிள்ளைத்தமிழில் புலவரோருவர் இவ்வாறு பாடியிருக்கின்றார்.

அம்புலிப் பருவப் பாடல்களில் சங்கிரையும் பாட்டுடைத் தலைவன் அல்லது தலைவியையும் ஒப்பிட்டுப் பாடியுள்ள பாங்கையும் காணமுடிகின்றது. ஆயின் இக்கட்டுச்சரயில் சங்கிரன் தொடர்பான செய்திகளில் ஒரு சிலவற்றைமட்டும் இதுவரை கண்டோம்.

ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம்

சங்கஸ்பம்

அல்ய ஸ்ரீ ஆதித்யஹ்ருதய ஸ்தோத்ர மஹா மந்த்ரஸ்ய அகஸ்த்யோ
பகவான் ரிஷி: அனுஷ்டுபசந்த: ஆதித்ய ஹ்ருதய பூத:, பகவான் ப்ரம்மா
தேவதா, சிரஸ்தா சேஷ விக்ரதயா, ப்ரம்மவித்யா ரித்தெள ஸர்வத்ர
ஜயளித்தெள ச விதியோக:

ரச்மிமதே பீஜம், ஸ-ஸ்ரீயாய சக்தி, நம: கீலகம், ஸர்வத்ர¹
ஜயளித்யர்த்தே ஜயபே விதியோக:

ரச்மிமதே அங்குஷ்டாப்யாம் நம:, ஸமுத்யதே தர்ஜீப்யாம் நம:,
தேவா ஸ-ஸ்ரீ நமஸ்கருதாய மத்யமாப்யாம் நம:, விவஸ்வதே
அநாமிகாப்யாம் நம:, பாஸ்கராய கநிஞ்சிகாப்யாம் நம: புவநேச்வராய
கரதல கர ப்ரஞ்சடாப்யாம் நம: ரச்மிமதே ஹ்ருதயாய நம: ஸமுத்யதே
சிரஸே ஸ்வாஹா, தேவாஸ-ஸ்ரீ நமஸ்கருதாய சிகாயை வஷட், விவஸ்
வதே கவசாய ஹ்ராம், பாஸ்கராய சேதர த்ரயாயவஷட், புவநேச்வராய
அல்த்ராயபட்.

பூர்புவஸ்வரோம், இதி திக்பங்க: ஒம் த்யாநம், ரத்நஸ்ய விஷ்ணே
ருபம் ச ஸத்யர் த்தஸ்ய ச ப்ரம்மண அம்ருதஸ்ய ம்ருத்யோச் ச ஸ-ஸ்ரீயம்
ஆத்மாநம் ஸமஹி.

ஓ ஸ்ரீ லம் ப்ரஞ்சவாத்மனே
கந்தம் ஸமர்ப்பயாமி
ஹம் ஆகாசாத்மனே
புஷ்பாணி ஸமர்ப்பயாமி
யம் வாய்வாத்மனே
தூபம் ஆக்ராபயாமி
ரம் வஹ்ந்யாத்மனே
தீபம் தர்சயாமி
வம் அம்ருதாத்மனே அம்ருதம்
மஹாநைவேதயம் ஸ-வேதயாமி
ஸம் ஸ-வாத்மனே
ஸர்வோபாசாராங் ஸமர்ப்பயாமி.

“ ஹ்ருண்ணி சூரியம் ஆதித்யோம் ”

ப்ரஹ்ம ஸ்வரूப உதயே
மத்யாஹ்னேது சதாசிவ :
அஸ்தகாலே ஸ்வயம் விஷ்ணு :
த்ரயீ மூர்த்தீர் திவாகர :

“ அஸாவாதித்யோ ப்ரஹ்ம
ப்ரஹ்மைவ அஹமஸ்மி ”

(குரீயைன ப்ரஹ்ம ஆத்ம ஸ்வருபமாக உள்ளும் வெளியும் தியானிக்கவும் .)

ஆதித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம்

ததோ யுத்தபரிச்ராங்கம்
ஸமரே சந்திதயா ஸ்திதம் !

ராவணம் அக்ரதோ த்ருஷ்டவா
யுத்தாயஸமுடப்ஸ்திதம் ; !

தைவதைச்ச ஸமாகம்ய
த்ரஷ்டுமப்யா கதோரணம்
உபாகம்யாப்ராவித் ராமம்
அகஸ்த்யோ பகவாங்ருஷி : !!

(தாத்பர்யம்) ஸ்ரீராகவனும் தச்ச்சீவனும் போர் புரிவதைப் பார்ப்பதற்காக அகஸ்திய மஹரிவியானவர் தேவதைகளுடன் யுத்தகளத்திற்கு வந்து சேர்ந்தார். இடைவிடாமல் யுத்தம் புரிச்ததால் ராவணன் சற்று களைப்படைந்து சிறிது சேரம் இனிப்பாறிவிட்டு பிறகு மறுபடியும் யுத்தத்திற்கு ஆயத்தமானான். மகா பலவானை ராவணனை எவ்வாறு ஜெயிப்பது என்கிற கவலையுடன் ஸ்ரீ ராமபிரான் இருந்தார். இந்த நிலையில் அகஸ்தியர் ஸ்ரீ ராமபிரானை அனுசிச்சொல்கின்றார்.

ராம ! ராம ! மஹாபாஹோ !
ச்ரஞ்சு குற்யயம் ஸநாதனம் !

யோ ஸர்வாநரின் வத்ஸ !
ஸமரே விஜயிஷ்யஸி !!

(தா-ம்) ஸின்ட புஜங்களை யுடைய குழந்தாய் ! ஏ ராம ! யுத்தத்தில் உனது விரோதிகளை ஸ்வாபமாக ஜெயிக்கக் கூடிய ஓர் பழமையான ரகசியத்தைச் சொல்லுகிறேன், கேட்பாயாக ! (3)

ஆதித்ய ஹ்ருதயம் குண்யம்
ஸர்வ சத்ரு விநாஸனம் !
ஜயாவ ஹம் ஜெபேந் நிதயம்
அகஸ்தியம் பரமம் சிவம் !!

(தா-ம்) ஏராமா ! நீ ஆகித்ய ஹ்ருதயம் என்கிற ஸ்தோத்திரத்தை ஜபிக்க வேண்டும். அது புண்யத்தை, கொடுக்கக் கூடியது. விரோதிகளை வரையும் சின்னு பின்னப்படுத்தி ஜயத்தை அளிக்கவல்லது. என்றென்றைக் கும் அழிவில்லாமல் இருக்கக் கூடியது. மிக்க சிரேஷ்ட மானது. (4)

ஸர்வமங்கள மாங்கல்யம்

ஸர்வபாப ப்ரரூபங்கம் !

சிந்தாகோக ப்ரசமனம்

ஆயுர்வர்தன முத்தமம் !!

(தா-ம்) மங்களமாயுள்ள சகலத்திற்கும் மங்களகரமாயுள்ளது. சகல விதமான பாபங்களையும் தொலைக்கக் கூடியது. மனே வியாகூலத்தை அகற்றி வாழ்நாளை அதிகப்படுத்தும் க்கிழவாய்ந்தது ஆகித்ய ஹ்ருதய ஸ்தோத்ரம் என்பது. குரிய மண்டலத்தில் நடுவிலிருக்கும் குரியனை ஆனங் தத்தில் ஆழ்த்தக் கூடியது. (5)

ரச்மிமந்தம் ஸமுத்யந்தம்

தேவாஸார நமஸ்கிருதம் !

பூஜயஸ்வ விவஸ்வந்தம்

பாஸ்காரம் புவனேச்வரம் !

(தா - ம் மிக்க பிரகாசம் பொருந்திய கிரணங்களை உடைத்தானவரும், தான் தனது கடமையைத் தவறாது செய்வதன் மூலம் மற்றவர்களும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யும்படித் தூண்டுபெவரும், தேவர்களாலும் அஸூரர்களாலும் வணங்கப்பட்டவரும், தனக்குள்ள அளவற்ற பிரகாசத்தினால் மற்றப் பொருள்களைத் தெரியாமற் போகும்படி செய்வாலும், அப்பேர்ப்பட்ட தனது பிரகாசத்தை எங்கும் பரவச் செய்வாலும், லோக நாயகருமான குரியனை, பூஜை செய்வாயாக ! (6)

ஸர்வதேவாத்மகோ ஹ்ரயேஹ

தேஜஸ்வீ ரச்மிபாவந : !

ஏழ தேவாஸார கனுன

லோகான் பாதி கபஸ்திமி : !!

(தா - ம்) இந்த குரிய பகவான் எல்லா தேவதைகளின் சொருபமாக வள்ளவர். தேஜஸை உடைத்தானவர். தன்னுடைய கிரணங்களைக் கொண்டு மதிப்பு பெறுவார், தேவாஸார சணங்களையும் சரேமு லோகங்களையும் தமது கிரணத்தால் ரக்ஷிக்கின்றவர். (7)

ஏழப்ரம்ஹா ச விஷ்ணுஶக

சிவ ஸ்கந்த : ப்ராஜாபதி : !!

மஹேந்தரோ தணத ; காலோ

யமஸ்லோமோ ஹ்ரயபாம்பதி : !!

(தா - ம) இவர் பிரம்மா விஷ்ணு, சிவன், சுப்பிரமணியர், நவப்ரஜாபதிகளாகவும், இந்திரன், குபேரன், யமதர்மன், சந்திரன், வருணன் முதலியவர்களாகவும் விளங்குகின்றார், (8)

மெரினாடு பிதரோ வஸவஸ்ஸாத்யா
ஹிபச் வினென மருதோ மனு : !
(வி) வாய்வங்கு : பாஜாப்ராண :
ருதுகர்த்தா ப்ராபகா : !!

(தா - ம) இவரே பிதூர்க்களாகவும், அஷ்ட, வசக்களாகவும், ஸாத்யர்களாகவும், அஸ்வினி தேவதைகளாகவும், மருத்கணங்களாவும் மனுவாகவும், அக்னியாகவும், சகல ஜீவராசிகளின் முச்சாகவும், வஸந்தருது கீஷ்மருது வர்ஷருது, சர்த்ருது, மேமந்தருது, சிசிருது, என்று சொல்லப்பட்ட ஆறருதக்களைச் சிருஷ்டிப்பவராகவும். குரிய காவும் விளங்குகின்றார். (9)

ஆதித்ய ஸவிதா ஸ-அரிய :
கக: பூஷா கபஸ்திமான !
(வி) ஸ-வர்ண ஸத்ருஸோ பானும்
ஹிரண்யரேதா திவாகா : !!

(தா-ம) இவரே அசிதி தேவியின் புத்திரர். ஐனங்களைச் சிருஷ்டிப்பவர். எல்லோரும் தங்கள் தங்கள் கடமைகளைச் செய்யும் படித் தூண்டுவர். ஆகாயத்திலே சஞ்சிக்கக் கூடியவர். எல்லோரையும் ரசஷ்டிப்பவர். ப்ரகாசமான சிரணங்களை உடையவர். பொன்னிறம் கொண்டவர். புத்தியை உண்டுபண்ணக் கூடியவர். (வி) (10)

ஹிரித்சவஸ் சார்ச்சி ;
ஸப்த ஸப்தீர் மரிசிமான !
தீமிரோன்மதாஸ் சம்புள்
த்வழ்டா மார்த்தாண்ட அம்ஸ-மான !!

(தா-ம) அஷ்ட திக்குகளிலும் வியாத்திருப்பவரும், ஆயிரம் கிரணங்களை உடையவரும், ஸப்த என்ற பேர் பூண்ட குதிரையை உடைத்தாயிருப்பவரும் அக்பிரகாசமுள்ள சிரணங்களை உடையவரும். எல்லோரையும் சுகத்தில் இருக்கச் செய்பவரும். உலகில் இருக்கத் தகாதவைகளை அழித்து நீர்முலமாக்குபவரும் உலகைப் படைப்பவருமான இவரே குரிய பகவான் என்று அழைக்கப்படுகிறார். (11)

ஹிரின்ய கர்ப்பஸ் சீசீரஸ்
தபானே பாஸ்கரோ ரவி : !
அக்னிகர்ப்போ திதே : புதரஸ்
ஸங்க சீசீர நாசன : !!
(தா-ம) பொன்மயமான பிரம்மாண்டத திலிருப்பவரும், சுரேமு லோகங்களின் ஆக்கல் காத்தல் அழித்தல் எனகிற சிருஷ்டி ஸ்தித,

சம்ஹாரத்தைச் செய்கிறவரும். சுகத்தைக் கொடுக்கிறவரும், தன்னெனியை மூலை முடுகுகளிலெல்லாம் பரவசெய்பவரும், எல்லோ ராலும் புகழப்படுவரும், அக்னியைத் தன்னிடத்தே கொண்டவரும், அதிதி தேவியின் புத்திரரும், தனக்குள்ள வெப்பத்தைத் தாங்கவே குறைத்துக்கொள்பவரும், பனியை தவம்ஸம் செய்பவருமான அவரே குரிய பகவானுவார்.

(12)

வ்யோமநாதஸ் தமோபேத

ருக்யஜாஸ் ஸாம பாரக :!

மாநாகனவருஷ்டி ராமமித்ரோ

விந்தய வித்பல வங்கம : !

(தா-ம்) வானத்திற்கு ராஜாவாசவும், இருளை அகற்றபவராகவும், ருக்வேதம், யஜாரவேதம், ஸாமவேதம் என்ற முன்று வேதங்களிலும் பூர்த்தியான நூன் முன்னவரும், ஏராளமாக மழை பொழியும்படி செய்பவரும் நீர்த்திவலையின் நன்பரும், தசுவினையன காலத்தில் அதாவது ஆடி மாதம் முதல் தை மாதம் வரை இந்த ஆறு மாத காலங்களிலும் விந்திய மலை வழியாகச் செல்பவருமான இவரே குரிய பகவானுவார். (13)

ஆதமீ மண்டலீ ம்ருத்யு :

பிங்கள் ஸர்வதாபந :

கவிர விச்வோ மஹாதேஜா

ரக்தஸ்ஸர்வ பவோத்பவ : ! :

(தா-ம்) வெப்பத்தையும், வட்ட வடிவமான உருவத்தையும் உடையவராயும், சத்ருக்களை ஜெயிப்பவராயும், அதி காலையில் உதயமாகும் சமயத்தில் பொன்றிறுமடையவராயும் எல்லோரையும் தமக்குள்ள வெப்பத் தினால் தபிக்கச் செய்பவராயும் நீதி சாஸ்திரங்களை உண்டாக்கியவராயும், உலகத்தைப் படைத்து அதில் தானும் சஞ்சிரிப்பவராயும், மிக்க பிரகாச முள்ளவராயும், எல்லோரிட்திலும் கருளை காட்டுபவராயும், சகல ஜீவராசிகளின் உற்பத்திக்குக் காரண பூதாயுள்ளவராயும் இருக்கின்றூர் இந்த குரிய பகவான்.

நகஷ்தரக் லுதாரானும்

அதிபோ விச்வ பாவன : !

தேஜஸாமபி தேஜஸ்வி

த்வாதஸாத்மா நமஸ்துதே !;

(தா-ம்) அசவனி முதல் ரேவதி வரையிலுள்ள 27 முக்கிய நகஷ்திரங்களுக்கும், சனி முதலிய ஒன்பது கிரகங்களுக்கும், சாதாரணமாயுள்ள மற்ற நகஷ்திரக் கூட்டங்களுக்கும் தலைவராயிருப்பவரும். உலகத்தைக் காத்து சிலைநாட்டுகின்ற வரும், அக்னி முதலிய ஒளிகளைக் காட்டிலும் அதிகமான ஒளியுள்ளவரும் பன்னிரண்டு மூர்த்தியாயுள்ளவருமான உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன்.

(15)



ஸ்ரீ கேது

நம ; பூர்வாய கிரயே யான க்வரீ மாஸ்ரவிது
பஸ்திமாயாத்ரயே நம : ! பிரயகால்து
ஜ்யோதீர் கணோம் பதயே சூக்ஷ்மி அடிக்காடு
தீருதிபதயே நம : ;

(தா-ம) சிமக்குத் திசையிலுள்ள பரவதத்திலிருக்கும் உமக்கு
நமஸ்காரம். மேற்குத்திசையிலுள்ள பரவதத்திலிருக்கும் உமக்கு
நமஸ்காரம். ஒளிக்கூட்டங்களுக்கும், பகலுக்கும் தலைமைவசிக்கும் உமக்கு
நமஸ்காரம். (16)

ஜயாய ஜயபத்ராய
ஹர்யச்வாய நமோ நம : ! பிரயகால
நமோ நமஸ் ஸஹஸ்ராமசோ
ஆதித்யாய நமோ நம : ! பிரயகால

(தா-ம) வெற்றியுடன் விளங்குபவரும், வெற்றி, சுபம்
முதலானவைகளை அளிப்பவரும், பச்சை விற்மூள் குதிரையை உடையவரு
மான உமக்கு நமஸ்காரம். ஆயிரம் சிரணங்களை உடையவரும், அதிதி
தேவியின் புத்திரருமான உமக்கு நமஸ்காரம். (17)

(18) நம உக்ராய வீராய
ஸாரங்காய நமோ நம : ! பிரயகால
நம : பத்மபாபோதாய
மார்த்தாண்டாயநமோ நம : ! பிரயகால

(தா-ம) அதி பயங்கர புஞ்சாயும், வீராயுள்ள உம்மை நமஸ்கரிக்
கிறேன். அதி விரைவாகச் செல்லக்கூடிய சக்தி வாய்த்தவரான உம்மை
நமஸ்கரிக்கின்றேன். உமது வெளிச்சத்தினால் காமராயை மலரச் செய்யும்
உமிழை நமஸ்கரிக்கின்றேன், கருதயுகம் க்ரோதாயுகம் தவாபரயுகம்,
கலியுகம் என்கிற நான்கு யுகங்களும் முடிந்து பிரளயகாலம் தோன்றும்
சமயத்தில் உலகங்களை யழித்துபின்பு மறுபடியும் தோற்றுவிக்கின்ற
உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (18)

பரம்ஹோசா நாச்யதேசாய சீக்ரமாலை பிரய
ஸுமர்யா யாதித்ய வர்ச்சஸே !
பாஸ்வதே ஸ்வபஷாய சீக்ரமாலை பிரய (ம-ஏ)

(தா - ம) பிரம்மா விஷ்ணு, சிவன் முதலிய முர்த்திகளுக்கும்
தலைவராயும், சகல ஜிவராசிகளும் அதனதன் கர்மங்களைச் செப்பத்
தூண்டுபவராயும், ஆதித்ய ரூபமான வெளிச்சத்தை உடையவராயும்,
கெடுதலான வல்துக்களை நாசம் செப்பவராயும், அதிபயங்கரமான
தேகத்தை உடையவராயும் உள்ள உம்மை சேவிக்கின்றேன்.

தமோக்நாய ஹிமக் நாய புரிக் யாஸ்டு ; வள^க
சத்ருக்நாயமி தாத்மனே ! புரிக்நாயகிஶ்வர
கருதக்ஞக்ஞய தேவாய ஜோதிஷாம் பதயே நம : !!

(தா-ம்) இருட்டைப் போக்குபவரும் பனியை அகற்றுபவரும், விரோதிகளை ஜெபிப்பவரும் அளவற்ற பெருமையை உடையவரும், நன்றி கெட்டவர்களைச் சாக்ஷிப்பவரும், தனக்குள்ள சக்தியைக் கொண்டு பிரகாசிப்பவரும், உலகிலுள்ள சகல ஒளிகளிலும் பிரதம ஸ்தானம் வகிப்பவருமான உம்மை வணங்குகின்றேன். (20)

தப்தசாமி கராபாய யாஸ்டுபயை யாயை
வஹ்நயே விச்வகர்மனே யாக்ஷயர்டு
நமஸ் தமோபிரிக்நாய ராவியாஸ்ரூபா ர்வள வாவிஸ
ருசயே லோக : ஸாக்ஷினே !!

(தா-ம்) உருக்கிய தங்கத்திற்குச் சமதொன தேஜஸை உடையவரும் அக்னிபோன்ற ஜ்வாலையை உடையவரும் உலகத்தை உண்டாக்குபவரும், இருளாகிற அன்னான்தைப் போக்குபவரும் உலகத்துரின் நல்ல காரியங்களையும்கெட்ட காரியங்களையும் பார்த்துக் கொண்டேயிருந்து வெர்களின் புண்ய பாபங்களுக்கு சாக்ஷி யா பிருப்பவருமான உம்மை நமஸ்கரிக்கின்றேன். (21)

யாஸ்டு யாஸ்டு யா
நாசயத்யேஷ வை ! புதம் வாவிஸ யாக்ஷாஸா
தமேவ ஸ்ருஜதி ப்ரபு : ! யாதூபவிளாப்வஂப : வள^க
பாயத்யேஷ தபத்யேஷ வாவியாபாண்ணாக்ஷாய
வர்ஷத்யேஷ கபிஸ்தி : !!

(தா-ம்) உலகங்களை நாசமி செய்பவர் இவரோ; அவ்வுலகங்களை மிறபடியும் சிருஷ்டக்கின்றூர் தனது சிரணங்கள் மூலமாக வெப்பத்தை உண்டாக்கித் தகிக்கும்படிச் செய்பவர் இவரே இவரேதான் அவ்வெப்பம் தணிய மழை பொழியச் செய்கின்றூர். (22)

(தா-ம்) ஏழ ஸ்ராப்தேஷா ஜாகர்த்தாக்ஷிபு நாரிசங்கூடை ர்ஜித்யூ
பதேஷா பரிநிழ்தித : . ர்ஜித்திக்ரிகர்வா வகையுத்
ஏழ சைவாக்னி ஹோத்ரம் ச
பலம் சைவாக்னி ஹோத்ரினுமா நாரூதிபாப

(தா-ம்) சாவ ஜீவராசிகளும் நிதிரயிலிருக்கும் போது இவர் தூங்காமல் விழித்துக் கொண்டிருக்கிறார். இவரே அக்னிஹோதர ருபியாயும், அக்னிஹோதரம் செய்பவர்களுக்குச் சக்தியைக் கொடுக்கக் கூடியவராயும் இருக்கிறார். பரிசோதம் கூடும் கூடும் ரயம்பிப (ம-ந) (23)
கூடும் கூடும் வேதாச்சக்ரத்தவச்சைவ ம்ருக்ஷாஸ்தை கைச் ச்பாஷைகீ
க்ருத்யான்பையூனி காதூநம்ரிபலமேவா கா ! கு மக்கூட் ச்பாஷைகுண்டா
நாயாக்ருத்யானி க்ருத்யானி லோகோஷா நாவிச்நார்மா நாநூகுகை
ஏழ ஸ்ராப்தேஷா ரவி : ப்ரபுவாஶ ப்ரபாஷக்ய டாகை குகைக்கு

(தா-ம்) சதுரி வேதங்களாயும், யாகங்களாயும், அவைகளுடைய பக்க பலமாயும் இருக்கின்றார். சர்வ லோகங்களிலும் உள்ள சமஸ்த காரியாதி களுக்கும் ஸர்வாத்மாவாய் இந்த குரிய பகவானே விளங்குகின்றார். (24)

எந்மாபத்ஸூ க்ருச்ரோஷா ஸாபியா யாஹாநா

ஏழையிலூ காந்தாரோஷா பயேஹாசுக்ராப குஞ்சி (ம-ங)

வீங்கைப்பாரி கீர்த்தயன் புருஷ : கெச்சித் காரிய நாய இட்டி நூபிலே மினாகாது ம்பையுறை நாவல்ததி ராகவ !! இட்டிதாபீஷே மையும்பூ சிக்ராவி (25)

(தா-ம்) ஏ ராமா ! எவ்வெறுவன் தனக்கு ஆபத்து ஏற்படும் போதும், கஷ்ட முண்டாகும்போதும் வெள்ளிரங்களில் போகும் போதும் பயபீதியால் பீடிக்கப்படும் போதும் இந்த ஆகித்ய ஹ்ருக்ய ஸ்தோத்திரத்தை ஜபக்கின்றானே அவன் அவைகளால் சற்றும் வருத்தப் படமாட்டான். (26)

ப்ராக்ஷீர்யு பூஜயஸ்வைநமோக்ரோ ஸாபியா ஸு (ம-ங)

தேவதேவம் ஜகதை பதிம் இங்கூவி யாரி ரீஷி இங்கூ விவிசிச்சும்பு ஏத தரிகுணித்திம் ஜப்தவா ராக்ஷஸ்களை க்ளீங்கூ ரீங்காலி (27)

யுத்தேஷா விஜயிழ்யலீ !! ராக்ஷஸாங்கு சுத்ரகங்குங்க

(தா-ம்) சலன புக்கியின்றி ஒடு யாகிட்டினையுடன், அதேவாதி தேவனுக்கும் சகலலோகத்திற்கும் நாதனாகவும் உள்ள இந்த குரிய பகவானை ஆராகிப்பாயாக. இந்த ஆகித்ய ஹ்ருக்ய ஸ்தோத்திரத்தை மும்முறை ஜபித்துப் போரில் வெற்றி பெறப்போகிறோ. (28)

ஒதுக்காப அஸ்மிந் கஷ்ணே மஹாபாஹோ குடி குடி (ம-ங)

இங்கூகி ஒராவணம் தவம் வதிழ்யன்கூரி, ப்ராம்பாங்காக ஸ்தூபங்கு முத்து அங்குவழக்குத்தாக்ஸ்த்தோ மேழுகா வி ஸ்தூகி கீர்மா ஜகாமச யதாகதம் !! . ரீகங்கு

(தா-ம்) நீண்ட புஜங்களையுடைய ஏராமா ! நீ இதே சுங்கநத்தின் இராவணனைக் கொல்வாய் என்று அகல்திய மகரிஷி சொல்லிவிட்டுத் தாம் வந்த வழியே சென்றார். (29)

ஏதச் ச்ருத்வா மஹாதேஜா

நஷ்டசோகோ பவத்ததா !

தாரயாமாஸ ஸாப்ரீதோ

ராகவ : ப்ரயதா த்மவான் ! :

(தா-ம்) அப்பொழுது, மகா தேஜஸ் உள்ளவரான ஸ்ரீ ராமபிரான் அகல்திய மஹரிஷியுடைய வாரித்தைகளைக் கேட்டு கவலை நீங்கியவராகி, அதிக ஆனந்தத்துடன் அம், மஹரிஷியின் உபதேசத்தை மனதார ஏற்றுக் கொண்டார். (28)

ஆதித்யம் ப்ரேக்ஷி ஜபத்வாது காந்தி ராஜ (4-14) பரமஹர்ஷி மவாப் தவான் ராமசிங்கர் பிரதிபை கூக்க (45) தீர்ராசம்பக்சிர் புத்வா

தநுராதாய வீர்யவான் !

(தா-ம்) மிகுந்த பராக்கிரமஸ்தரான ஸ்ரீ ராமபிரான் மும்முறை ஆசமனம் செய்து விட்டு, மகா பரிசுத்தமான மனத்துடன் குர்யபகவாளை தோக்கி மும்முறை ஜபித்துவிட்டு மிக்க சங்தோஷத்துடன் மறுபடியும் போர்ப்புயிய விள்லைக் கைபிலெடுத்துக் கொண்டார். (29)

ராவணம் ப்ரேக்ஷய ஹிருஷ்டாத்மா யுத்தாய ஸமூபாகமத் ! ஸர்வயத்நேன மஹதா வதே கலைக்கிழ தஸ்வக்கந்தோ பவக் !

(தா-ம்) பூர்வபிரான் ராவணன்கீ கண்டு ஆனந்தமுற்றவாய் அவனேடு போர் புரிய வேண்டுமென்கிற என்னக்துடன் அவனருகில் சென்றார். அவனைக் கொல்வதற்கான முயற்சிகளைச் செய்வதிலேயே கண்ணுங்கருத்து முள்ளவரானார். (30)

இந்திய அதாவைவதங் சிரிக்ஷய ராமம் புதிகிடப் பாகே (१ - ७५)
 பிரதி முத்திமனு : பராமர் ப்ராஹ்மருஷியமான : பிரதிவையிலூடை ப்ராஹ்மையிலூடை
 கொண்டு சிசீசாபதி ஸம்கூயம் விதித்வா பாகே தாங்காம்பிராஹ் கிளைப
 (८३) ஸாகணமத்யகதோ வசஸ்கவரோ தோ ! பாகே பாகே பாகே பாகே

(தா-ம்) அதன் பிறகு குரிய பகவானுள்ளவர் ஸ்ரீ ராகவணைப் பார்த்து ஆனந்தங்கொண்டவராய், தேவர்களின் மத்தியில் இருந்து கொண்டு, ராவணனை விரைவில் கொல்லுவதற்கான மார்க்கத்தை அவருக்கு எடுத்து கருக்கார்.



SURYANARKOIL

The image of the Sun is regularly worshipped in Suryanarkoil which is two miles away from Tiruvidaimarudur and so far, this is the only place where the Sun has a temple dedicated to him. Brihaspati is depicted in front of the Sun in the sanctum. The other planets¹ also find a place here in separate shrines around the courtyard (Figs 59 & 60), and a horse depicted in front of the Sun is said to be the *Vahana* or vehicle of the deity.

The inscriptions of the temple go to show that it was known as *Kulottungachola Mattandalayam*. It is also believed that King Kulottunga I, who built this temple, had some intimate relationship which was related to the Gahadavala Kings of Kanouj who were also Sun worshippers.

The Madras Ephigraphical Department write:—“Kulottunga I appears to have built a shrine of *Surya* in his own dominions. The temple of Suryanarkoil is perhaps the only one in the Tamil country where the Sun-God is regularly worshipped as the presiding deity of a temple. The central shrine faces the west and is dedicated to the Sun. Brihaspati is given a place in front of the central shrine. The *garbhagriha* and the *mukha mandapa* of the temple are built of stone. The shrines of the remaining seven of the *navagrahas* viz., Rahu, Sukra, Ketu, Chandra, Angaraka, Budha and Sani are constructed of bricks around the central building. Two inscriptions of Kulottunga I are engraved in the base of the *mukha mandapa*. The temple is called in one of them *Kulottungachola Mattandalaiyam* which shows that it was probably built during the reign of Kulottunga and that it was already dedicated to the Sun-God.

“²Another important inscription in this year's (1920-21) collection is No. 81 of Appendix C, which consists of the first six verses of the *Suryasataka* of Mayurakavi engraved in characters of about the early part of 11th century A. D. on a pillar in the

1. The Navagrahas (nine planets) are worshipped with a view to acquire peace, prosperity, wealth and longevity in this world, or to bring down good showers of rain in the country. They are believed to influence the destinies of human beings. There are circular quadri-lateral, triangular, arrow-shaped, rectangular, pentagonal, bow-shaped, winnow-shaped, and flag-shaped seats prescribed for each of them. If with special care people should worship the planets hostile to them, they bless them with good.

mandapa in front of the Durga shrine in the Kanchchisvara temple at Conjeevaram. In all probability, it was a votive pillar erected by somebody in honour of the Sun-God (*Suryadeva*), one of the *Panchasandhi* deities (*Ainjandideva* as the group is called in Tamil), who is installed in small shrine in the compound of the same temple. The inscription under reference does not however contain any endorsement giving historical information as to when, by whom and under what circumstances, the inscription was incised on this pillar. There might have been more pillars of this type which might have contained other verses of the same *sataka* but they are not existent now and the presence of this pillar in the Durga shrine has to be accounted for by its probable displacement during temple repairs in later days—probably in the time of Kulottunga I, when the central shrine of the Kachchisvara temple seems to have undergone thorough overhauling (No. 68 of Appendix C.).

Mayurakavi was a court-poet, who flourished in the Court of Harsha in the first half of the 7th century A. D. and is reputed to have been the father-in-law of Banabhatta: while in the *Prabanda chintamani*, the relationship is mentioned as that of a brother-in-law (sister's husband)—(vide *Suryasatkam* in the *Kavyamala* Series of Bombay). His only work is the *Suryastakam*, which is also popularly known by the name of *Mayurastakam*. The verses are written in the *Sragdhara* metre and their literary merit coupled with the miraculous results which are alleged to have attended their composition have secured for them great popularity among the orthodox. The author appears to have been suffering from blindness and to have been cured of his troublesome disease by composing these verses in praise of God Surya, so that even to-day these verses are used for purposes of *parayanam* (i. e., devout recitation)!! This is therefore another instance of purely literary matter engraved on stone, and this adds one more to the number of similar stray examples which have been hitherto met with elsewhere in this Presidency, viz., the music inscription at Kudimiyamalai (Ep. Ind. Vol. XII No. 28), the *Bharatanatyam* verses at Chidambaram (pages 74 to 81 of the Annual Report on Epigraphy for 1913-14), the *Devaram* inscription at Tiruvidayaval (No. 8 of 1918), and the *Hanumadvimsati* at Conjeevaram (No. 651 of 1919)."

1. Vide the Annual Report for 1907-1908.

2. M. E. R. 1922-21.

— From South Indian Shires Pages 313—316

துறைசைநகர் சேவோம் வாரீர்

குன்றத்தூர் புலவர் எம். கே. பிரபாகரமுர்த்தி M. A.,

திருவோங்கு பட்டிராச நிழல் தன்னில்
தேவிருக்கை அமர்ந்ததிரு மூலர் ; சீராமிகால
பொருளோங்கு திருவிஷைப்பா அருளிச் செய்தாகால
புனிதர்திரு மாளிகைத் தேவர் ; வைவாதாக
குருநமச்சி வாயர் ; மேல் அகரப் பெம்மான்
கொலுவீற்று அருளரசு ஓச்சி நின்ற
திருவயர்சீர் துறைசைநகர் தன்னை நானும்
திசைநோக்கித் தொழுதிடுவோம் வாரீர் ! வாரீர !!

1

தேவாரத் திருமுறைகள் ; சாத்தி ரங்கள் ;

திருத்தலப் பெருமைகள் பகர்சீர் தூல்கள் ;

நாவார நம்பணியே போற்றும் அன்பர்

நலம்செறிந்த கட்டுரைசார் மலர்கள் மற்றும்

சேவேறும் பெம்மான்தன் பெருமை பேசும்

செழுமைசால் அருள்நூல்கள் பலவும் தந்து

சேவார்த்தி கட்டுதவு துறைசை தன்னைச்

சிரம்ஆரப் பணிந்துதொழு திடுவோம் வாரீர !!

2

மாதவச் சிவஞான சுவாமி என்தாம்

மலர்ந்தமா பாடிய நெறியே போற்றும்

ஸோதம்சால் ஸ்ரீ-வ-ஸ்ரீ சிவப்பிர காசப்

பெம்மான்தன் திருவடிகள் போற்றி வையம்

எதமிலா வகைதுலங்க அன்பு செய்யும்

ஏந்தல்ஸ் ஸ்ரீ அப் பலவாண சுவாமி பாதம்

சீதமலர் தூவிநிதம் தொழுது போற்றச்

சேர்ந்திடுவோம் துறைசைநகர் வாரீர் ! வாரீர !!

3

மாவடு வகிர்அன்ன கண்கள் கொண்ட

மங்கள நாயகி பங்கு வீற்ற

பாவடு பலகொண்ட பரமன் நந்தம்

பகவண்மங் கலக்குடி தன்னில் உள்ள

ஆவடு துறைக்குரிய கோயில் நல்ல

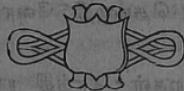
ஆதவன் மதிசெவ்வாய் புதன்தன் ஞேடு

நாவடு வாம்வகை ஜந்தெ முத்தை

நாவார ஒதுக்கு வெள்ளி மந்தன !!

4

நாகங்க ஸாம்ராகு கேது என்னும்
 நவநாய கர்குட முழுக்க தற்கு
 நாகந்தான் தீண்டாத பதிவேற் காட்டு
 நாதராம் ஜயப்ப சுவாமி வந்தார்
 ஆகந்தான் கலந்தகொடி ஒப்பி லாள்தன்
 ஆவடு துறைக்கன்பு கொண்டோர் பல லார்
 'தாகந்தான்' அருள்நெறியில் என்பார் கட்குத்
 தடாகம்தான் துறைசைநகர் சேரவோம் வாரீர் !!





ஸ்ரீ சேஜுஸ் சன்னடேகவர்

நானும் கோரும் நல்லன ஆகும்!

திருவாவடுதுறை ஆதினப் புலவர்,

பேராசிரியர், ஆதி. முருகவேள் எம். ஏ.,

இயக்குநர், 'நமச்சிவாய' கைவ சித்தாந்த அஞ்சல்வழிக் கல்வி,

ஆசிரியர் : 'சிவநெறி' திருச்சி - 23.

'எல்லாம் என் வினைப்பயன் ஐயா! வினைப்பயன்!' 'விதி யாரை விட்டது!' 'எல்லாம் விதியின் வினையாட்டு!: இப்படி எத்தனை எத்தனை மக்கள் வாயிலிருந்து வருவது காணகின்றோம்! எல்லா மக்கள் வாய்க்களில் இருந்துமா வருகிறது! இல்லை, இல்லை. வாழ்க்கையில் நொந்துபோன மக்கள் வாயிலிருந்துதான் வருகிறது இந்தவகையான வருந்திய உரைகள்.

. என்? அவர்மட்டுமதான் வினைபற்றியும் விதிபற்றியும் தெரிந்துள்ளனர் என்பதா? மற்றவர்க்கு அது தெரியாதா? இவர்க்குமே நோவாமல் வாழும் மகிழ்ந்த வாழ்வக்கும் வினையும் விதியும் காரணமாக இருக்கின்ற உண்மை தெரியுமோ தெரியாதோ? அதுவும் தெரிந்திருந்தால் துன்பத்தில் துவங்கும் போதுமட்டும் 'அது விதியின் பயன்' என்று சொல்லுதல் பொருந்துமா? இருபோதும் தானே சொல்ல வேண்டும்.

இன்பம் வந்தபோது சிலநேரங்களில் மட்டும் சினைக்கின் றனர் சொல்லுகின்றனர். அப்பொழுதுங்கூட, வினையென்றும், விதியென்றும் சொல்லுவதில்லை. 'அது ஏதோ புண்ணியத்தால் ஆனது' 'அதற்கு வேளைவந்துவிட்டது' என்றெல்லாம் சொல்லி அமைதி பெறுவார்.

புண்ணியம் என்றும், வேளை என்றும் சொல்லுவது எத்தனை என்று அவர் எண்ணிப்பார்த்தது உண்டா? இல்லை. துன்புறும் போது தோன்றும் ஆழ்ந்த சிந்தனை ஒருவன் இன்புறும் போது வருவதில்லை அல்லவா?

எப்படியோ, மக்களின் உலகவாழ்க்கையில் விதியும் வினையும் சினைக்கப்படுவதனைத் தெரிகின்றோம்.

தம் துள்பத்திற்குக் காரணமானது தமது முன்னைய வினை என்ற முடிவுக்கு வந்துவிட்டால் பொறுமையாக இருக்க வேண்டியது தானே! அப்படி எல்லாரும் இருக்கின்றனரா? இல்லையே. அவ்வினைப் பயனைத் தம்மிடமிருந்தும் விரட்டி வர்யாழிக்க வழிதேடுகின்றனர். சோதிடம் பர்த்தல் முதலை வழிகளில் தமக்குத்தீய வினையின் பயன்வரவிருக்கிறது. என்பதனை முன்பே அறிந்தவராயிருந்தால் அப்பயன் தமக்கு வராமலே இருக்க வழி செய்யவும் முயலுகின்றனர்.

உலகில் பெரும்பாலும் இந்த இருவகையினரும் செய்யும் முயற்சியில் ஒருகாலத்தில் உண்டானதே 'நவக்கிரக' வழிபாடு.

நவக்கிரகம் என்பது குரியண் சங்திரன் முதலாகவரும், ஒன்பது கோள்களைக் குறிப்பது. னாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புகள் வியாழம் வெள்ளி சனி இராகு கேது எனவும் சொல்லுவர். னாயிறு முதலாகச் சனி ஈருக வரும் பெயர்கள் உண்மையில் வானத்தில் உள்ள கோள்களையே குறிக்கும். அக்கேரள்களின் பெயர்களே வானியில் கணித முறையில் வரும் 'ஒரை' என்னும் காலப்பாகுபாடு காரணத்தால், அந்தந்த நாள் தொடங்கும் ஒரையை வைத்து அந்தக் கிழமைக்கு அது பெயராய் அமைந்தது. கிழமை உரிமை. 'இன்று னாயிற்றுக்கு உரிமையானது', 'இன்று திங்கனுக்கு உரிமையானது' ... இப்படிப் பொருள்பட அமைந்தனவே னாயிற்றுக் கிழமை முதலாக வரும் கிழமைப் பெயர்கள்.

கோள்கள் வானத்தில் உள்ள ஒளி மண்டலங்கள். அவற்றைக் கிரகங்கள் என்றும் சொல்லுவர். நாள்களை நட்சத்திரங்கள் என்பர்.

வானத்தில் உள்ள ஒளிமண்டலங்களிலிருந்து பாய்ந்து வரும் ஒளிக்கதிர்கள் ஸலவுலகத்தில் ஓழும் உபினங்களைப் பாதிக்கின்றன.

மக்களில் அன்றூட வாழ்க்கையிலும் இவற்றின் பாதிப்பு உண்டு. னாயிற்றின் வெம்மையான கதிர்களாலும் திங்களின் குளிர்ந்த கதிர்களாலும் நம் உடம்பும் உள்ளமும் உணர்வும் பாதிக்கப்படுவதை அன்றூட வாழ்க்கையில் நாம் அறிந்துள்ளோம். பாதிப்பு நல்லதாகவும் இருக்கலாம் தீயதாகவும் இருக்கலாம். இதுபோல் மற்றைய கோள்களாலும், நாள்களாலும் நாம் பாதிக்கப் படுகின்றோம். ஆனால் அதனை அவ்வளவு எளிதாக நம்மால் தெரிகிறு கொள்ள முடிவதில்லை. நம்மால் எளிதாகத் தெரிகிறுகொள்ள முடியாததால் அப்பாதிப்பு இல்லை என்று கூறல் ஆகாது. நல்லதோடு கட்டதோ எப்படியும் பாதிப் புறுண்டு,

இப்பாதிப்பு மிக நுட்பமாக மக்களின் வாழ்க்கை முழுவதிலும் அமைந்துள்ளது. அதனை நுண்ணிய அறிவாளர் அறிந்துள்ளார்கள். அவை எந்தமுறையில் ஒவ்வொரு தனி மனிதனையும் பாதிக்கிறது என்பதென்றையும் அறிந்தனர். மனிதன் தான் செய்துள்ள முன்வினையாகிய நல்வினை தீவினைக் கூறுகளின் பயனை இன்று அனுபவிக்க வேண்டும். அப்பயனுகிய இன்ப துண்பங்களுக்கு ஏதுவான வற்றை அக்கோரூம் நானும் அமைத்துத் தருகின்றன என்று கண்டனர்.

அவர் கருத்தினை உள்ளதுக்கு கொண்ட மக்கள் தமக்கு, வந்துள்ள அல்லது வரவிருக்கும் துண்பப்பயனைத் துடைத்துதவவேண்டிக் கோள் வழிபாட்டை (நவக்கிரக வழிபாட்டை) மேற்கொண்டனர்.

எண்ணமும் முயற்சியும் நல்லதுதான். ஆனாலும் செய்யும் முயற்சியைத் தெளிவுடன் செய்ய வேண்டும் அல்லவா? அப்பொழுது தானே கருதிய பயன் கைகூடப் பெறலாம்!

நாட்டுமக்களின் துண்பம் தொலைத்து இன்யும் தருவதற்கே ஒரு நாட்டின் அரசு இருக்கிறது. அந்த அரசு அல்லது அரசன் முறையாக

ஆட்சி செய்து குடிமக்களைக் காத்து மகிழ்வி க்கு வருகின்றன. அதற்காகத் தன்கிழப்பு பல அதிகாரிகளை வைத்திருக்கின்றன. அமைச்சர்களை வைத்திருக்கின்றன.

மக்கள் வாழ்க்கையின் பல்வேறு துறைகளுக்கும் அவ்வத்துறைப் பொறுப்பினராகத் தனித்தனி அமைச்சரும் அதிகாரிகளும் அமைந்திருக்கக் காணுகின்றோம் அல்லவா?

அதுபோலவே தான் இறைவனது உலக ஆட்சியிலும் நம் நலம் தீங்குகளை அறிந்து அதுவதற்குத்தக்கப்படியான எதுக்களை அமைத்து நடத்திவர அமைக்கப்பட்டிருக்கும் ஒரு சார் அதிகாரிகளைப் போன்றனவே இந்த ஒன்பது கோள்களும் பிற நாள்களும்.

அதிகாரிகளுக்குத் தம் விருப்பப்படி எதுவும் செய்ய உரிமையுண்டா? இல்லை. தம்மைச் செயற்படுத்திவரும் அரசனின் அல்லது அரசின் ஆணை எதுவோ அதன் உழியே தானே தொழில்புரிவர். அப்படி ததான் கோளும் நாளும். பாலாக

எல்லாம்ஆய் அல்லதுமாய் இருந்து உயிர்க்கு அருள் செய்து வருபவன் எம்மான் சிவபெருமான். அவன் து அருளே எல்லாப் பொருளிடத்தும் இருந்து ஆங்கங்கே தொழிற்படுத்திவருகிறது. “ஈன் அருளே உலகெல்லாம் ஆள்விப்பது” என்பார் காரர்க்கால் அம்மையார். அதிகாரிகளிடத்தில் இருந்து அதிகாரம் செய்வது அரசின் ஆணை. கோள்களிடத்து இருந்து தொழில் செய்து வருவது பெருமானது திருவருள் அந்த ஆணைவழி அதிகாரி செய்து நமக்கு விரும்பத்தகாததாக இருந்தால் அதிகாரிகளைப் போய் வேண்டுகின்றோம். அதிகாரியோ கருணைகொண்டு உதவ மனம் கொள்ளுகின்றார். ஆனாலும் செய்ய முடியவில்லை. “ஐயா, வேறு நான் என்ன செய்ய முடியும்? மேவிடத்து ஆணை அப்படி! ஒன்று செய்யுங்கள் நீங்கள் மேவிடத்திலே போய் அவர்களிடம் சொல்லுங்கள். அரசுக்கு எல்லா உரிமையும் உண்டு. அவர்கள் ஆணையிட்டால் அதன்படி உங்களுக்கு வேண்டியது செய்வேன்” என்பார், அதிகாரிகள் நம்மிடம் பேசுகின்றனர். கேட்கிறோம்.

மேவிடத்தில் சென்று முறையிடுகின்றோம். முறையிடு சரிப்பிரிக்காத தால் ஆணைவேறு பிறக்கிறது. அதன்படி அதிகாரி வழியாக நன்மை வரப் பெறுகின்றோம்.

கோள்களை - வழிபடுவாரும் இந்த உண்மையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். அருளின் வழியேதான் கோள்களின் அதிபதி கள் செயல்புரிவர் அல்லாமல் அவர்தம்மால் ஆவது ஒன்றும் இல்லை என்ற தெளிவு வேண்டும். கோள்களை - நவக்கிரகங்களை - மட்டும் வழிபட்டு விட்டால் நன்மை வந்து சேர்ந்து விடாது. மேவிடத்தில் இருக்கும் முதல்வன் சிவப் பெருமானை - அவன் து சத்தியாகிய அருளொடு கூட வழிபட வேண்டும். முதல்வனையும் அவன் து அருளையும் உள்ளத்தில் நினைத்து உருகி சிற்க

வேண்டும். எல்லாம் அவன் செயலே என உணர்ந்து அவன் அருள்வழியில் சின்று அமைய வேண்டும். அப்பொதுதான் அக்கோள்களும் நமக்குத் தீமை செய்வதெனிருந்து விலகும். நன்மையே செய்யும். அப்போது எந்தக் கோளாயினும் சரி எந்த நாளாயினும் சரி நமக்கு நல்லவையாகவே ஆகும்: ‘ஆசு அறுப் நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகவே’ என்பது தமிழ்மறை.

ஆகவே நவக்கிரகங்களை வழிபடுவார் யாராயினும் அங்கங்கே உயிர் பிருந்து உதவும் சிவலையும் அவன் அருளையும் அங்கு சினங்து வழிபட வேண்டும். அவ்வாறு செய்வார்க்கு அனைத்தும் நன்மையாக முடியும். இந்த உண்மையை உளர்த்துவது திருஞான சம்பந்தப் பெருமானது வரலாற்று சிகிச்சியும் அவரது திருப்பாடலும். ‘கோள்சிலை நன்றாகவில்லை. ஆதலால் மதுரை செல்ல வேண்டாம்’ என மறுத்த அப்பர் பெருமானின் அன்பினை என்னி ஆறுதல் சொல்லுவார் சம்பந்தப் பின்னையார்.

கோல்சிலை திரியில் கோள்சிலை திரியும் என்பது முதுமொழி. தமிழ் மன்னன் தனக்குரிய சிவநெறியில் திரிந்தான். அதனால் வானில் விளங்கும் கோளும் சிலை திரிந்தது. நாடு சமய வாழ்வில் சாய்ந்து நலிவுற்றது. ஞானக் குழாய்தை நன்மைக்கு வழியறிந்தார். நாளும் கோளும் அடியாரை வந்து நலியா. அடியாரவர்க்கு அவை மிகவே நல்ல நல்ல ஆகும் – எனக் கூறி மதுரை சென்றார். ஆலவாப் அண்ணல் திருவுள்ளாம் அறிந்தார். மன்னவனை செநிப்படுத்தினார். மாசிலமும் நெறி சின்றது. அதற்கு அருள்வழி ஒழுகும் கோள்களும் ஆதரவாக சின்றன.

ஞானசம்பந்தப் பின்னையார் பாடி யருளிய ‘கோள் அறுபதிகம்’ அவர்க்கும் அன்று வாழ்ந்த மக்களுக்கும் நலம் பயந்தது. அம்மட்டில் அமையவில்லை. அன்று முதல் இன்று வரையும் இனியும் சைவத் தமிழ் மக்கள் வாழ்க்கையில் வரும் பண்டை வல்லினைப் பயன்களைத் தணித்துக் கொள்ளவும் தவிர்த்துக் கொள்ளவும் நன்மைகளை மிகுத்துக் கொள்ளவும் துணையாக சின்ற பயன் செய்துவருகிறது. பயன் செய்து வரும்.

ஆதலின் ‘நவக்கிரக வழிபாடு’ செய்து வாழ்க்கை இனிதாய்ப் பெற விரும்புவாரும், நவக்கிரக வழிபாடு இன்றியே சிவவழிபாடு செய்து வினைத்தாக்கம் பெற்றுமல்ல மேதினியில் வாழ்ந்து உயர விரும்புவாரும் சம்பந்தப் பெருமான் அருளிய கோளு பதிகத்தை நாள்தொறும் ஒதிக் குறைவிலா இன்பத்தில் தலைப்பாராக !

இங்கு அப்பதிகத்தின் பாடல்களைப் பொருள் உணர்ந்து ஒதுக்கு உதவையாக முதற்பாடலைப் பொருள் விளக்கத்தோடும் பிற பாடல்களை அரும்சொற் பொருளோடும் தந்துள்ளோம்.

முதற்பாடலின் பொருள்

மூங்கில் போன்ற வடிவுடைய தோளினள் உமையம்மை, அவனை ஒரு பாகமாகக் கொண்டவன் சிவபெருமான். அதனால் அவன் அருளாளன்,

இவ்வாறு அருளைப் பொருத்திய ஒருவன் அவன். ஆதலால் நஞ்சு கண்டு அஞ்சிய தேவரைக் காத்தருஞும் பொருட்டு அந்த நஞ்சினை உண்டான். கழுத்தில் நிறுத்திக் கொண்டான். அதனால் நஞ்சன்ட கழுத்தினன்.

அவன் தனது திருமுடிபில் மறுதற்ற திங்களை - பிறைத் திங்களைச் சூடியுள்ளான். தக்கன் சாபத்தால் தேய்ந்து அழிய இருந்த திங்களை இறவாயில் பாதுகாத்தான். அதுவும் அல்லாமல் மின்டும் அதனை வளர்ந்து விளங்கவும் வாழ்வளித்தான். இதுவும் அவன் அந்தத் திங்களின்மேல் உண்டான இரக்கத்தால் செய்த ஒரு செயலே.

இன்னும் அந்தத் திருமுடி மேல் கங்கையையும் அணிந்துள்ளான். பசீரதன் நெடுத்தவம் கிடந்து வரப்பெற்ற வாறை அக்கங்கை. ஆனாலும் அக்கங்கைப் பெருக்கின் வரவால் உலகமே அழிந்து போகுமிக்கிலை. உலகத் தவரை அவ்வாறு அழிந்துவிடாமல் பாதுகாக்க வேண்டுமென்று இரங்கியது சிவபெருமானது திருவுள்ளாம். அதனால் பாயிந்து வந்த பேராற்றைத் தனது திருச்சடையில் அமைதியுடன் தங்க வைத்தான் பரமசிவன்.

இவ்வாறு இந்த மூன்று பெரும் அருட்செயல்களை யாவரும் அறிந்து அவனது பெருங்கருணைத் திறக்கை எல்லாரும் உணரவேண்டும். உணர்ந்து அவனை வழிபட்டு நின்றாலும் நின்றவர்க்கு எத்துந்பழும் வந்து தாக்காது ஒழியும்.

இதனை நினைவுபடுத்துபவனாக இத்தகைய திருவருவத்தோடு வந்து எனது உள்ளத்தில் - நடுவில் - நான் மேற்கொள்ளும் முயற்சியில் - தானே நுழைந்து சிற்கின்றுன்.

இசையாதாரையும் இசையுமாறு செய்வது தமிழிசை. அது குழல் இசையும், நரம்பிசையும் என இரண்டாகும். காற்றின் துணையால் வானத் தெழுந்து இசைப்பது குழலிசை, நரம்பிசையோ அப்படியன்று இசையையே குண்மாக உடைய வானத்தொடு சேர்த்தியாக வே பொருத்தி நின்று இசைப்பது நரம்பிசை. ஆதலால் மிகுந்த நன்மையை விரைந்து செய்யவல்லது அந்த நரம்பிசை. நரம்புக் கருவிகளில் சிறந்ததான வீணையை இசைத்துக் கொண்டும் எனது உள்ளத்தில் புகுந்து நின்றுன் சிவபெருமான்.

“வேய்தறு தோனி பங்கன், விடம் உண்ட கண்டன்,

மிக நல்ல வீணை தடவி,

மாசுஅறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அணிந்துளன்

உளமே புகுந்த அதனால்”

ஞோயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன் வியர்யும் வெள்ளி சனி ஆகியன ஏழுகோள்கள். கிரகங்கள். அத்துடன் இராகு கேது என்ற இரண்டு சிழுந்கோள்கள். ஆக இந்த ஒன்பதும் ‘நவக்கிரகங்கள்’ என்று சொல்லப் படும். இவற்றின் மூலமாகவும் இறைவன் ஆணையாகிய அருள் நின்று படும்.

நமக்காக வேண்டியவற்றைச் செய்து வருகிறது அல்லவா, அருள் பொருந்தப் பெற்றமையால் இவற்றை நாம் தெய்வங்களாகவும் பாவிக்கின்றோம் ஆனைவழி அத்தெய்வங்கள் தொழில் மிரவதால் மா அவரெல்லாம் இறைவன்து அரசில் அதிகாரிகள் ஆயினர்.

சிவபெருமானைத் தம் சின்தையில் தேக்கியவர் அவன் அடியார் ஆவர். அவர்க்குக் கோளாட தெய்வங்கள் தீயன் செய்யா. நல்லனவே செய்யும் ஆகலர்ல் அவர்களுக்கு அவை என்றும் நல்லவையே ஆகும்.

“ ஞாயிறு திங்கள் செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி சுப்பிராம்ப இரண்டும் உடனே

ஆசு அறும் நல்ல நல்ல ஆவை நல்ல நல்ல கிடைத்து படிக்கவே,
அடியார் அவர்க்கு மிகவே போன விருப்பு முன்றி கூறுகிற
ஒரு சிறு கண்ணால் கூறுவது என்று பொறுத்து கீழ்க்கண்ட
ஒரு கால குறிப்பை கொடுக்கிறேன். பின்னால் கீழ்க்கண்ட
ஒரு கால குறிப்பை கொடுக்கிறேன்.



କାହାର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି
କାହାର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି
କାହାର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି
କାହାର ପାଦରେ ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି ଯାଏନ୍ତି

திருநூனசப்பந்த நாயனர் அருளிச்செய்த கோள் அறு பதிகம்

வேஷ்டரு தோளி பங்கள், விடம்உண்ட கண்டன்,

மிகநல்ல வீஜை தடவி,

மாசுஅறு திங்கள் கங்கை முடிமேல் அனிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,

ஞாழிறு, திங்கள், செவ்வாய், புதன்வியாழும் வெள்ளி,
கனி, பாம்பு இரண்டும் உடனே

ஆசுஅறும், நல்ல நல்ல ; அவைநல்ல நல்ல ;

அடியார் அவர்க்கு மிகவே,

1

என்பொடு கொம்பொடு ஆமை இவைக்காரபு இலங்க
எருதுனி எழை யுடனே,

பொன்டொதி மத்த மாலை யுனல்குடிலாந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்.

ஒன்பதொடு ஒன்றெருடு ஏழு பதினெட்டொடு ஆறும்
உடனுய நாள்கள் அவைதாம்

அன்பொடு நல்ல நல்ல ; அவைநல்ல நல்ல ;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

2

உருவளர் பவள மேளி ஒளிந்து, அனிந்து,
உடமேயோடும் வெள்ளை விடைமேல்,

முருகுஅவர் கொன்றை, திங்கள் முடிமேல் அனிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,

திருமகன் கலையது ஊர்தி, செய்மாது, பூமி,
திசைதெய்வம் ஆன பலவும்

அரும்சிநதி நல்ல நல்ல ; அவைநல்ல நல்ல ;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

3

மதிநுதல் மங்கை யோடு வடபால் இருந்து
யறைதும் எங்கள் பரமன்

நதியொடி கொன்றை மாலை முடிமேல் அனிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,

கொதியறு காலன், அங்கி, நமக்கேடு, தூதர்
கொடுதோய்கள் ஆன பலவும்

அதிகுணம் நல்ல நல்ல ; அவைநல்ல நல்ல ;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

4

நஞ்சுஅணி கண்டன், எந்தை, மடவாள்த ணேடும்
விடைஏறும் நங்கள், பரமன்,

துஞ்சு இருள் வன்னியகொன்றை முடிமேல் அனிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,

வெம்சின அவன் ரோடுமீட்ரும் இடியும் மின்னும்
மிகையான பூதும் அவையும்

அஞ்சிடும் நல்ல நல்ல ; அவைதல்ல நல்ல ;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

5

வாள்வரி அதனது ஆடை, வரிகோவ ணத்தர்,
மடவாள்த னேடும் உடனுய,
நாள்மலர் வன்னி கொன்றை நதிகுடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
கோள்அரி, மழுவை யோடு, கொலையானை, கேழல்,
கொடுதாக மோடு, காடி,
ஆள்அரி நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார்அவர்க்கு மிகவே.

6

செப்புஇள முலைநன் மங்கை ஒருபாகம் ஆக
விடைஏறு செல்வன், அடைவார்
ஒப்புஇள மதியும் அப்பும் முடிமேல் அணிந்து என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
வெப்பொடு, குளிரும், வாடம், மிகையான பித்தும்,
வினையான வந்து நலியா;
அப்படி நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

7

வேள்பட விழிசெய்து அன்று விடைமேல் இருந்து,
மடவாள்த னேடும் உடனுய
வாள்மதி வன்னி கொன்றை மலர்குடி வந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
ஏழ்கடல் சூழ்நி வங்கை அரையன்த னேடும்
இடரான வந்து நலியா;
ஆழ்கடல் நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே.

8

பலை வேடம் ஆகும் பரன், நாரி பாகன்,
பக்ஞறும் எங்கள் பரமன்
சலமக ளோடு, எருக்கு முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
மலர்மிசை யோனும், மாலும், மறையோடு தேவர்,
வருகாவலம் ஆன பலவும்,
அலைகடல், மேரு நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

9

கொத்துஅலர் குழவி யோடு விசையற்கு நல்கு
குணம் ஆய்வேட விகிர்தன்
மத்தமும், மதியும், நாகம் முடிமேல் அணிந்து, என்
உளமே புகுந்த அதனால்,
புத்தரோடு, அமைன்வாதில் அழிவிக்கும் அண்ணால்
திருநீறு செம்மை திடமே
அத்தகு நல்ல நல்ல; அவை நல்ல நல்ல;
அடியார் அவர்க்கு மிகவே

10

தேனுஅமர் பொழில்கொள் ஆலை, விளைசெந்தெல் துன்னி
வளர்செம்பொன் எங்கும் நிகழு
நான்முகன் ஆதியாய பிரமாபுரத்து
மறைஞான ஞான முனிவன்
தான்சுறு கோஞம் நானும் அடியாரை வந்து
நலியாத வண்ணம் உரைசெய்
ஆன சொல் மாலை ஒதும் அடியார்கள் வாளில்
அரசாளவர் ஆணை நமதே

11

திருச்சிற்றம்பலம்கூடி

குஷல சுருமையை, முனை முனை விரிவுடை,



திருவாவடுதூரை ஆசீனத்திற்குச் சொந்தமான

அஞ்சில்மிகு மகாலிங்கப்பிபருமான் தீருக்கோயில்
திருவிடைமருதூர்
தலவரலாறு

ஸ்ரீமத் சிநம்பரநாதத் தர்பிரான் சுவாமிகள் - கட்டளை விசாரணை

திருவிடைமருதூர்

— மூலம் —

மக்கள் வாழ்வில் எல்லா வளமும் பெற்று உலமுற்று இன்புற வாழவே முயல்வர். அவர்தம் முயற்சிகளுக்கும் மாறாக அவர்களைச் செலுத்துவது அவர்தம் வினை. அவ்வினைதனைப் போக்க வல்லவர் இறைவனே; இறையாசிய பரம் பொருள் பல பெயர்களால் அழைக்கப் பெற்றும் அம்மையப்பாகக் கிகழும் சிவபெருமானே பரம்பொருள், அவர் எங்கும் நீக்கமற விறைந்தவர். பசு தன் உடல் முழுதும் உள்ள குருதியை மடியி னிடமாகப் பாலாகச் சரந்து அளிக்கிறது, அது போன்று இறையருள் தீருக் கோயில்களில் சிறந்து விளங்குகின்றது. இறையருள் சிறந்து நலம் பயக்கும் தலங்களுள் மருதவனம் என்னும் திருவிடைமருதூர் தலை சிறந்ததாகும்.

சிவத்தலங்கள் அனைத்திலும் நாம் கண்டு வழிபடும் மூர்த்தங்கள் நங்கி, கணபதி, சோமாஸ்கந்தர், தெட்சினாமுர்த்தி, முருகன், சண்டிகேசர், நடராஜர், பைரவர், நவக்கிரகங்கள் என்பனவாம். இம்மூர்த்தங்கள் சிறப்புற்று அருள்பாலிக்கும் தலங்கள் முறையே திருவாவடுதூரை, திருவலஞ்சூழி, திருவாரூர், ஆலங்குடி, சுவாமிமலை, சேய்ஞாலூர், சிதம்பரம், சீகாழி, குரியன்ரோயில் என்பன. இத்துணை ஊர்களுக்கும் இடையில் திகழ்வது இத்திருவிடைமருதூர். மருதூர் என்பதற்கு ஏற்ப மருதவனம் கொறிந்து இருப்பதன்றியும் தலவிருட்சமாக மருத மரத்தையும் கோண்டது இக்கலம். இம்மாத மரத்தையே தல விருட்சமாக உடைய வேறு இரண்டு ஊர்கள் உள். அவைகளில் ஒன்று வடக்கே உள்ள ஸ்ரீ சைலம் என்னும் மல்லிகார்ச்சனம். மற்றொன்று தெற்கே உள்ள புடார்ச்சனம் என்னும் திருப்புடைமருதூர். இவ்விரு தலங்களுக்கும் மத்தியில் அமைந்துள்ளமையால் இதனை மத்தியார்ச்சனம் என்றனர் அரச்சனம் மருதமரத்தைக் குறிக்கும் பெயராம்.

இத்துணைச் சிறப்புடைய தலத்தை வழிபட்டு வளம் பெற, நலமடைய இன்புற ஒருவர் வினைந்திடில் அவருக்குத் தடையாக இருந்த தீவினை அவரிடமிருந்து வெளிப்பட எழுந்து சிற்கும். இவ்வூர் நோக்க அவர் நடக்கின் அவ்வினை அவருடன் தொடராது. எதிர்திசையில் வேறு ஊர்

நோக்கி நடக்கும். அவர் கருதியாறு இவ்வூர் வர மனத்திடமின்றித் தன் ஊருக்கே அவர் திரும்பினாலும் அவ்வினை அவரை மீண்டும் பற்றக் கொடர்து; திரும்பியவினை திரும்பியதேயாம். இத்தகு சிறப்புமிக்க தலத்தில் ஒடும் காவிரிபில் ஸ்ரோதினால் அவர் கங்கையில் ஸ்ரோதிய பலனைப் பெறுவார் என இத்தலப் புராணப் பாடல் ஒன்று தெரிவிக்கின்றது.

இத்தலத்தைத் திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவரும் வழிபட்டுத் தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பாடியுள்ளனர். அவர்கள் பாடிய தேவாரத் திருப்பதிகங்கள் பன்னிரண்டு. நம் சைவத் திருமூறை களும் பன்னிரண்டே. சிவஞான போத குத்திரங்களும் பன்னிரண்டே. திருவாசகம் பாடி அருளிய மாணிக்கவாசகப் பெருமான் திருமுடியில் சிவபெருமான் பர்த மலரைச் சூட்டியதும் இத்தலத்தேதான். இதனை மாணிக்கவாசகர் இடைமருது சகன் நல்கிப் பேரருளினை “இடைமருத தனில் சன்ட இருந்து படிமப் பர்தம் வைக்கதுப் பரிசும்,” எனக் கீர்த்திக் கிருஅகவலில் கூறியுள்ளமையால் அறியலாம். மாணிக்கவாசகப் பெருமான் இடைமருது சகனை “ஆனந்தத் தேனிருந்த பொந்து எனக் குறிப்பிடு கின்றார். அவர்க்குத் தேனென இனித்த இப்பிரான் அப்பர் சுவாமிகளுக்குக் கணிப்பிலும் இனியனாயும், கட்டிப்பட்ட கரும்பினும் இனியனாயும், பாவை நல்லாரினும் இனியனாயும், தனிமுடி கவித்து ஆளும் அரசினும் இனியனாயும் இன்பம் அருளுகின்றார். கருவூர்த் தேவரும் இம்மருதிசனை வணங்கி திருவிதைப்பா பாடியுள்ளார்கள். பட்டினத்தடிகள் மருதீசனால் பெற வரும் பேறுதனைப் பெற்றார். பலகாலம் இத்தலத்தே தங்கி திருவிதை மருதார் மும்மனிக்கோவையைப் பாடி அருளினார். இகன் வாயிலாக இத்தலத்துப் பெருமையை நாம் உணரலாம்.

இத்தலத்து சோமாஸ்கந்தருக்கு ஏகாந்தர்யகர் என்பது பெயர். உலகனைத்திற்கும் நாயகன் ஒருவனே. அவனே ஏகாந்தர். இதனை “ஏகாந்தர லோகநார்யக இதமையவர் பெருமானே” என அருணசிரிநாதர் இத்தலத்துத் திருப்புகழில் குறிப்பிடுதலைக் காணலாம்,

தலபுராண வரலாறு :

இவ்வாறு தேவார, திருவாசகப் பாடல்களால் போற்றப் பெறும் அருள்மிகு பெருநலமுலைநாயகி உடனாய அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமான் இத்திருக்கோபிலில் எழுந்தருளிய வரலாற்றை மிகச் சிறப்பாக மருதவனைப் புராணம் கூறுகின்றது. மிகப் பழங்கல்வத்தில் அகத்திய முனிவர் இத் திருவிதைமருதாரை அடைந்து உமாதேவியை விணன்து தவம் செய்தார் உமா தேவியார் அகத்தியருக்குக் காட்சி நல்கினார். அவர் அம்மையை நோக்கி “ஆறைவரு : காட்சி அருளவேண்டு” என வேண்டினார். அவர் வேண்டுகோளுக்கு இணங்கி அம்மை தவமிருந்தார். அதன் பயனால் உமா தேவியார் உள்ளத்தும் முனிவர்களுக்கு வெளிப் பண்டபாகும் சிவபெருஷன் ஏகாந்தர்யகரக்க காட்சி தந்தருளினார். மூன்றாவது முனிவர்களுக்கும் காட்சி தந்து சிவபெருமான் ஜோதிர் வீங்கித்துப் பூஜை செய்தார். இறைவன் முறைப்படி பூஜை செய்ய

தேவர்கள் வழிபாட்டுப் பொருள்களை ஏக்கி சின்றனர். பூஜை முடிந்த பின்னர் தேவர்கள் சிவபெருமானை நோக்கி “தாங்கள் பூஜித்தது எவ்வரை” எனக் கேட்க சிவபெருமான் தமிழ்மைத்தாமே பூஜித்ததாகக் கூறி அருளினார், அம்முறையே இன்றும் கைப்பூசுப் பெருவிழா ஐந்தாங் திருநாளில் தமிழ்மைத்தாம் அருச்சித்தல் நிகழ்ச்சி கண்கொள்ளாக் காட்சியாக நடைபெறுகின்றது.

உரோமச முனிவரும் இம்மருதவனத்தில் தவமிருந்தவர். இத்திருக் கோயிலுக்கு மேற்கேயுள்ள தீர்த்தத்தில் காகம் ஒன்று நீராடி பொன்னியும் பெற்றுக் கயிலை அடைந்ததைக் கண்டு வியந்தார். பின்னர் அருள்மிகு மகாவிங்கப்பெருமானை ஆண்ட விளாய்கர் வழிபடுதலைக் கண்டார். தாழும் காவிரியில் நீராடி முறைப்படி வழிபாட்டு அருள்மிகு மகாவிங்கப்பெருமானை, “இத்தலத்தில் வீற்றிருந்து அருள் புரிதல் வேண்டும்” என விண்ணப்பித்தார். அவர் விரும்பியவாறே அவர் நானும் வழிபடும் மூர்த்தியாக அருள்மிகு மகாவிங்கப்பெருமான் எழுந்தருளினார்.

சில நாட்களில் வீரசோழ மன்னன், உரோமச முனிவர் பெருநலாயகி உடனாய மகாவிங்கப்பெருமானை வழிபாடு ஆற்றுவதைக் கண்டு பணிந்து போற்றினான். உரோமசர் வீரசோழனை நோக்கி “இம்மருதவனத்தில் திருக்கோயில் அமைத்து இப்பகுதியை நகராக்கிச் சிறப்பித்திடுக” என்றும் இவ்வனம் வீரசோழ நகராதல் வேண்டும் எனவுங்கூற அரசன் அவ்வாறே கூடு கெடுத்து நகராக்கி மகாவிங்கப்பெருமானுக்குத் திருக்கோயில் எடுப்பித்துத் தைப்பூசுப் பெருவிழாவைச் சிறப்பாக நடத்தினான்.

முனிவர்கள் தவமிருந்த காட்சியும் அவர்களுக்குச் சிவபெருமான் அருள்புரியும் திறத்தையும் கண்ட பெருநலாயகி அம்மை கருணை மேல்டால், கண்ணீர் சொரிந்தாள். அந்நீர்ப் பெருக்கே கோயிலின் கீழ் பால் அமைந்த காருண்யாமிர்த தீர்த்தம் ஆகும். இவ்வாறே மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என முத்திறத்தாலும் சிறப்பினை உடையது இத்திருவிடைமருதார்.

காசிப முனிவர் இத்தலத்தில் தவமிருந்த காலத்தில் அவர் கண்ணனைத் காண, சிவபெருமானிடம் வேண்டினார். அவர் வேண்டுகோளின்படி மகாவிங்கப்பெருமான் பாலகனாகக் (கண்ணனாக) காட்சி நல்கினார். அத்தகு எழிலாரும் காட்சியை இன்றும் நாம் மருத மர சிழவில் கண்டு வணங்கி மகிழலாம்.

உலகில் ஏழாயிரத்து நாற்காலும் சிவதலங்கள் மேன்மை உடையனவாம். அவற்றுள் ஆயிரத்தெட்டு சிறந்தன. அவற்றுள்ளும் சிறந்தவை நூறு தலங்களாம். அவைகளுள்ளும் மிகச் சிறந்தன அறுபத்து எட்டு தலங்கள் என்பர். அவற்றுள்ளேயும் இருபத்து நான்கு சிறப்புடையன. அவற்றுள் எட்டு மிகச் சிறந்தவையாம். திருக்கயிலாயம், பூங்காசி, திருவண்ணாமலை, திருக்காளத்தி, மதுரை, சிதம்பரம், திருவாரூர், திருவிடைமருதார் என்னும் இவை எட்டும் மிகக்கிறப்பு பெற்றவை,

மத்தியார்ஜானம், சண்பகாரண்யம், சக்திபுரம், தபோவனம், ஜோதி நகரம், சர்வதீர்த்தபுரம், வில்வவனம், தரும விருத்திபுரம், வீரசோழ நகரம், சிவலேரகம், செல்வ விருத்திபுரம், முக்திபுரம், திருவிடைமருதூர் எனப் பன்னிரண்டு பெயர்களை உடையது இத்தலம்.

இத்தலத்தில் திகழும் தீர்த்தங்கள் முப்பத்து இரண்டு. அவை காவிரி, காருண்யாமிரத் தீர்த்தம் கனக தீர்த்தம், பாணதீர்த்தம், பராசர தீர்த்தம் முதலியனவாகும். குறிப்பிட்ட விசேட தினங்களில் இத்தீர்த்தங்களில் மூழ்கி வழிபட்டு அதற்கு உரிய பலன்களை அடைஞ்தவர் எண்ணற்றவர். இத்தீர்த்தங்களில் பிதுர் தினத்தில் மூழ்கி பிதுர் வழிபாடு செய்ய அவர்களின் இருபத்தோரு தலைமுறைபினரும் திருப்தி அடைஞ்து வாழ்த்துவர். அதனால் அவர்கள் எப்பேறும் பெற்று முடிவில் முக்தியும் பெறுவர். இத் தீர்த்தங்களில் ஒரு தினம் செய்த பிதுர் வழிபாடே ஆண்டொன்றுக்கு செய்ய வேண்டிய 96 சிரார்த்தங்களைச் செய்த பலனைத் தரும்.

அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலின் சசான்யத்தில் மைய மண்டபத்துடன் திகழ்வது காருண்யாமிரத்த தீர்த்தம். கீழ்க் கோபுர வாயிலின் தென்புறம் கணபதியும் வடபுறம் முருகப் பெருமானும் காட்சி தருகின்றனர். கீழ்க் கோபுரத்தின் தென்புறத்தில் பட்டினத்து அடிகள் திருவுருவம் காட்சியளிக்கின்றது. இக்கோபுரத்தைச் சூழ்ந்து நாற்புறமும் உயர்ந்த மதிற்கவர் உள்ளது. இம்மதிலின் உட்புறம்திகழ்வதே அசுவமேதப் பிரகாரம் ஆகும். இந்த அசுவமேதப் பிரகாரத்தை வலம் வருபவர் செல்வம், அறிவு, மகப்பேறு, பகைமை நீங்குதல், நோய் நீக்கம், புகழ் முதலிய பலன்களைப் பெறுவர்.

மேற்குறிப்பிட்ட தீர்த்தத்தில் நீராடி இப்பிரகாரத்தை ஒரு மண்டலம் (48 நாட்கள்) வலம் வந்து அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமானை ஒரு மனதுடன் வழிபாடு செய்தால் சித்தப்பிரமை, பில்லி குனியம் முதலியன நீங்குவதை இன்றும் நாம் கண்கூடாகக் காணலாம். அசுவமேதயாகப் பயனையும் அடைவர். இப்பிரகாரம் வலம் வந்து கோயிலுள் வழிபாடு செய்ய படித்துறை விளாயகர் முன் அமர்ந்துள்ளார், அவரை வழிபட்டு பலிபீடம், கொடிமரம், நங்கி இவைகளையும் வழிபட்டு உள்ளேவரின் ராஜகோபுர வாயிலை அடையலாம். இக்கோபுரத்தின் வடபுறமும் தென்புறமும் இத்தல வரலாற்றைக் காட்டும் வண்ண ஒவியங்கள் காட்சியளிக்கின்றன, ராஜகோபுரத்தின் வடபுறமும், தென்புறமும் காணப்பெறும் சிற்பங்கள் முன்காலத்தில் அஞ்சத்துவசன் என்னும் சோழ மன்னன் பிரமகத்தி தோழித்திற்கு ஆளான வரலாற்றைக் காட்டும். அசுசோழ பிரமகத்தி கோபுரத்தின் தென்புறத்தே அமைந்துள்ளது. இக்கோபுரத்தைக் கடந்து உள்ளேவரின் கொடுமுடிப் பிரகாரம் உள்ளது. இப்பிரகாரத்தின் உட்புறச் சுவரில் பல சிற்பங்களும், ஒவியங்களும், காணப்பெறுகின்றன. இவை கயிலைக் காட்சியை விளக்குவதாகும். கயிலை மலையை வலம் வரும் பேறு இதனால் சித்திக்கும். இப்பிரகாரத்தின் சசானியத்தில்

மழைச் சொக்கர் கோயில் உள்ளது. மழை வேண்டுங்காலத்து இப்பெருமானை முறைப்படி வழிபாடு செய்ய இன்றும் மழை பெய்து வருகின்றது.

இப்பிரகாரத்தைக் கடந்து உள்வரின், பாண்டியன் கோபுரம் உள்ளது. அக்கோபுரத்தின் தென்புறம் “பெரிய அண்பின் வரகுணதேவன்”, திருவுருவம் காணப்பெறுகின்றது. அக்கோபுரத்தின் தென்புறம் அதிகார நங்கி உள்ளது. அதனை வழிபட்டு உள்வரின் பிரணவப் பிரகாரம் காணப்பெறுகின்றது. அப்பிரகாரத்தின் வடபுறம் வேம்படி முருகனும் அதன் முன்னர் இத்தல விருட்சமாகிய மருதமரம் வாளனாவி, காட்சியளிப்பதைக் கண்டு வணங்கலாம். அம்மர நிழலில் காசிப முனிவருக்கு அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமான் கண்ணனாகக் காட்சியளித்த எழிலாரும் திருவுருவத்தைக் கண்டு வணங்கி மகிழலாம், அதனை அடுத்து பைவர் கோயில் உள்ளது. அதன் தெற்கே சிங்கமுக தீர்த்தகம் உள்ளது. அதனை வழிபட்டு துவார பாலகர் அனுமதி பெற்று ஜோதிர்மய மகாவிங்கப் பெருமானை வழிபட உள்பிரகாரம் வருவோம். சங்கிஷயில் பெயருக்கு ஏற்ப பல தோரண விளக்குகள் பேரோளி எழுப்பி நிற்பதைக் கண்டு மகிழலாம். இப்பிரகாரத்தின் நடுவில் ஆண்ட விநாயகர் கோயில் வடக்கு நோக்கி இருப்பதைக் காணலாம். இவ்விநாயகரே இக்கோயிலுக்கு முதன்மையானவர். இவ்விநாயகரே மகாவிங்கப் பெருமானை ஆறுகாலமும் வழிபடுவதாகப் புராணம் கூறுகின்றது. இவ்விநாயகரை வழிபட்டுத் தென்புற வாயில் வழியாகச் சென்று அருள்மிகு மகாவிங்கப் பெருமானை வழிபடலாம்.

அடுத்து, தென்புறம் தென்முகக் கடவுள் உள்ளார். அவருக்குக் கீழ்க்கே அகஸ்திய முனிவர் திருவுருவம் உள்ளது. அதன் எதிர்ப்புறம் சப்தமாதாக்கள் வீற்று அருள் புரிவதைக் கண்டு வணங்கலாம். அதை அடுத்து ஏகானயகர் சங்கிதி உள்ளது. அதன்வடபால் முருகப்பிரான் திருக்கோயிலும் அதனை அடுத்து கயிலைமலையில் மருதவாணப் பெருமான் எழுந்தருளி யிருக்கும் எழிலாரும் கோலத்தைக் கண்டு வணங்கலாம். அதனை அடுத்து இலக்குமி, மருதமரம், பஞ்சவிங்கம், காந்திமதி, ஜாரஹ ரேஸ்வரர் ஜயனார், அறுபத்துழவர், அர்த்தாரீஸ்வரர் வீற்றருநூவதைக் கண்டு வணங்கலாம். அதன் எதிர்ப்புறம் தூர்க்கை, சண்டிகேசர் கோயில்கள் உள்ளன. மகாவிங்கப் பெருமானைச் சூழ்ந்து அமைந்துள்ள கரிப்ப சிரகம் சலவைக் கற்களால் ஆகியது. அர்த்த மண்டபத்தில் உமாதேவிக்கே ஆகமப் பொருளை விளக்கிய சாம்ப தெட்சிணாமூர்த்தி திருவுருவம் அமைந்துள்ளது. வடபிரகாரத்தின் ஈசான்யத்தில் நடராஜமூர்த்தி எழுந்தருளி யுள்ளார். அவருக்கு எதிரே நால்வர், அறுபத்துழவர் உற்சவ மூர்த்திகள் உள்ளனர்.

சுவாமியை வலம் வந்து பாண்டியன் கோபுரத்தைக் கடந்து நவக்கிரகத்தை வழிபட்டு, தென்புற வாயில் வழியாக அருள்மிகு பெருவெம்மூலைநாயகி கோயிலுக்குச் செல்லலாம். பெருவெம்மூலைநாயகி அம்மை

கோபிலிலும் இரண்டு பிரகாரங்கள் உள்ளன. வெளிப்பிரகாரத்தின் தென் பால் சனீஸ்வரனுக்காகத் தனிக்கோயில் உள்ளது. மேலும் இப்பிரகாரத்தின் சசான்யத்தில் சட்டநாதர் அமைந்துள்ளார். இவர்களை வழி பட்டு உள்வரின் உட்பிரகாரத்தின் வடபால் திருஞானசம்பந்தர், சண்டிகேஸ்வரி தனிச் சங்கிதிகளைக் காணலாம். பெருநலமாழுவைநாயகி அம்மையை வழிபட்டு அக்கோபுர வாயிலைக் கடந்து வெளிவரின் தென் புறம் வல்லபு-விளாயகரும், வடபுறம் ஆறுமுகக் கடவுளும் எழுந்தருளி உள்ளதைக் கண்டு வணங்கலாம். இதனைக் கடந்து வரும் பொழுது தென் புறம் வடக்கு நோக்கி அருள்மிகு முகாம் பீகை திருக்கோயில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம். இக்கோயிலின் கோபுரம் நவகோணங்களை உணர்த்தும் சிலையில் வடாட்டுக் கோபுரம் போல் அமைதுள்ளது. நவகோணத்தில் திகழும் இக்கோயிலில் ஸ்ரீ முகாம்பிகை காட்சி தருகிறார். ஸ்ரீ மேரு அம்பிகை வேண்டு வோர்க்கு வேண்டும் நலன்களை எல்லாம் தந்து அருள்பாளிக்கின்றனர். இத்திருக்கோயில் திருவாவடுதுறை ஆதினத்துப் பதினாறாவது மகாசங்கிதானம் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ சுப்ரமணிய தேசிகர் அவர்களால் ரீர்மாணிக்கப்பட்டது. அவர்களாலேயே மகா மேரு பிரதிஷ்டையும் செய்யப்பட்டது. இவ்வரலாறுகள் முகாம்பிகை கோயிலின் முன்புள்ள கருங்கல் தூண் கல்வெட்டு மூலம் அறியலாம் முகாம்பிகை சுங்கி முன்னர் விளங்கும் நடை பாதையில் வரின் சுவரின் இடப்புறம் திருவிடைமருதூர் என்னும் பெயர்க்காரணத்தை விளக்கும் எழிலாரும் ஓவியங்களில் அனைத்துக் கோயில்களையும் கண்டு மகிழலாம் அதனை அடுத்து பிரச்சார மண்டபம், இங்கு திருமறை ஒதுதல், சமயச் சொற்பொழிவுகள், சிகிம்சின்றன. இம்மண்டபத்தில் கிழக்கு நோக்கி நால்வர் திருவுருவங்களும் திருமுறைக் கேள்பிலும் உள்ளன. அதன் வடபுறம் சிறந்த நூலகம் அமைந்துள்ளது. அந்நூலகத்தின் முன்னர் கலைமகள் திருக்கோவல் விளங்குகின்றது.

இக்கோயிலில் திருக்கல்யாண மண்டபம், ரெட்டியர் மண்டபம், ஊஞ்சல் மண்டபம், எதிர் ஊஞ்சல் மண்டபம், பதினாறுகால் மண்டபம், முதலை மண்டபங்களும், ஏழு கோபுரங்களும், ஏழு பிரகாரங்களும் அழுகுடன் அமைந்துள்ளன.

திருவிழாக்கள் :

சித்திரை விஷா புன்னியகால திருவிழா, பிரகிர்த்தி மண்ணால் படத்தப்பெற்றது. மாந்தாதா மனம் மகிழ்ச்சு மகாவிங்கப் பெருமானுக்கு வைகாசி மாதத்தில் திருக்கல்யாணத் திருவிழா நடத்தினான். ஆனித்திருமஞ்சனம், ஆடிப்பூரப் பெருவிழா, விளாயகர் சுதூர்த்திப் பெருவிழா, பலித் ரோந்சவமாம் அணி விழா, நவராத்திரிப் பெருவிழா, ரிறைபணி விழா, சுந்தச்சுந்தித் திருவிழா, திருக்காரத்திப் பெருவிழா, வச மன்னன் வழிபட்டு நடத்திய திருவாசிரைப் பெருவிழா, அறுபத்து மூவா பெருவிழா, வானவரும் மாதவத்தோரும் ஏனையோரும் வந்து உலகம் பொலிவெய்த

விழா கொண்டருஞம் அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமானுங்கு உகங்கு கைப்பூசப் பெருவிழா, இவ்விழாவை வீர்சோழ மன்னன் நடத்தினன் என்பவர். இதனை அடுத்து சிவராத்திரி நல்விழா, பங்குளி உத்திரப் பெருவிழா முதலியவற்றுடன் மாதத் திருவிழா, வார விழா முதலியவை சிறப்பாக நடைபெற்று வருகின்றன.

இத்தகைய சிறந்த கோயிலை முதற் பராந்தகச் சோழன் கட்டினான் என்று இவ்வூர்க் கல்வெட்டு கூறுகின்றது. இதனை அடுத்து வருகுண பாண்டியன், அஞ்சத்துவசன, வீரசோழன் முதலிய மன்னர்களால் இக் கோயில் திருப்பணி செய்யப்பட்டது. பின்னர் துறகை ஆதினத்து மாசாநிதானங்களும், கட்டனை சுவாமிகளும், பல திருப்பணிகளைப் புரிந்துள்ளார்கள்.

மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் மூன்றாலும் சிறந்து வரப்பிரசாதியாக எழுங்கிறது தருளி உள்ள அருள்மிகு பெருங்கூமரமுலைநாயகி உடனாய அருள்மிகு மகாலிங்கப் பெருமான் திருக்கோயிலைத் திருவாவடுதுறை ஆதினம் குரு மகா சாந்திதானங்கள் பரம்பரை அறங்காவலர்களாய் விளங்கிச் சிறந்த முறையில் பரிபாலிக்கின்றனர். ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான கோயில்கள் பலவற்றுள்ளும் இக்கோயில் மிகச் சிறப்புடையதாய் விளங்குகின்றது.

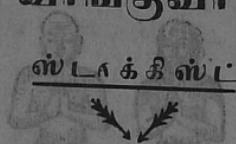
“நகரீநார்”

புரியிகளுமேலோடு காவி பாகவி



“ରାମକୋ”

ಕೊಪು ಮಾರ್ಕ ಸಿಮಣ್ಟುಕಳಾಯೆ ವಾಂಕುವಿರ!



“ராம்கோ” கோபுர மார்க் சிமண்ட்

C. M. D. മുത്തുകുമാർജ്ജൻ എസ്

ବୀରୁଳ୍ ଅମିତ୍ ବିଜ୍ଞାନୀ

കുറഞ്ഞ കുറഞ്ഞ

❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖ ❖

மறைக்காட்டு மன்னர்

புலவர் ஆதி. பாலசுநிதரன் எம். ஏ.,
தலைமைத் தமிழாசிரியர் பாய்லர் பிளாண்ட் மேனிலீப்பன்ஸி, பெல்.

திருமறைக்காடு சிவத்கலங்களுள் ஒன்று, வேதாரண்யம் என்பது இன்றைய பெயர், வேதங்கள் எல்லாம் சிவபெருமானை இத்தலத்திலே வழிபட்டன. ஆகவே இப்பெயரை ஏற்பட்டது. இராமபிரான் இங்குவந்து அணைக்ட்டி, இவங்கை சென்று இராவணவதம் செய்கார். இராவண வதத்திற்குப் பிறகு இத்தலத்திலேயே, வழிபாடு செய்தார். ஆகலால் இத்தலத்திற்கு ‘ஆதி சேது’ என்ற பெயரை உண்டு. பிரம்மதேவர் இத்தலத்து எம்பெருமானை வணங்கி இறைவன் வாயிலாகவே வேத உபதேசம் பெற்று, படைப்புத் தொழிலில் வல்லமை பெற்றார். விசுவாமித்திர முனிவர் வழிபாடு செய்து பிரம்மரிவி ஆனதும் இத்தலத்தில்தான். சிவபெருமான் திருமணக் காலத்தில், திருமணக் கோலத்தைக் காணுமல், தெற்குத் திசையைச் சமன்படுத்த வந்த அகத்திய முனிவருக்கு மணவாளத் திருக்கோலத்தை இறைவன் இத்திருத்தலத்திலே காட்டி யருளினான்.

திருக்கோயில் கருவறையில், பெருமான் திருவுருவிற்குப் பின்புறம் மணவாளப் பெருமான் திருவுருவும் அமைந்துள்ளது.

திருக்கோயில் விளக்கில் எரிந்து கொண்டிருந்த நெய்யை உண்ண வந்த எவியொன்று அம்முயற்சியில் ஈடுபடுவ்கால், அணையும் சிலையிலிருந்த விளக்கின் திரி, எலியின் செயலால் தூண்டப்பட்டு மேலும் ஒளிர்ந்தது. திருவிளக்கிட்ட புண்ணியத்துக்காக அவ்வெளி மறுபிறப்பில் மாவுளி மன்னானுகப் பிறந்தது என்பது புராணக் கதை. இக்கதை சிகிஞ்சத் தலம் இதுவாகும்.

இறைவனின் பெயர் வேதாரண்யேசுவரர். அம்மையின் பெயர் வீணைவத விதூஷனி. தலவிருட்சம் வன்னி. சப்தவிடங்கத் தலங்களுள் இத்திருத்தலமும் ஒன்று.

தீர்த்தம் மணிகர்ணிகைத் தீர்த்தம், வேதஷுஷண தீர்த்தம், வேதா மருதம் ஆகியன.

திருஞான சம்பந்தரும், திருநாவக்கரசு பெருமானும் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளிவந்தபோது, வேதங்கள் வழிபட்ட காலத்து அவை அடைக்கத் தலவுகள் தறக்கப்படாமல் இருக்கன. அடைக்கத் தலவுகள் திரக்க அப்பர் பாடினார். அடைக்கப் பாடினார் ஞானசம்பந்தர். இத்தகைய அற்புகம் சிகிஞ்சத் தலம் வேதாரணபமாகிப் பிரமறைக்காடு.

இக்தலத்துக்கு எழுந்தருளிய சம்பந்தப் பெருமான்,

“ இருநிலனது புனிடை மட்டா
எரி புகளியது மிகு
பெருவளியினில் அவிதா வளிகெட
வியனிடை முழுவது கெட
இருவர்கள் உடல்பொறை யொடு திரியலில்
உருவடை யவன் இனமலர்
மருவிய அறுபத மிசைமுரல்
மறைவனம் அமர்தரு பரமனே ”

என்று சிவப்ரானைப் பரவுகின்றார்.

ங்லம் நீரில் ஒடுங்குகிறது; நீர் நெருப்பில் ஒடுங்குகிறது; நெருப்பு காற்றில் ஒடுங்குகிறது; காற்று வானத்தில் ஒடுங்குகிறது. இக்கடைய இறுதி ஆழிய சிலைபில் மால் அயன் இருவரும் அழிவர். அவ்விருவரின் எலும்பை அணிகலஞ்சப் பூண்டு தான் ஒருவனே தலைவன் என்பதை உணர்த்தித் திரிபவன் மறைவன் எதன்.

இப்பாடல் பஞ்ச பூதங்களின் ஒடுக்க முறையைக் கூறுகிறது. நம் முன்னோர்கள் பூத, பெளதிக உண்மைகளையும். பிரபஞ்சத் தோற்ற ஒடுக்கத்தையும் கோள்களின் இயக்கங்களையும் அளந்து அறிந்து கண்டவர்கள். “ சிலம் தீ நீர்வளி விசம்போடு ஒந்தின் கலந்த மயக்கம் உலகம் ” என்று தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. “ ஜம்புத மயமே பிரபஞ்ச மெல்லாம் ” என்று தைத்திரீய உபசிடதம் கூறுகிறது.

வானத்தினின் றும் காற்று தோன்றுகிறது. காற்றினின் றும் நெருப்பு உண்டாகிறது. தீயினின் றும் நீர் தோற்றம் பெறுகிறது. நீரிலிருந்து சிலம் உருவாகிறது.

இங்வனம் ஒன்றியிருந்து மற்றொன்று தோன்றி, தோன்றியவாறே ஒன்றிற்குள் ஒன்றாக ஒடுக்கம் பெறுகிறது.

இவ்வாறு பிரபஞ்சம் முழுவதும் ஒடுக்கம் பெற, திருமால், பிரமன் ஆகியேரின் உடலங்களைத் தான் ஒருவனே தாங்கிக் கொண்டு திரிபவன் சிவபெருமான். இக்கடைய சங்கார காரணனை இவ்வுலகம் முதலாக உடையது.

‘அண்டத்தில் உள்ளது பிண்டத்தில்’ என்பார்கள். ஐம்பெரும் பூதங்களால் ஆனது பிரபஞ்சம். அதுபோல, பஞ்சபூதங்களால் ஆனது இவ்வுடம்பு. இக்குறிப்பு தோன்ற இப்பாடவில் சம்பந்தப் பெருமான், பஞ்சபூதங்களின் ஒடுக்க வரிசை முறையைக் கூறி “ இருவர்கள் உடல் பொறையொடு ” என்று உடல் என்ற சொல்லையும் அங்கே குறிக்கின்றார்.

தின்மையும் தாங்கிக் கொள்ளும் ஆற்றலும் மண்ணுக்கு உண்டு. தண்ணீர் குளிர்ந்து பதமாக இருக்கும். தேயு சுட்டு ஒன்றுபடுத்தும். வாயு, பரவி அசைந்து திரட்டும். வானம் வெளியாகி இடம் கொடுக்கும். பிருதிவி, அப்பு, தேயு, வாயு, ஆகாசம் என்பன காரியப் பெருள்கள். இவற்றிற்கு அடிப்படையான காரணமான பஞ்சபூத தத்துவங்களும் உண்டு என நம்முன்னேர் இயம்பியுள்ளனர். அக்காரண பஞ்சபூத தத்துவங்களுக்கு இயற்கை உருவங்களையும் கண்டு கூறியுள்ளனர்.

பஞ்சபூதங்களால் ஆனது உலகம். உலகம் முழுவதும் ஜம்பெரும் பூதங்கள் வியாபித்து சிற்கின்றன. இயற்கை சியதிகளுக்குப் புறம்பாக உலகம் இல்லை. இறைவன் இபற்கை வடிவானவன். இயற்கை சியதிகளான ஜம்பெரும் பூதங்களை இருப்பிடமாகக் கொண்டும் விளங்குகின்றன. பஞ்சபூதங்களாகவே விளங்குவதுடன், அவற்றை இருப்பிடமாகக் கொண்டும் இவங்குகின்றன.

இவ்வியற்கை நுட்பக்கதை நம் முன்னேர்கள் நன்கு உணர்ந்திருந்தனர். இறைவனுக்கு இருப்பிடமாக வெறும் கற்கோயில்களை மட்டும் அமைக்கவில்லை, பஞ்சபூதத்தலங்களாகவும் அமைத்துப் போற்றி வழிபட்ட விதம் எண்ணி மகிழ்தற்குரியது.

உலகம் முழுவதும் பூதங்கள் கலந்து சிற்கும் தன்மையைப் போன்று, இறைவனும் கலந்து சிற்கிறான்.

உலகம், உலகப் பொருள்கள் ஆகியவை மறைந்தாலும் இவற்றிற்கு ஆதிகாரணங்கத் திகழும் இறைவன் மட்டும் ஏகனுய் வீற்றிருப்பான் என்னும் மெய்ப்பொருள் உண்மை இப்பாடலால் விளங்குகிறது.



Best Wishes:

GOLDEN XEROX

Computerised Automatic

Electronic copier & Ammonia Prints

18-A, West Masi Street

MADURAI - 625 001

Speciality :

ROUND THE CLOCK SERVICE

Prop : Er. S NATARAJAN, L. C E. A. M. I. S. E.
Engr. Contractor.

பூங்கொடி அச்சகம்  2160

அழகிய கலர் போட்டோ எடுக்கவும்

திருமணம் மற்றும் விழாக்களில்

விடியோ படம் எடுக்கவும் நாடுவீர் !

ರಮೇಶ್ ಸ್ಟ್ರಾಟ್ ಸ್ಯಾ & ವೀಂ ಸ್ಯಾ

21-B, திருமஞ்சனவீதி,

திருவிதமருத்து - 612 104.

குரியக் கடவுள்

“சில்ப ரத்னார்”

செ. நாராயண ஸ்தபதி Bsc.,

மைது ஆலய சிருமாண விவரம், வழிபாட்டு முறைகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிச் சிற்ப ஆகம சாத்திர நூல்கள் வரையறை செய்து தெளிவாக இயம்புகின்றன.

சிவாலயங்களில், குரிய தேவனைச் சிலை உருவத்தில் சிருமாணம் செய்தல் மிகவும் அவசியம் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. ஒன்பது கோள் களாகிய நவக்கிரகங்களின் தலைவனாக விளங்கும் குரியக் கடவுளை, அக்கோள்களின் நடுவில் சிருமாணித்தல் வேண்டும். சிருமாணிக்க வேண்டிய முறைகள், இடம், திசை ஆகியவை பற்றியும் மேற்கூறிய சிற்ப ஆகம சாத்திர நூல்கள் விளக்கிக் கூறுகின்றன.

ஆலயத்தின் நான்கு முக்கிய திசைகளையும், அத்திசைகளின் இணைப்பில் உள்ள நான்கு மூலிகை இடமாகக் கொண்ட உபதிசைகளையும், அத்திசைகளுக்கு உரிய அதிதேவதைகளைப்பற்றியும் அந்நூல்களில் விவரித்துச் சொல்லப்பட்டுள்ளன.

சிவாலயத்தின் வடகிழக்கை ஈசான்யம், தென்கிழக்கை ஆக்னோயம், தென்மேற்கை சிருதி, வடமேற்கை வாடு என்று நான்கு உபதிசைகளாகக் குறிக்கின்றனர்.

இவற்றுள், ஆலயத்தின் ஈசான்யம் என்ற வடகிழக்கு மூலியேநவக் கிரகங்களின் இருப்பிடமாகும். நவக்கிரகங்களின் நடுவில் நவக்கிரகங்களின் தலைவனா குரியதேவனைக் கிழக்கு முகமாக அமைக்க வேண்டும்.

ஆலயச் சுற்றுப் பிரகாரத்தில், கருவறையின் எதிரில், கருவறைச் சங்கிதையைப் பார்த்தவாறு, வலப்புறத்தில் குரியனும், இடப்புறத்தில் சங்கிதைனும் அமைக்க வேண்டும் என்று சிற்ப நூல்கள் பகர்கின்றன,

வடக்கு

புதன்	சக்கிரன்	சந்திரன்
வடக்கு முகம்	கிழக்கு முகம்	மேற்கு முகம்
வியாழன் (குரு)	குரியன் கிழக்கு முகம்	செவ்வாய் தெற்கு முகம்
வடக்கு முகம்	முகம்	முகம்
கேது	சனி	ராகு
தெற்கு முகம்	மேற்கு முகம்	தெற்கு முகம்

கு
பு

தெற்கு

நமது இந்திய நாட்டில், குரியனைக் கடவுளாக வழிபடுவது வேத காலத்திலிருஞ்சே நடைபெற்று வருகிறது. இது அவ்வழிபாட்டின் பழையைக் குறிக்கிறது.

“வட இந்தியாவில் வசித்த ‘மகாக்கள்’ (Magas) அநேகமாகப் பாரசீகத்தைச் சேர்ந்த குரியனை மட்டுமே வழிபட்டு வந்த, ‘மகிக்கள்’ (Magis) இனமக்கங்கள் உறவு உள்ளவர் ஆகின்றனர். இதன் விளைவாக இந்தியாவின் சில பகுதிகளில், ‘ஆதித்ய சிரக’ என வழங்கப்படும் தெப்வத் திற்கென்றே கோயில்கள் சிருமாணிக்கப்பட்டிருந்தன” இல்வாறு டாக்டர் பந்தார்க்கர் என்னும் அறிஞர் குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்தியாவில் ஓரிஸ்லா மாஸிலத்திலுள்ள ‘சொனூர்க்’ என்னும் இடத்தில் அமைந்துள்ள புகழ் பெற்ற குரியக் கடவுளின் ஆலயத்தில் சிடைத்த சான்றுகளிலிருந்து இன்னும் சில விவரங்களையும் அறியலாம். ஆனால், தென்னிந்தியாவில் நமது தமிழகத்தில் அமைந்துள்ள குரியனுர் கோயில் ஒன்றே, குரியனைக் கருவறைக் கடவுளாக அமைத்து சிருமாணிக் கப்பட்ட ஆலயம் ஆகும்.

இங்கு முதன்மைக் கடவுளாகச் சூரியன் விளக்குகின்றார். மற்றைய எட்டுக் கோள்களும், தனித்தனி இடங்களில் குரியனைச் சுற்றி அமைக்கப் பட்டுள்ளன. இக்கோயில் குலோத்துங்க சோழன் ஆடசிக் காலத்தில் சிருமாணிக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இக்கோயில் அக்காலத்தில், “மார்த்தாண்டாலயா” என்னும் பெயருடன் அமைக்கப்பட்டு வந்தது.

குரியக் கடவுளின் உருவம் ஏழு குதிரைகள் பூட்டப்பட்ட தேரிலே பவனி வருவது போன்று சிருமாணிக்க வேண்டும் என்று சிற்ப ஆகம நூல்கள் கூறுகின்றன. அத்தேரிலே குரியனின் சாரதியாக ‘அருணை’ அமைகிறார்.

இந்த அமைப்பை இன்றைய அறிவியல் நோக்கில் ஆராய்ந்தால், சாரதியான ‘அருணை’ குரியக் கதிரில் முதன்மைக் கதிரான அருணைவைக் குறிக்

கிறது, மேலும் குரியக் கதீர் நீரின்மேல் பாய்ந்து அதனால் உண்டாகும் வானவில்லின் கிடைக்கப்பெறும் 'VIBGYOR' என்ற ஏழு வண்ணங்கள் குரியனின் பவனி வரும் தேரின் ஏழு குதிரைகளைக் குறிக்கின்றன எனவாம்.

சிவாகமத்தின்படியும், சிற்ப நூல்களின்படியும் ஆலயங்களில் அமைக்கப்பெறும் குரியனின் பிரதிமைகள் ஒன்று கிழக்கு முகத்திலும் (நவாயர் மத்தியில்) மற்றென்று கருவறைக்கு எதிரில் மேற்கு முகத்திலும் சிருமாணிக்கப்படுவது, குரியன் கிழக்கே உதயமாகி, மேற்கே மறைவதைக் குறிப்பதாகும்—Sun Rise and Sun Set—.

ஆலய சிருமாணத்தில் அறியியல் நோக்கில் குரியனின் பங்கு முக்கியத் துவம் வாய்ந்ததாக உள்ளது.

ஆலயத்தின் உச்சியிலே அமைக்கப்பெறும் தாமிரக் கலசம் குரியக் கதீர்களை ஈர்த்து. கருவறையின் உள்ளே அமைக்கப்பெற்ற பிரதிமை களுக்கு அடிப்பாகத்தில் அமைந்துள்ள ஈர்ப்பு இயந்திரத்தில் ஈர்க்கப்படுகிறது.

நமது சமயத்தில், நமக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாக விளங்குகின்ற குரியக் கடவுளின் பங்கு மனித வாழ்க்கை மேம்பாட்டுக்கும், ஆலய வழிபாட்டுக்கும், பேருதவியாக அமைகிறது

அக்காலத்திலிருந்து இக்காலம் வரை வானசாத்திரங்களும், ஜோதிட சாத்திரங்களும் குரியக் கடவுளை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வருவது கண்கூடு.



* * * * *

பாட்டரி உபயோகிப்பாளர்களின் கவனத்தீற்று

* * * * *



இந்தியாவின் பிரபல மின்சாதன உற்பத்தியாளர்களான
'கிரம்டன் கிரிவிஸ்' கம்பெனியார் மற்றும் குளேஸ்

இண்டர்நேஷனல் (U. S. A.) கம்பெனியார்
இனைந்து தயாரிக்கும் அதிக சக்தி வாய்ந்த
'நிக்கோ' பேட்டரிகளை அறிமுகப்படுத்துவதில்
பெருமையடைகிறோம்.



தங்களது கார், லாரி, டிராக்டர், மேட்டர் கைகள்,
பல மற்றும் இரா வாகனங்களின் பாட்டரி தேவைக்கு
எங்களை அணுகி, பயன் பெறுமாறு அன்புடன்
அழைக்கின்றோம்.

சிறப்பு அம்சங்கள் :

1. அதிக உத்திரவாதம்
2. அதிக சுதாசி
3. நவீன தொழில்கள்
4. தொல்லை நிலைவாதது

தஞ்சை மாவட்ட அங்கீகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர்கள்:

N. தாசரதி & சன்ஸ்

37-38, நாகேஸ்வரன் வடக்கு

கும்பகோணம் - 612001.

தொலைபேசி: 20689

பார்வைக்குக் கிடைக்காத

பகைவிடை ஈசுவரம்

டாக்டர் திரு. இரா. கலைக்கோவன் M.B.B.S., D.O.,
திருச்சீராப்பன்.

சிருச்சியிலிருந்து ஐம்பத்து நான்கு கி. மீட்டர் தொலைவில், திருச்சிச் சுயங்கொண்டம் சாலையில் அமைந்துள்ளது மேல்ப்பழுவர். இங்கிருந்து அரை கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கீழையூரும், மூன்று கிலோ மீட்டர் தொலைவில் கீழ்ப்பழுவுரும் உள்ளன. இம்முன் ற ஊர்க்கும் ஆயிரத்து நூறு ஆண்டுக்கு முன்னர் பழுவேட்டரையர்கள் என்னும் சிற்றரசு மரபினரின் செம்மாந்த ஆட்சியில் தினைத்திருந்தன. அப்போது மேல்ப் பழுவர் பெரும்பழுவுள்ளதும், கீழையூர் அவனிகந்தர்வபுரமென்றும், கீழ்ப்பழுவர் சிறுபழுவுரென்றும், வழங்கப்பட்டதைக் கல்வெட்டுகள் தெரிவிக்கின்றன இம்முன் ற ஊர்களும் அடங்கிட பழுவர் மண்டலத்தில் பழுவேட்டரையர்களின் கைவண்ணத்தில் எழுந்த ஜிருந்து சிருக்கே ஓயில்கள் இன்றைவும், அவர்தம் கலையார்வத்தின் கணித சான்றுகளாய்க் காட்சி தந்தபடி கடைசி முச்சைவிடக் காலத்தின் புன்முறைவுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

கவனிப்பாற்றுக் கசிந்துருகிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் கலைப்பேழை கனித தவிர கல்வெட்டுகள் கண்காட்டும் இன்னும் இரண்டு கோயில் கனியும், பழுவூர் கொண்டிருந்தது. அவற்றுள் ஒன்றுகான் பகைவிடை ஈசுவரம். மேல்ப்பழுவர் சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் கரணப்படும் ஆறு கல்வெட்டுகளும், ¹ கீழையூர் அவனி கந்தர்வ ஈசுவர சிரக வளாகத்துக் கென்வாயில், ² வடவாயில் ³ ஸ்ரீ கோயில்களில் உள்ள மூன்று கல்வெட்டுகளும் இப்பகைவிடை ஈசுவரத்தின் புகழ்பாடிப் பொலிகின்றன. முதலாம் ஆதித்த னி ன் பதின்மூன்றும் ஆட்சியாண்டுக் காலம் முதல் முதலாம் இராசேந்திரனின் பதினைந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் காலம் வரையில் இக்கோயில் வள்ளுடன், நலமுடன் திகழ்ந்தமைக்கு இக்கல்வெட்டுகளின் கணித வரிகளே சான்றுகின்றன.

தென்வாயில் ஸ்ரீ கோயிலின் தென்புறச் சுவரிலுள்ள முதலாம் ஆதித்தனின் பதின் மூன்றும் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டே பகைவிடை ஈசுவரத்தை வரலாற்றுக்கு அறிமுசப்படுத்தும் முதல் கல்வெட்டாகும்.⁴ ‘இங்காட்டுப் பழுவூர் பகைவிடை ஈசுவரத்துக்கேவனுர் மகன் நக்கன் பூதி’ என்னும் வரி, பகைவிடை ஈசுவரம் பழுவூரில் இருந்ததையும், அக்கோயில் இறைவனின் மகனுய்த் தன்னை அமைத்துக் கொள்ளும் பேறு பெற்றவன் நக்கன் பூதி என்பதையும் தெளிவுபட உணர்த்துகிறது. நக்கன் என்ற சொல் சிவபெருமானைக் குறிக்கும். இறைக் கோயிலோடு தொடர்புடைய

பெருமக்கள் அக்காலத்தில் தங்களை அடையாளம் காட்டிக் கொள்ளத் தம் பெயருடன் சிவபெருமானின், நக்கன் என்ற பெயரையும் இணைத்துக் கொண்டனர், நக்கன் பூதி சிவபெருமானின் பெயரை இணைத்துக் கொண்டதுடன், தன்னைப் பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவனின் மகனுகவும் காட்டிக்கொண்டு பெருமைப்படுகிறான். பழுஹிலுள்ள பல கல்வெட்டுகளில் ஆடலரசியரும் ஆடவரும் தங்களை இதுபோல் தேவனுரையினாக அழைத்துக் கொள்வதைக் காணலாம்.

நக்கன் பூதி, அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரக வளாகத்திலிருக்கும் இரண்டு தளிகளுக்கும், தளிக்கொரு நந்தா விளக்கென, இரண்டு விளக்குகள் எரிக்க எட்டு மாங்கிலம் கோடையாகத் தந்திருக்கிறார். பழுவேட்டரையன் குமரன் கண்டன் அருளாசியுடன் தரப்பட்ட இங்கிலம், ஊரகன்குடி என்னுமிடத்தில் தரிசாய்க் கிடந்த பூமியாகும். இதை நன்றாக உழுது பயிரிடத் தகுதி வாய்ந்ததாக்கிப் பின்னரே கோயிலுக்குக் கொடையாகத் தஞ்சிருக்கிறார்கள்.

பகைவிடை ஈசுவரத்தைக் குறிக்கும் இரண்டாவது கல்வெட்டு சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் வடபுறச் சுவரிலிருக்கும் படியெடுக்கப்பட்டதாக 1918 ஆம் ஆண்டின் கல்வெட்டறிக்கை கூறுகிறது. இன்று அக்கல்வெட்டு அங்குக் காணுமாறு இல்லை. அது மட்டுமல்ல. 1918 ஆம் ஆண்டில் மைய கல்வெட்டுத் துறையினர் இக்கோயிலில் இருந்து படியெடுத்ததாகக் கூறும் பெரும்பான்மையான கல்வெட்டுகளை இன்று காணமுடியவில்லை. இக்கல்வெட்டுகளுக்கு சேர்ந்த கதியென்ன என்பது இங்குள்ளவர்களுக்கே புலப்படாத புதிராய் உள்ளது.

இந்த இரண்டாவது கல்வெட்டு பரகேசரிவர்மனின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டில் வெட்டப்பட்டுள்ளது தென்வாயில் பூதி கோயில், வடவாயில் பூதி கோயில், பகைவிடை ஈசுவரம் மூன்றிற்குமாய் அளிக்கப்பட்ட ஸிலக் கொடையினைத் தெரிவிக்கும் இக் கல்வெட்டின் தொடக்க வரிகள் பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிச் சில புதிய தகவல்களைத் தருகின்றன.

‘வினத்தூர் நாட்டுப் பழுஹி நக்கர் கோயில் பரமேசுவரர் பழுந்தேவதானம் படியெழுதியது’ என்ற இக்கல்வெட்டு வரியால் பழுஹி விளத்தூர் நாட்டில் இருந்தமையும், பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவன், ‘பழுஹி நக்கர்’ என்று அழைக்கப்பட்டமையும் தெரிய வருகின்றன. இக்கல்வெட்டு குறிக்கும் பரகேசரிவர்மன் அரிஞ்சயனுக் கூக்கலாம். இதே ஆட்சியாண்டில் அமைந்த இப்பரகேசரிவர்மனின் இரண்டு கல்வெட்டுகளை சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இருந்து படியெடுத்ததாகக் கல்வெட்டறிக்கை உணர்த்துகிறது. இவ்விரண்டு கல்வெட்டுகளுள் ஒன்று படியெழுதப் பட்டது.

1. ஸ்வஸ்திபூதி கோப்பர கேசரிமற்கு

2. யாண்டு மூன்றாவது வினத்தூர் நாட்டுப்

3. பழுவூர் பரமேசுவர் பழந்தேவதானம் படி

4. எழுதியது மாணி இரண்டு சியதியும் முட்டாம் ...

என்று தொடரும் இக்கல்வெட்டில் ‘விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவர்’ என்று இறைவன் கூட்டப் பெறுகிறார். இக்கோயில் பகைவிடை சுகவரமா அல்லது அதனின்று மாறுபட்ட வேரெரு கோயிலா என்பதை முதலில் தெளிவுபடுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் இருந்து கிடைத்திருக்கும் கல்வெட்டுகள் நான்கு கோயில்களின் பெயர்களை நமக்குத் தருகின்றன. இவற்றுள் இருத் தோற்றமுடைய மகாதேவர் கோயிலும், குலோத்துங்க சோழிச்சரமும், இன்றைக்குக் காணப்படும் சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் பழங்காலப் பெயர் களாகும். பகைவிடை சுகவரமும் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர்ப் பரமேசுவரர் கோயிலும் இக்கல்வெட்டுகளால் அறியப்படும் மற்ற இரண்டு கோயில் களாகும். இக்கல்வெட்டுகளுள் காலத்தால் பழமமையான மதுரை கொண்ட பரகேசரி முதலாம் பராந்தகனின் நாற்பதாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு, ‘விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர்ப் பரமேசுவரர்’ கோயிலைச் சுட்டுகிறது. 8 மன்னன் பெயர் தெரியாத ராஜ கேசரியின் எட்டுக் கல்வெட்டுகள் சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் வடக்கு, தெற்குச் சுவர்களிலிருந்து படி யெடுக்கப் பட்டுள்ளன. கண்டராதித்தர், சுந்தர சோழருடைய கல்வெட்டு களாகக் கருதப்படும், இவையும் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர்ப் பரமேசுவரரைப் பற்றியே பேசுகின்றன. அரிஞ்சயனின் மற்றெரு கல்வெட்டும் பழுவூர்ப் பரமேசுவரரைக் குறிக்கிறது. இக்கல்வெட்டுகள் பத்தும் இன்று காணுமாறு இல்லை.

- | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------|
| 1. முதலாம் பராந்தகன் நாற்பதாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு — 1 ^o | விளத்தூர் நாட்டுக் கல்வெட்டு — 1 ^o | பழுவூர்ப் பரமேசுவரர் |
| 2. கண்டராதித்தனகக் கருதப்படும் ராஜ கேசரி ஐந்து, ஆரூம் ஆட்சி யாண்டுக் கல்வெட்டு கள் — 6 ¹⁰ | விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர் | |
| 3. அரிஞ்சயனாகக் கருதப்படும் ராஜ கேசரி வர்மன் ஐந்து, ஆரூம் ஆட்சி யாண்டுக் கல்வெட்டுகள் — 2 | விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர் வர்மன் | |
| 4. சுந்தரசோழனாகக் கருதப்படும் ராஜ கேசரி வர்மன் எட்டு, பத்தாம் ஆட்சி யாண்டு, கல்வெட்டுகள்-2 | விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர் | |

இப் பன்னிரண்டு கல்வெட்டுகளுள் பதினேரு கல்வெட்டுகள் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் பரமேசுவரர்க் கூட்டுப்பட்ட கொடைகளைச் சுட்டுகின்றன. ஒரே ஒரு கல்வெட்டு விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரர்க்குத் தரப்பட்ட கொடையைச் சுட்டுகிறது. பழுவூர்ப்

பரமேசுவரரும், பழுவூர் நக்கர் கோயில் பரமேசுவரரும் ஒரே இறைவனது இருவேறு திருப்பெயர்களா, அல்லது இரு வேறுபட்ட கோயில்களின் தெய்வங்களைச் சுட்டும் பெயர்களா என்பதில்தான் பல அறிஞர்கள் மயங்கி யுள்ளனர். இந்த மயக்கத்திற்குக் காரணம் பழுவூர்நக்கர் என்ற பெயர்தான்.

இக் கோயிலில் இருங்து படியெடுக்கப்பட்ட அரிஞ்சயனின் மூன்றும் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டுகள் மூன்றில் இரண்டு படியெழுதப்பட்டவை. இவற்றுள் ஒன்று பழுவூர் நக்கரைக் குறிக்க மற்றொன்று பழுவூர்ப் பரமேசுவரரைக் குறிக்கிறது, இவ்விரண்டு பெயர்களும் ஒரே தெய்வத்தைச் சுட்டுவதாகக் கொள்வது எப்படிப் பொருந்தும்? அப்படி இரண்டும் ஒரே தெய்வத்தைத்தான் குறிக்கின்றன என்றால் இச்செய்தி பழுவூர்ப் பரமேசுவரரைப் பற்றிப் பேசும் பதினேரு கல்வெட்டுகளில் ஒன்றில் கூட சொல்லப் படாதது ஏன்? இசற்கு ஒரே விடை இதுதான் விளத்தூர் நாட்டுப் பழுவூரில் இரண்டு கோயில்கள் இருந்தன. ஒன்று பழுவூர்ப் பரமேசுவரர் கோயில் மற்றொன்று பழுவூர் நக்கர் கோயில். இந்தப் பழுவூர் நக்கர் கோயிலே பகைவிடை ஈசுவரமென்பதை சுந்தரேசுவரர் கோயிலில் ஒருக்கும் உத்தம சோழனின் கல்வெட்டோன் நுழ¹² முதலாம் இராசாராசனின் கல்வெட்டோன் நுழ¹³ உறுதிப்படுத்துகின்றன. இதனால் அரிஞ்சயனின் கல்வெட்டுகள் குறிக்கும் பழுவூர்ப் பரமேசுவரர் கோயிலும் பழுவூர் நக்கர் கோயிலும் இருவேறு கோயில்கள் என்பது தெளிவான நிலையில், பகைவிடை ஈசுவரத்தைக் குறிக்கும் பிறகல்வெட்டுகளைப் பார்ப்போம்.

ஆதித்த கரிகாலனின் நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டோன் ரூ பகைவிடை ஈசுவரத்தின் பெயரையும் ‘குன்றக் கூற்றத்து மன்னுபெரும் பழுவூரில்’ அக்கோயில் இருங்க செய்தியையும் குறிக்கிறது¹⁴ இது துண்டுக் கல்வெட்டாக இருப்பதால் இதற்கு மேல் எந்தச் செய்தியையும் பெறமுடியவில்லை.

உத்தம சோழனின் இரண்டு கல்வெட்டுகள் பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசுகின்றன. இவைபிரண்டுமே சுந்தரேசுவரர் கோயில் எதற்குச் சூவரின் அடித்தளப் பகுதியில் காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் இம் மன்னனின் ஜூந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு¹⁵ பகைவிடை ஈசுவரம் இருந்த பகுதியைக் குன்றக் கூற்றத்து மன்னுபெரும் பழுவூராய்க் காட்டி ஆதித்த கரிகாலன் காலத்துச் செய்தியை உறுதிப்படுத்துகிறது. பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்க நக்கன் கிடந்தபெருமாள் என்ற ஆடலரசி பொற்கொடை தந்த செய்தியைக் கூறும் இக்கல்வெட்டு கிடந்த பெருமாளை ‘இத்தளி சூத்தப்பின்னை’ என்று செல்லமாய் அழைக்கிறது.

உத்தம சோழனின் பத்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு, ¹⁶ பகைவிடை ஈசுவரகாக்து மகாதேவரப்பழுவூர் நக்கரென்று அழைப்பதுடன், வெண்ணிக் கூற்றத்து பிரம்மதேயமான பூவனாரைக் கேர்க்கத் தூத்திரையன் ஜிங்ஹாசன் சோழ பிரான்தை உத்தம சோழ பிரும்மாதராயர் என்பார் இக்

கோயில் இறைவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்கத் தொண்ணாற்றுற ஆடுகளும், நிலைவிளக்கொன்றும் தந்த தகவலீச் சொல்லுகின்றது. அரிஞ்சயனின் மூன்றும் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டிற்குப் பிறகு பகைவிடை ஈசுவரத்து இறைவனைப் பழுவூர் நக்கரென்று அழைப்பது இக்கல்வெட்டுதான். அரிஞ்சயனின் பழுவூர் நக்கர்கோயில் பரமேசுவரர், பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவரே என்பதை உறுதிப்படுத்த ஏதுவும் ஒரு வலிய சான்றால் சின்று உதவுகிறது.

முதலாம் இராசராசனின் மூன்று கல்வெட்டுகள் பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசிக் களிக்கின்றன. இவற்றுள் ஒன்று வடவாயில் ஸ்ரீ கோயிலின் சிழக்குப் புறச்சவில் முருகனுக்கு வெப்புறத்தில் காணப்படுகிறது. இராசராசனின் பதினேராம் ஆட்சியாண்டில் வெட்டப்பட்டுள்ள ஷிக்கல்வெட்டு¹⁷கரிய வீரானானி என்றும் ஆடலரசி வடவாயில் ஸ்ரீ கோயில் மகாதேவர்க்கு விளக்கொன்று எரிக்கத்தந்த ஸிலக்கொடையைச் சுட்டுகிறது. இக்கல்வெட்டில் வீரானானி பகைவிடை ஈசுவரத் துத்தேவனார்மகளாக அழைக்கப்படுகிறார். வீரானானியின் கொடையைச் சுட்டும் இராசராசனின் இந்தக் கல்வெட்டு வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும். இக்கல்வெட்டுதான் பகைவிடை ஈசுவரத்தில் தளிச்சேரியொன்று இருந்ததையும், அது வடசிறகு, தென்சிறகு எனப்பல பிரிவுகளை உள்ளடக்கி யிருந்ததையும் அறிவிக்கிறது. நக்கன் பெற்றமை என்ற ஆடலரசி ஒருவர் இத்தளிச்சேரியின் வடசிறகில் குடிபிருந்ததையும், இக்கல்வெட்டு புலப்படுத்துகிறது. இத்தளிச்சேரியிருந்து முதலாம் இராசராசனின் காலத்தில் தஞ்சைப் பெரியகோயிலுக்கு வரவழைக்கப்பட்ட ஆடலரசிகளை அக்கோயிலில் உள்ள இராசராசனின் இருபத்தொன்பதாம் ஆட்சியாண்டுக்கல்வெட்டு அடையாளம் காட்டுகிறது. ¹⁸ நக்கன் ஆடவல்லாள், நக்கன் அரிகுலகேசரி, நக்கன் பழுவூர், நக்கன் ஆதித்தி, நக்கன்வானவன் மாதேவி, நக்கன் அரியாள் என்னும் அறுவரும் ¹⁹ தஞ்சைக் கோயிலில் பழுவூர்த் தளிச்சேரியின் புகழ் வளர்த்த பகைவிடை ஈசுவரத்துப் பெண்களாவர். இப்பழுவூர்த் தளிச்சேரி பற்றிய உண்மைகளை முதன் முதலாக வரலாற்று உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்திய பெருமையைடாக்டர் மர். இராசமாணிக்கனுர் வரலாற்றுயில் பேரவை பேறுகிறது. ²⁰ இதுநாள் வரை இக்கோயிலில் பற்றி எழுதிய எந்த ஆய்வாளரும் இவ்வண்மையைத் தங்கள் நூல்களில் குறிக்கவில்லை என்பதொன்றே அப்பெருமக்கள் இக்கல்வெட்டின் முழுச்செய்திகளையும் அறியவில்லை என்பதை உணர்த்தப் போதுமானதாகும்.

இதே வீரானானியால் பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்குத் தரப்பட்ட கொடையைச் சுட்டும் முதலாம் இராசராசனின் பதினேராம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு²¹ சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் தெற்குத் தகவாடித்தளைப் பகுதியில். ஆலமர் அண்ணலுக்கு வலப்புறம் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டிலும் வீரானானி பகைவிடை ஈசுவரத்து தேவனரின் மகளாக அழைக்கப்படுகிறார். இத்தளி, கூத்தப்பிள்ளை என்று, இவரை உரிமையோடு பெருமைப்படுத்தி அறிமுகப்படுத்தும் இக்கல்வெட்டாஸ்,

சங்கராந்தி நாளன்று இக்கோயில் இறைவர்க்கு வழிபாடுகள் நிகழ்த்த இப்பெருமாட்டி அளித்த ஸிலக்கொடையை அறிகிறோம்.

முதலாம் இராசராசனின் இருபத்து நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டு,²² சுந்தரேசுவரர் கோயிலின் வடக்குத் திருச்சுற்றிலுள்ள திருமதிலின் மையப்பகுதியில் தண்டுக் கல்வெட்டாகக் காணப்படுகிறது. இக்கல்வெட்டின் இன்னெரு பகுதியும் இதே மதியில் காணப்படுப்பது. இறந்தவர் ஸ்தைவாகப் பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர்க்கு நந்தா விளக்கொன்று எரிக்கப் பெண்ணெருத்தி கொடையளித்த செய்தியைத் தரும் இக் கல்வெட்டு, பகைவிடை ஈசுவரத்து மகாதேவர் பழுவூர் நக்கரேன் றும் திருநாமம் உடையவராகவும் இருந்த உண்மையை எடுத்துரைக்கிறது.

அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரக வளாகத்திலுள்ள தென்வாயில் ஸ்தைவர் கோயிலின் வடபுறத்து அடித்தளப் பகுதியில் காணப்படும் முதலாம் இராசேந்திரனின் பதினெந்தாம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டே²³ பகைவிடை ஈசுவரத்தைப் பற்றிப் பேசும் கடைசிக் கல்வெட்டாகும். கொலை செய்த குற்றத்திற்காக ஊரவையால் தண்டிக்கப்பெற்ற இருவர். அத்தண்டனையை சிறைவேற்றும் விதமாக அவனி கந்தர்வ ஈசுவர கிரகத்தில் ஒரு நந்தா விளக்கும், பகைவிடை ஈசுவரத்தில் ஒரு நந்தாவிளக்கும் எரிக்கக் கொடையளித்த செய்தியை இக் கல்வெட்டு தெரிவிக்கிறது.

முதலாம் இராசேந்திரனின் இந்தக் கல்வெட்டுடன் பகைவிடை ஈசுவரத்தின் வாழ்வு கல்வெட்டுகளில் முடிந்து விடுகிறது. இதற்குப் பிறகு இக்கோயிலைக் குறிக்கும் எந்தக் கல்வெட்டையும் பழுவூரிலுள்ள எந்தச் கோயிலிலும் காணமுடியவில்லை. ஆதித்தன் காலத்தில் அறிமுகமாகி அரிஞ்சயன், உத்தமன், இராசராசன் காலங்களில் வாழ்ந்து, இராசேந்திரனின் காலத்தில் முடிந்துவிட்ட இக்கோயிலின் வரலாற்றைச் சரியாக விளங்கிக் கொள்ள இயலாத ஸ்லையில், திரு. எஸ். ஆர். பாலசுப்பிரமணியமும்,²⁴ டாக்டர் வெ. பாலாம்பானும்²⁵ இன்றிருக்கும் சுந்தரேசுவர் திருக்கோயிலே பகைவிடை ஈசுவரம் என்று தம் நூல்களில் தவறாகக் குறித்துள்ளனர்.

சுந்தரேசுவரர் திருக்கோயில் கண்டன் மறவனால் திருத்தோற்ற முடையார் கோயில் என்ற பெயரில் எடுப்பிக்கப்பட்ட புதிய கோயிலாகும். இதைக் கண்டன் மறவனே முதலாம் இராசராசனின் நான்காம் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டொன்றில் தெரிவிக்கிறார்.²⁶ உத்தம சோழனின் பதினாறும் ஆட்சியாண்டுக் கல்வெட்டிலேயே இக்கோயிலின் பெயர் குறிக்கப்படுவதுடன், கண்டன் மறவனே இக்கோயிலுக்கு விளக் கெரிக்கக் கொடையளித்த செய்தியும் கிடைக்கிறது.²⁷ முதலாம் குலோத்துங்கனின் காலத்தில் இக்கோயில் இலங்கேசுவரன் என்பவரால் கட்டடமான இக்கோயிலைக் குலோத்துங்கன் நவத்திற்காகக் கற்றளியாக்கிக்

குலோத்துங்க சுசுவரம் என்னும் திருத்தோற்றமுடையார் கோயிலாய் இலங்கேசுவரன் எடுப்பித்த செய்தியைக் குலோத்துங்கனின் இன்னொரு கல்வெட்டு எடுத்துரைக்கிறது. ²⁹ இங்கிலையில் எதை அடிப்படையாக வைத்து இவ்விரு பெருமக்களும் சுந்தரேசுவரர் கோயிலே பகைவிடை சுசுவரமென்று சொல்கிறார்கள் என்பது விளங்கவில்லை. அரிஞ்சயனின் கல்வெட்டுகள் இவர்களைக் குழப்பியிருக்குமோ என்று கருதவேண்டியுள்ளது. சுந்தரேசுவரர் கோயிலைப் பற்றிய முழுமையான வரலாற்றைக் கரர்த்த கொண்டிருக்கும் காவியக் கோயில்கள் என்ற இவ்வாசிரியரின் கட்டுரை மிகவிரிவாக ஆராய்ந்து பல உண்மைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளது இங்கு சினைவு கொள்ளத்தக்கது.

ஙக்கன் பூதியின் கொடையால் கி. பி. 884இல் வரலாற்று வெளிச்சத் திற்கு வந்து கி. பி. 1027 வரை நன்னிலையில் திகழ்ந்த இப்பகுவிடை சுசுவரம் எவரால் கட்டப்பட்டது, எத்தகைய கலீச் செல்வங்களைக் கொண்டிருந்தது, எவ்வளவு நாள் வாழ்ந்தது என்பதற்காக எந்தத் தகவல் களும் அறிய இயலாத ஸிலையில் சுவடுமிக்கு போன கொடுமை நெஞ்சை நெருப்பாய்ச் சுடுகிறது. பழுவூர் மன்னின் ஏதோ ஒரு முலையில் புதை யுண்டு போயிருக்கும் இந்தக் கலீச்கோயிலை அடையாளம் காண, அதைக் கரர்த்த மறைத்த அந்தக் காலதேவன் தான் கருணை காட்ட வேண்டும்.

அடிக்குறிப்புகள்

1. S. I. I. vol. XIX, INs, nos. 52, 140, 266.
A. R. E. 399 and 401 of 1924.
2. S. I. I. vol XIII, INs. No. 235
A. R. E. 372 of 1924.
3. A R E. 384 of 1924.
4. S. I. I. vol. XIII, INs, No. 235.
5. S, I. I. vol XIX. INs, No 52.
6. Ibid., INs. Nos. 53, 54.
7. Ibid., INs. No. 53
8. A. R. E. 353 of 1918
9. Ibid., 353 of 1918.
10. Ibid., 346, 348, 349, 357, 359 and 354 of 1918.
11. Ibid., 347 and 356 of 1918.
12. S. I. I. vol XIX, INs, No. 266.
13. A. R. E. 401 of 1924.

14. S. I. I. vol. XIX, INs. No. 266.
15. Ibid., INs. No. 140.
16. Ibid., INs. No. 266.
17. A. R. E. 384 of 1924.
18. இரா. நாகசாமி, தஞ்சைப் பெருவுடையார் கோயில் கல்வெட்டுகள் முதற்பகுதி, சென்னை, தமிழ்நாடு அரசு தொல்பொருள் ஆய்வுத்துறை வெளியிடு, 1969, பக். 54.
19. மேற்படி, பக் 66, 69, 76, 84, 88.
20. இரா. கலைக்கோவன், 'பழூர்த் தர்ஸ்சேரி' கட்டுரை, தமிழரசு 1-8+88
21. A. R. E. 399 of 1924.
22. A. R. E. 401 of 1924.
23. A. R. E. 372 of 1924.
24. S. R. Balasubramanyam, four Chola Temples, Bombay N. M; Tirupathi Pvt., Ltd., 1963, P. 25.
25. வெ. பாலாம்பாள், உழுவேட்டரையர்கள், சென்னை 1981, பக். 65.
26. S. I. I. vol XIII, INs. No. 98.
27. S. I. I. vol XIX. INs. No 403.
28. A. R. E. 392 of 1924.
29. A. R. E. 393 of 1924.



திருக்கயில்ய பரம்பரை
திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தின்

சமய சமுதாயப் பணிகள்

திரு. தி. சி. ஆறுமுகம் B. sc.,
ஆதீனம் மேலாளர்.

ஸ்ரீ மெய்கண்ட சங்கானத்து ஞானகுரியனாக விளங்கும் ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகளால் தோற்றுவிக்கப் பெற்ற திருமரபு திருவாவடுதுறை ஆதீனம். ஆதீனம், தோன்றிய காலம்முதல் சித்தாந்த சைவசமயத்தையும் தெய்வச் செந்தமிழையும் வளர்த்து வருகிலை உலக நன்கு அறியும். சைவசித்தாந்தப் பேருண்மைகளைத் தெளிவாக அறிந்து உலகு நலம் பெறுகற்காக ஆதீன ஞானபீடத்தில் வீற்றிருந்தருளிய குருமகா சங்கிதானங்கள் மரபை யொட்டிய ஞான சாத்திர நூல்கள் பல அருளிச்செய்தார்கள். அவைகள் பண்டார சாத்திரங்கள் எனப்படும். ஞானகேசிகர்களிடம் உபகேசம் பெற்று அவர்கள் அருள்வழி ஸ்ந்ற இவ்வாதீனத்து முனிபுங்கவர்களும் அருளிய செந்தமிழ் நூல்களும் சாத்திர நூல்களும் பலவாம். மெய்கண்ட சாத்திரங்களின் முடிமணியாகத் திகழ்வது சிவஞானபோதம், இதனை அருளியவர்கள் இச்சந்தானத்து முதல்வர்களாகிய ஸ்ரீ மெய்கண்ட தேவர்! அந்தஞானப் பெருநாலின் நுண்பொருள்களையெல்லாம் உலகம் அறிந்து உய்யும் பொருட்டாகச் சிற்றுரையும் பேருரையாகிய மாபாடியமும் அருளியுபகரித்தவர்கள் இவ்வாதீனத்துக் குல தெய்வமாகப் போற்றப் பெறும் ஸ்ரீ மாதவச் சிவஞான சுவாமிகள். இவர்கள் அருளிய இலக்கண இலக்கியச் செல்வங்களால் தமிழ்மொழி பெற்றபொலிவின யாவரும் அறிவர்.

இவர்களைப்போலவே இவ்வாதீனத்து முனிவர்கள் பலரும் மொழி, சமயவளர்ச்சிக்கென செய்த உதவிகள் பல, அவ்வண்ணமே இவ்வாதீன வித்துவான்களாக விளங்கிச் சிறந்கபணிகள் ஆற்றிய பெரியோர்களும்பலர் ஆதீனமகா வித்துவான் ஸ்ரீ மீடுடிசிகந்தாரம்பிள்ளை, டாக்டர் உ. வே. சாமினாதஜயர், சேற்றார் சுப்பிரமணியக்கவிராயர், பொன் ஞேதுவா மூர்த்திகள் சிதம்பர ராமல்ங்கப்பிள்ளை, மகாவித்துவான் ச. தண்டபரணி தேசிகர் முதலியோர் சிறப்பாகக் குறிப்பிடத்கவர்களாவர்.

மொழி சமய வளர்ச்சிகளேபின்றித் திருக்கோயில்கள், பல்வகை அறக்கட்டளைகள் முதலியனவும் ஆதீனத்தின் பரிபாலனாத்தில் அமைந்துள்ளன. ஆதீனப் பணிகள் நானும் வளர்ந்தோங்கி மக்கள் நலம் பெற வேண்டும் என்னும் அருள் உள்ளத்தோடு மன்னர்களும் பெருஞ் செல்வப் பிரபுக்களும் சைவ மெய்யன்பர்களும் ஸிலையான வருவாயைத் தாக், சூடியனவாய சொத்துக்களை ஆதீனத்திற்கு உரிமையுடைய ஏவாகுச் செய்து புகழ் கொண்டார்கள். அச்சொத்துக்களின் வருமானங்களைக்

கொண்டே ஆதினப் பூசாமுர்த்தி முரி ஞானமா நடராசப் பெருமான் ஆதினக் குருமுதல்வர் முரி நமசிவாய முர்த்திகள் ஞான் பூசைகளும் விழாப் பூசைகளும் மாகேசவர பூசையும் எளியோர்க்கு அன்னம் பாலிப்பும் அறக்கட்டளைப் பாதுகாப்பும் பிறபணிகளும் பண்டு தொட்டு சிகிமுத்தப் பெற்று வருகின்றன.

சென்ற சில ஆண்டுகள் முன்புவரை ஆதினச் சொத்துகளைப் பராமரிப்பவர்கள் அவை வழியாகக் கிடைக்கும் வருவாய்களைப் பெருகச் செய்து திருமடத்தில் முறையாக அன்புடன் சேர்த்து ஆதினப்பணிகள் திறப்பெய்த துணை நின்றார்கள். அக்காலங்களில் ஆதினத்திலும் ஆதினத்திற்குச் சொந்தமான திருக்கோயில்களிலும் மரபின்வழி ஆற்றப்படும், பணிகளும் செல்வையாக நடைபெறவாயின. ஆனால் சமீப சில ஆண்டுகளாகத் திருக்கோயில்கள், திருமடங்களுக்கு உரிய நிலபுலன்களைப் பராமரித்து முறையாகச் சேர்ப்பிக்க வேண்டியவர்கள் அவ்வாறு செய்வ தில்லை. கட்டப்படி செலுத்த வேண்டிய குறைந்த அளவைக் கூட அவர்கள் சேர்ப்பிக்காமல் இருப்பதை அரசு அறிக்கிருந்தும் அவர்களை முறைப்படுத்துவதில்லை அதோடு, அவர்கள் செலுத்த வேண்டிய பூறும் பாக்கிகளைத் தள்ளுபடி செய்தும், அவர்களுக்குச் சலுகைகள் பலவழங்கியும் அவர்களது சிலையை ஊக்குவிப்பதாகவே யுள்ளது. இதனால் திருக்கோயில்கள் திருமடங்களின் வருவாயும் குறைந்து, அன்றாட புஜைகளும் பிறவும் செய்யுமுடியாத சிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இங்கிலைகளையும் அரசு அழிந்திருந்தும் சிலையங்கள் முறையாகச் செயல்படுவதற்கு வேண்டுவன செய்வகில்லை.

முன்னவரை கோயில் பழக்கங்கள் AP முறை

ମନ୍ତ୍ରୀର୍ଥ କୁରୁତେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ପାଦି ଲାଗୁଇଲୁଛନ୍ତି

திரு. தாமரை வேலா யோவ்
தன்மூல் கணக்கில் சிறீ பி. வி.

ஏனோ கொடி யகுத்தரும் காசன்
பண்ணாத் தங்கி விடுவது சமீ

தினாந்தி முறை

மிக்குறைந்த வருவாயைக் கொண்ட இங்கிலீயிலும் குருமதா சாங்தியானம் அவர்கள் ஆதினத்திலும், ஆதினக் கோயில்களிலும் முறையாக நடைபெற வேண்டியவை செம்மையாக நிகழ்த்த திருவளங் கொண்டுள்ளார்கள், மரபுவழி நடைபெற வேண்டிய அறப்பணிகளோடு மகா சாங்தியானம் அவர்கள் அருளாட்சி யேற்றது முதல் சமுதாய நலன் கருதி இலவச மருத்துவக்கூடம், இலவச தட்டெழுத்துப் பயிற்சி ஸ்லையம், இலவச தையல் பயிற்சி ஸ்லையம் முதலியலைகளை அமைத்துப் பலரும் நலமடைய வழிவகை செய்துள்ளார்கள். மருத்துவ வல்லுங்களைக் கொண்டு இவ்வச மருத்துவ முகாம்கள் பல அமைக்கப்படுகின்றன. சமய வளர்ச்சிக்கென மாதந்தொறும் “மெய்கண்டார்” எனும் சமய இதழினை வெளிவரச் செய்த ஜோடு அரிய நூல்கள் பலவும் சிறந்த முறையில் பதியபிக்கப்பெற்று வெளி விடப் பெறுகின்றன. சமய வளர்ச்சி மாநாடுகள் நடைபெற ஏற்பாடு செய்யப் படுகிறது.

ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ குருமகா சங்கிதானம் அவர்கள் திருவளப்பாங்கின் வண்ணம். நடைபெறுகின்ற சமயசமுதாயப் பணிகளைக் கீழே குறிப்பிட்டுள்ளேன் இப்பணிகளும் குருமகா சங்கிதானம் அவர்கள் சமய சமுதாய நலன்கருதி ஆற்றத் திருவளங் கொண்டுள்ள அறங்களும் குறையேதும் இலாமல் செம்மையாக சிகம்ந்து உலகு இன்புற ஸ்ரீ நமசிவாய மூர்த்திகள் திருவருளை வேண்டுகிறேன்.



மதுரை பார்த்து பஞ்சாப்பாலை குத்துக்காலமாகின்ற பார்த்து குத்துக்காலமாக விடும் முறையை குத்துக்காலம் என்று கூறுகிறோம்.

திருவாவடுதுறை ஆதினத்தின் சமயப்பணிகள்

1. தஞ்சை மாவட்டத்தில் 17 பெரிய திருக்கோயில்களையும் நெல்லை மாவட்டத்தில் வீடு ஆலயங்களையும் (சிவாலயம் ஒன்று, விநாயகர் ஆலயம் ஒன்று, சுப்பிரமணியர் ஆலயம் ஒன்று :) சிறந்த முறையில் பரிபாலித்து வருகிறது.
2. சிதம்பரம் ஸ்ரீ சபாநாயகர் கோயிலில் நாள்தோறும் இரண்டாம் கால பூஜை (இரவு 7 மணி) ஆதினத்தின் உபயமாகத் தொடர்ந்து நடைபெறுகிறது.
3. சிதம்பரம் ஸ்ரீ சபாநாயகர் கோயிலில் மாசி மாதம் நடைபெறும் ஸ்ரீநாராயঞ் அபிஷேகச் செலவு மட்த்து உபயமாகப் பல ஆண்டுகளாக நன்டபெறுகிறது.
4. சுவாமிமலை ஸ்ரீ சுவாமிநாதசுவாமி திருக்கோயிலில் நாள்தோறும் உஷக் காலபூஜை (விளாபூஜை) ஆதினத்தின் உபயமாக நடைபெறுகிறது.
5. திருவாவடுதுறை, திருவிடைமருதூர், மயிலாடுதுறை, விக்கிரம சிங்கபுரம், செங்கோட்டை, தென்காசி, திருவாரூர், மேலகரம், திருவானைக்கா, திருப்பெருங்குதுறை, இலங்கி முதலிய ஊர்களில் தேவாரப்பாடசாலை வைத்து சைவக் குழந்தைகளுக்குத் திருமுறைப் பாடல்களைப் பயிற்றுவிக்கிறது.
6. கைவா சமய வளர்ச்சிக்காகச் சமய நூல்களை அடக்க விலைக்கு அச்சிட்டு விவியோகித்து வருகிறது. கையடக்கச் சிறு நூல்கள் இலவசமாகவும் கொடுக்கப்படுகின்றன.
7. சமயப் பிரசாரகர்களாகப் பத்து அறிஞர்களை ரிப்மண்மி செய்து சமயச் சொற் பொழிவுகளை வார்த்தோறும் ஈடுத்திவருகிறது.
8. மதுரை, நெல்லை, குமரி மாவட்டங்களில் சுமார் 25 கட்டளைகளை திருக்கோயில் சம்பந்தமாக ஸிர்வாசித்து வருகிறது.
9. திருவெண்ணெய்கள் லூர் ஸ்ரீ கிருபாபுரீஸ் வரர் திருக்கோயிலில் நாள்தோறும் உஷக்கால பூஜை, மட்த்து உபயமாக நடைபெறுகிறது.

10. திருவாவடுதறை முா கோமுக்தீசுவர் திருக்கோயில் இரண்டாம் கால பூசை மடத்து உபயம்.
11. மெய்கண்டார் எனும் பெயரில் சைவ சமய வளர்ச்சிக்காகச் சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ் வெளியிட்டு வருகிறது.
12. ஆண்டுதோறும் சமய வளர்ச்சி மாநாடுகளை (துறைசை, திருவிடை மருதூர்; சௌந்திரம், நெல்லீ, சங்கரன்கோயில்) நடத்திவருகிறது.
13. பல திருக்கோயில்களுக்குத் திருப்பணிக்கும், நித்ய பூசைக்கும் திருவிளக்கு இடுவதற்கும் நன்கொடை வழங்கி வருகிறது.
14. பல சிறிய கோயில்களுக்கு (வினாயகர், அம்மன், பிடாரி) பூசைக்கு நெல், ரொக்கம் கொடுத்துப் பூசை முட்டின்றி நடைபெறச் செய்கிறது.
15. உலகியலில் நாட்டம் கொள்ளாது இறைபணி பில் நிற்கும் பக்குவ அன்பர்களுக்குத் தீக்கைகள் செய்து மடத்தில் அடியவராக்கி நன்னெறிப்படுத்துகிறது.
16. திருவதிகை, திருச்செங்தூர், திருக்குற்றூலம், பாபநாசம், சுவாமிமலை முதலிய ஊர்களில் நந்தனவனம் வைத்துத் திருக்கோயில்களுக்குப் புஷ்பப்பணி செய்துவருகிறது.
17. சமயாசாரியர்கள், சுந்தானுசாரியர்கள், முக்கி அடைந்த ஆதீனத்து மகாசங்நிதானங்கள் இவர்களின் குருட்சையைச் சிறந்த முறையில் நடத்தியும் மாகேஸ்வர பூசையாற்றியும் அங்காளில் தோத்திர, சாத்திரநூல்கள் அக்சிட்டு இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன.
18. நலிவடைந்த இர சைவ மடங்களுக்கும் அதிலுள்ள சுவாமிகளுக்கும் உதவிசெய்துவருகிறது. (செங்கோல் மடம் - பெருங்குளம், தாழுமான சுவாமி மடம் - அன்னப்பன் பேட்டை, அழகிய திருச்சிற்றம்பல சுவாமிகள் மடம் - இருளஞ்சேரி தண்ணீர்ப்பந்தல் மடம் - பசுபதி கோயில்).
19. திருக்கழகமுக்குன்றம் அருள்மிகு வேதக்ரீசப்பெருமான் திருக்கோயிலில் ஆண்டுதோறும் சித்திரைத் திருவாணை நடராசப்பெருமான் அபிஷேகம் ஆதீன உபயமாக சிக்ருந்துவருகிறது.
20. செங்கல்பட்டு மாவட்டம் மெப்பேடு கிராமத்தில் அருள்மிகு சிங்கீஸ்வரர் சிவாலயத்தில் மாசிமாத மகாசிவராத்திரி நாலாங்கால பூசையில் சிறப்பு அபிஷேக ஆராத கீர்த்தனைகள் ஆதீன உபயமாக நடைபெறுகின்றன.
21. ஸ்ரீவீல்விபுத்தூர் மடவார்விளாகம் அருள்மிகு வைத்தியாதப் பெருமான் திருக்கோயில் வைகாசிப் பெருவிழாவில் ஆரூங்கிருநாள் பகல்விழா அபிஷேக அலங்கார திருவீதியுலா நிகழ்ச்சிகள் ஆதீன பொருளுநூதவி கொண்டு நடைபெறுகின்றன.

22. திருக்கமுக்குன்றம் நால்வர் திருக்கோயிலில் விளங்கும் சமயாசாரியர்கள் நால்வர் திருநட்சத்திர நாள்களில் அம்மூர்த்திகளுக்குச் சிறப்பு அபிஷேக ஆராதனைகளும் திருமுறையோதல், மாகேசுவரபூசை இசை நிகழ்ச்சிகள் முதலியனவும் ஆதீனச் சார்பில் நடைபெறுகின்றன.
23. சிதம்பரம் - கொற்றவன்குடி ஸ்ரீ உமாபதி சிவாசாரிய சுவாமிகள் சித்திரை அஸ்தக குருபூசைத் திருநாளில் ஆதீனச் சார்பில் தம்பிரான் சுவாமிகள் அனுப்பி வைக்கப்பெற்று விசேஷ அபிடேக ஆராதனை களும், மாகேசுவர பூசையும் நடைபெற ஏற்பாடுகள் செய்யப் பெற்றுள்ளன.
24. இவ்வாதீனத்து 19-வது மகாசங்கிதானமாக வீற்றிருந்தருளிய ஸ்ரீ வைத்தியவிங்க தேசிக மூர்த்திகள் அவர்களிடம் சைவ சங்கியாசம் பெற்று முக்கியபெற்ற தேவக்கோட்டை அவ. வீ. பெ. வீரப்ப செட்டியார் சமாதிக்கு (சித்திரை பூராடம்) ஆதீனத்தெவிருந்து மரபுப்படி பெரியபூசை ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்தி பூசைகளின் பிரசரதம் ஆதீனத் தம்பிரான் சுவாமிகள் வழி அனுப்பி வைக்கப்பெற்று குருபைசை நிகழ்த்துவிக்கப்ப பெறுகிறது.
25. திருக்கமுக்குன்றம் திருஞானசம்பந்தர் இசை விழாவில் தம்பிரா (மதிப்பு ரூ. 1000-00) ஒன்று ஆண்டுதோறும் ஆதீனச் சார்பில் வழங்கப்படுகிறது.
26. ஆண்டுதோறும் இவ்வாதீனத்து 22-வது குருயகா சங்கிதானம் அவர்கள் குருபூசை நாளில் (பங்குனி-திருவோணம்) தமிழ் நாட்டில் சிறந்த ஒரு ஒதுவார் மூர்த்திக்கு ரூ. 1000-00 வெண் பொற்காசகள் வழங்கப்படுகின்றன.
27. மதுரையில் ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான தான்கோணேரியப்ப முதலியார் கட்டளை மடத்தில் வாரங்தோறும் ஒருஞன் தக்க புலவரைக் கொண்டு பெரியபூராணத் தொடர் வகுப்பு நடைபெற்று வருகிறது.
28. ஆதீனத்து அடியவர்கள் பயன் பெறும் வகையில் ஆதீன கொலுமண்டபத்தில் தினங்தோறும் காலையில் (9-15 முதல் 10-15) பெரியபூராண தொடர்வகுப்பு நடைபெற்று வருகிறது.
29. நாயிறுதோறும் ஆதீனத்தின் சார்பில் திருக்கோயில்களில் உழவாரப் பணி செய்யப்பட்டு வருகிறது.
30. பணியில் உள்ளோர் பயன் பெறும் பொருட்டு சைவசித்தாந்தம் அஞ்சல் வழிமூலாகப் பலருக்குக் கற்றுக் கொடுக்கப்பட்டு தேர்ச்சி பெற்றேருக்குச் சான்றிதழ்களும், பட்டயங்களும் வழங்கப் படுகின்றன.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தீன் சமுதாயப்பணிகள்

1. திருவாவடுதுறைத் திருமடம் (சரசுவதிமகால் நூலகம்) மற்றும் விக்ரமசிங்கபூரம், செங்கோட்டை, திருவிடைமருதூர், மயிலாடு துறை, திருப்பெருந்துறை, ஆரல்வாய்மொழி முதலிய ஊர்த் திருக்கோயில்களில் நூலகங்களை நடத்திவருகிறது.
2. திருவாரூர், திருவானைக்கா இரண்டு ஊர்களிலும் திருக்குறள் வகுப்புக்களை நடத்திவருகிறது.
3. செங்கிப்பட்டியிலுள்ள காசனோய் மருத்துவ மனைக்கு ஆண்டுதோறும் ரூ. 10000.00 நன்கொடையாக அளித்துவருகிறது.
4. மேல்ஸிலைப்பள்ளி ஒன்று, நடுங்கிலைப்பள்ளி இரண்டு, தொடக்கப்பள்ளி ஒன்று, மழலையார் ஆங்கிலப்பள்ளி நான்கு ஆதீனப் பராமரிப்பில் உள்ளன;
5. திருவாவடுதுறையில் நாள்தோறும் இரண்டு வேளை உணவு இலவசமாக வழங்கிவருகிறது. (சிவனடியார்கள், சாதுக்கள், வறியவர்கள். உள்ளூர்க் குழந்தைகள், மடத்தில் பணிபுரியும் சிப்பஞ்சிகள்,)
6. கோடைக்காலங்களில் திருவாவடுதுறை, ஆடுதுறை, திருவிடை மருதூர், குரியனுர்கோயில், மயிலாடுதுறை, திருக்கழுக்குன்றம், திருப்பெருந்துறை, நாட்டுச்சாலை, திருநெல்வேலி, கல்விடைக்குறிச்சி, சுங்கரண்கோயில் எனும் ஊர்களில் தண்ணீர்ப்பாத்தி நடத்தி வருகிறது.
7. திருவாவடுதுறையில் வசிக்கும் அரிசன மக்களின் திருமணத்திற்கும், கல்விக்கும் பல உதவிகள் செய்துவருகிறது.
8. தமிழக மெங்கும் நடைபெற்று வரும் சமய, சமுதாய நிறுவனங்களுக்கும், பொதுப்பணிகளுக்கும், அங்வப்போது நிதி உதவியும், தானிய உதவியும் செய்துவருகிறது.
9. ஆதீனத்திற்கு வரும் பல புலவர்களுக்கும், சிவனடியார்களுக்கும். கலைஞர்களுக்கும், வறியவர்களுக்கும், உணவு, உடை, தக்க சன்மானம் அளித்து ஆதாவ நல்கிவருகிறது.
10. ஆதீனம் இசைக்கலைஞர்களை ஊக்குவிக்கும் பொருட்டு மாதங்களோறும் ரொக்கமும். நெல்லும் சன்மானமாக வழங்கி வருகிறது.
11. திருநெல்வேலி, கல்விடைக்குறிச்சி, பாபநாசம். சுக்ஷ்திரம், ஆரல்வாய்மொழி, திருவானைக்கா, கன்னியாகுமரி, காசி இவ்விடங்களில் நாள்தோறும் சிவனடியார்களுக்கு ஒரு வேளை உணவு (மாகேசுவரபூசை) வழங்கிவருகிறது.

12. தீபாவளித் திருநாளில் ஆதீனத்தின் சிப்பங்கிகள், மற்றும் ஏழைகள்; உடல் ஊனமுற்றேர் முதலானேர்க்குப் புத்தாடைகள் : வேஷ்டி புடவை : வழங்கப்படுகின்றன.
13. திருவாவடுதுறையில் ஆதீனத்தின் மூலமாக இயங்கிவரும் மருத்துவக் கூடத்திற்கு மரதந்தோறும் ரூ. 4000.00 க்கும் மேலாக செலவிடப் பட்டு, தேவையான மருந்துகள் இலவசமாக வழங்கப்படுகின்றன,
14. 1968ம் ஆண்டு ஜாவரி மாதம் ஸ்ரீ நமசிவாயமூர்த்திகள் குருடுதை விழா நாளின் நினைவாக திருவிடைமருதூர் ஸ்ரீ மகாவிங்கசுவாமி திருக்கோயில் வளாத்தில் இலவச கண் சிகிச்சை முகாம் தஞ்சாவூர் அரசினர் கண் மருத்துவர்கள் உதவியோடு நடத்தப்பெற்று அது சமயம் 22 அன்பர்களுக்கு உணவும், உறைவிடமும், கண்ணறுவை சிகிச்சை செய்யப்பட்டோர்க்கு முக்குக்கண்ணுடியும் வழங்கப் பட்டன. இந்த இலவச கண் சிகிச்சை முகாமுக்கு ரூ. 5000.00 க்கும் மேலாக செலவினை ஆதீனம் ஏற்க நேர்ந்தது. மற்றும் இதர கண் நோயாளிகளுக்கு இலவசமாக மருந்துகளும் வழங்கப்பட்டன.
15. வருடக்கோறும் விநாயகசதுர்த்தியன்று திருச்சி மத்திய சிறைச்சாலை கைத்தினக்கு இலவசமாக இனிப்பும். பாராயணத்துக்குரிய சிறு வெளியீடும் ஆதீனத்திலிருந்து வழங்கப்படுகின்றன. அதுபோது சிதி சம்பந்தமான சொற்பொழிவும் புலவர்களைக் கொண்டு செய்விக்கப் படுகிறது.
16. மதுரையில் உள்ள இளம் சீர்திருத்தப்பள்ளி மற்றும் மகளிர் காப்பகத்தில் உள்ளவர்களுக்கு மாதந்தோறும் ஷி இடத்தில் விடுதிப் பிரசாதமும், தினங்தோறும் அவர்கள் பாராயணம் செய்ய சிறு வெளியீடுகள் வழங்கப்பட்டும், அவர்கள் வாழ்வு பின்னாளில் ஒளியமயாக இருக்க நல்ல அறிவுரைகளைச் சொற்பொழிவு மூலம் தக்கவர்களைக்கொண்டு நடத்தவும் ஆதீனம் ஏற்பாடு செய்துள்ளது.

திருவாவடுதுறை ஆதீனத்தீன் கல்விப்பணிகள்

- திருவாவடுதுறையில் நடுஞ்சிலைப்பள்ளி, மழலையர் ஆங்கிலப்பள்ளியும், திருவிடைமருதூரில் மேனிலைப்பள்ளி, நடுஞ்சிலைப்பள்ளி, தொடக்கப் பள்ளி, மழலையர் ஆங்கிலப்பள்ளியும் விக்கிரமசிங்கபுரத்தில் மழலையர் ஆங்கிலப்பள்ளியும் ஆதீனப்பராமரிப்பில் உள்ளன.
- காவல்துறை சிப்பந்திகளின் குழந்தைகளுள் எஸ். எஸ். சி. தேர்வில் முதல் மதிப்பெண் பெறும் மாண வருக்கு ரூ. 2000.00 ஆண்டுதோறும் பரிசு வழங்கிவருகிறது.

3. திருவானைக்காவில் (பாப்பம்மாள் சத்திரம்) ஆண்டுதோறும் 35 மாணவர்களுக்கு இலவச உணவும், உறைவிடமும் பல ஆண்டுகளாக அளித்துவருகிறது.
4. வறிய மாணவர்கள் கல்லூரி, தொழிற் கல்லூரி இவைகளின் தொடர்ந்து படிக்க உதவித்தொகை (ஸ்காலர்ஷிப்) வழங்கி வருகிறது.
5. திருவாவடுதுறையில் பள்ளி இறுதி வகுப்பு பிளஸ் 2 வகுப்பு மாணவருக்குப் புத்தகக் கிரயமும், பள்ளிக்கட்டணமும் வருடாங் தோறும் ரூ. 10000. 00க்கும் மேலாக அளிக்கப்படுகிறது.
6. திருவிடைமருதார ஆதீனம் மேல்கிலைப்பள்ளியில் பயிறும் பத்தாம் வகுப்பு, பொதுத்தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்கு வெள்ளிப்பதக்கமுடி, பிளஸ் 2 வகுப்பு பொதுத்தேர்வில் அதிக மதிப்பெண் பெறும் மாணவருக்குத் தங்கப்பதக்கமும் ஆண்டுதோறும் வழங்கப்படுகின்றன.
7. திருவாவடுதுறையில் இலவசமாகத் தட்டச்சுப் பயிற்சி சிலையம், தையல் பயிற்சி சிலையம், ஆங்கில மருத்துவ மனை முதலியலை நடைபெற்றுவருகின்றன.
8. திருவிடைமருதாரில் தட்டச்சுப் பயிற்சி சிலையமும், தையல் பயிற்சி சிலையமும் இயங்கி வருகின்றன.
9. தொழிற்கல்வி பாளிடெக்னிக் பயிறும் இரண்டு ஏழை மாணவர்களுக்குக் கல்விக்குரிய அனைத்துச் செவவும் ஆதீனம் வழங்கி வருகிறது.
10. கலைக்கல்லூரியில் பயிறும் மாணவர்களுக்குக் கல்லூரிக்கட்டணம், புத்தகக் கிரயம் வழங்கப்பட்டு ஏருகின்றன.
11. திருவாவடுதுறை ஸ்ரீ நமசிவாயமுர்த்தி மழலையர் பள்ளியில் அனைத்து இளம் சிறுவர்களுக்கும் (சுமார் 70) இலவசமாக இரண்டு செட் சீருடையும் வார்ந்தோறும் இரண்டுமூற்கை பிள்கட் பன் முதலியனவும் நாள்தோறும் மதியம் சத்துணவும் வழங்கப்படுகின்றன.
12. சிவங்கிபுரத்திலும், சுசீங்கிரத்திலும் தட்டச்சுப் பயிற்சி சிலையம் ஆதீனத்தால் நடத்தப்படுகின்றன.
13. கல்விடைக்குறிச்சியில் ஒரு தையற் பயிற்சி சிலையம் நடத்தப் படுகிறது.

திருவாவடுதலை ஆத்தினம் நடக்க இருக்கும் பணிகள்

1. மாதங்தோறும் (ஆங்கிலமாதம்) ஆத்தினம் இலவச மருத்துவ முகாம் நடத்திவருகிறது. ஏற்கனவே கண்சிகிச்சை முகாமும் தொண்டை, மூக்கு, காது நோய்கள் சிகிச்சை முகாமும் தோல் நோய் சிகிச்சை முகாமும் நடத்தப்பட்டுள்ளன.
 2. மரவட்டம் தோறும் சமய வளர்க்கி கருத்தரங்கம் நடத்தவும் அதில் சிறந்த சைவ சித்தாந்த செங்கெறிப் புலவர்களைக் கொண்டு ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் வழங்கவும் கருத்தரங்கினை பொட்டி விழா மலரினை வெளியிட்டு சமூதாயத்தில் சமய ஈடுபாட்டினை மேலும் வளர்க்கவும் ஆத்தினம் செயல்படவுள்ளது. முதல் கருத்தரங்கு மதுரையில் கடஞ்ச ஆவணி மாதம் நடத்தப்பட்டது.
 3. வறுமைக்கோட்டின்கீழ் வாழும் மக்களின் வாழ்வு வளம்பெற அவர்களுக்காகச் சிறு தொழில்கள்நடத்தத்துடன் உத்தேசித்துள்ளது.
-

திருவாவடுதலை ஆத்தினத்துங்குச் சௌந்தரியன் திருக்கோயில்கள்

1. அருள்மிகு மகாவிங்கவாமி திருக்கோயில் திருவிடைமருதார்.
 2. " ஆத்மாதசவாமி திருக்கோயில், திருப்பெருந்துறை.
 3. " மாழூராதசவாமி திருக்கோயில், மயிலாடுதுறை.
 4. " நீலகண்டேசுவரசவாமி திருக்கேரயில் இலுப்பப்பட்டு.
 5. " வீழிநாதசவாமி திருக்கோயில், திருவிழிமழிலை.
 6. " வடவாரண்யேசுவரசவாமி திருக்கோயில். திருவாலங்காடு.
 7. " கோமுக்தீஸ்வரசவாமி திருக்கோயில், திருவாவடுதுறை.
 8. " பிராணாதசவாமி திருக்கோயில். திருமங்கலக்குடி.
 9. " சிவ சூரியப்பெருமான் திருக்கோயில், சூரியனால்கோயில்.
 10. " அடசயநாதசவாமி திருக்கோயில், திருமாந்துறை
 11. " மனேக்கியாநாதசவாமி திருக்கோயில், திருநீலக்குடி.
 12. " பாணபுரீஸ்வரசவாமி திருக்கோயில், வாணபுரம்.
 13. " கல்யாணசுந்தரேசுவரசவாமி திருக்கோயில், நல்லூர்.
 14. " விசுவாநாதசவாமி திருக்கோயில், கரைகண்டம்.
 15. " அடசயநாதசவாமி திருக்கோயில், நாசிங்கன்பேட்டை.
 16. " சுயம்புநாதசவாமி திருக்கோயில், நாசிங்கன்பேட்டை.
 17. " கல்தூரியம்மன் கோயில், நாசிங்கன்பேட்டை.
 18. " சந்திலிநாயகர் திருக்கோயில், திரு எங்கேவெளி.
 19. " சுப்பிரமணியசவாமி திருக்கோயில், குறுக்குத்துறை.
 20. " சோமாநாதசவாரி திருக்கோயில், ஆறுமுகனேரி.
-

திருவாவடையறை ஆத்தீர்த்துச் சொந்தமான கட்டளைகள்

1. திருப்பணிக்கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில் திருச்செஞ்சூர்.
2. அருட்பணிக்கட்டளை
3. அன்னதானக்கட்டளை
4. விசாகக்கட்டளை
5. பிரதோஷக்கட்டளை
6. தான்கோனேரியப்ப முதலியார் கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு மீனாட்சிக்கரோசுவரர் திருக்கோயில், மதுரை.
7. ஆவடையப்ப பிள்ளை கட்டளை
8. பிச்சைக்கக்கட்டளை : இணப்பு : பாபநாசசுவாமி திருக்கோயில், பாபநாசம்.
9. உதயமார்த்தாண்டக்கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி திருக்கோயில், வள்ளியூர்.
10. விளாழுசைக்கக்கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு மாணந்திப்பட்டி திருக்கோயில் கல்விடைக்குறிச்சி.
11. விளாழுசைக்கட்டளை : இணப்பு அருள்மிகு கடகாலீஸுவரசுவாமி திருக்கோயில் கடையால்லூர்.
12. விளாழுசைக்கக்கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு குற்றாலாதசுவாமி திருக்கோயில் திருக்குற்றாலம்.
13. சிறு காலசந்திக் கட்டளை : இணப்பு : அருள்மிகு கைலாசாநாதசுவாமி திருக்கோயில், ஸ்ரீ வைகுண்டம்.

சத்திரம்

பாப்பம்மாள் சத்திரம், திருவானைக்கா,



பிரியாது வணங்கியவர்

டாக்டர் கு. வெ. பலகப்பிரமனியன்,

இணைப்பேராசிரியர், தமிழ்ப்பல்கலைக்கழகம்.

ஒரு நாவக் குரை செய்ய ஒண்ணுத் பெருமை மிகும் திருநாவுக்கரசர் இளமையில் சமண சமயம் புகுந்தவர். அருளு பெருஞ் குலையினால் மீண்டும் கைவும் சார்ந்தவர். சமண சமயம் புகுந்து வாழ்ச்சி காலத்தும் அவரது அடிமனத்தில் சிவபெருமானைக் குறித்த சிஂதனையே உறைந்து என்பதை அவர் அருளிய திருமுறைகள் உணர்த்துகின்றன,

திருநாவுக்கரசர் சமனான் சார்ந்ததற்குக் காரணம் வெளிப்பன—. தந்தையும், தாயும், தமக்கையை மணக்கவிருந்தவரும் இறந்த அளவில், சிலையானமையையும் அதன் வழி வாழ்க்கை வெறுப்பையும் தமிழ்ச் சமூதாய வயலில் தூவிய சமண நெறியே உண்மையெனக் கொண்டதால் மருணீக்கியார் சமணரானார். ஏறத்தாழ நாற்பதாண்டுக் காலம் சமண சமயத்திருந்து, தருமகேளர் பட்டம் பெற்ற எண்மரில் ஒருவரானார், “காத்தாள்பவர் காவல் இகழ்ந்தமையால்” அவர் வேறு கொறி செல்ல நோரிட்டது. வேறு நேறி சென்ற பின்னரும், அவர் குருதியூடே கல்து ஸ்னர் சிவநெறிச் சார்பை அவர் துறக்க இயலவில்லை; சிறிது மறக்கவே முடிந்தது. காத்தாள்பவர் இலாமமையால் தன் வாழ்க்கை திசை மாறியது என அவர் கருதினும் அதுவும் இறைவன் இன்னருள் என்றே எண்ணீரார் அப்பெருமான்.

எத்தைக்கொண் டெத்தகை எாழ அமணை டிசைவித்தெணைக்

கொத்தைக்கு மூங்கர் வழிகாட்டு வித்தெண்ணைக் கோகுசெய்தாய் என்று கச்சியேகம்பப் பதிகத்திற் பாடுவர்.

நின்னையெய் போது நினையலொட் டாய்நீ நினையப்புகில்

பின்னை யெப் போதே மறப்பித்துப் பேர்த்தொன்று நாடுவித்தி

உன்னையெய் போதும் மறந்திட் டுன்கினி தாம்ருக்கும்

என்னையோப் பாருள் ரோசொல்லு வாழி இறையவனே

என்றும் அப்பெருமான் பாடுவர். துறவாமல் மறந்தமையும் ஈசன் செயலா பின் அதனால் விளைந்த பயன்தான் யாது? மருணீக்கியாராக இருந்த சிலையில் அவர் பசு ஞானமும், பாசு ஞானமும் கைகரைப் பெற்றார். பாசு ஞானம் காட்சியளவையிற் காட்டிய சிலையானமையால் உள்ளம் பாதிக்கப் பெற்றார். அங்கிலையானமையினின்று உய்ந்து கடைத்தேற்றுகிறிய பதி ஞானம் உணர்த் தாரில்லை. அதன் விளைவே அவர் சமணம் புகுந்ததாம். “இருதிறன் அறிவுளது இரண்டலர் ஆன்மா” “ஆகவின் சிவஞானம் உணரும் பன்று

வத்தை அவர்க்கு இறையருள் குலைநோயாற் கூட்டிற்று. சைவ சமயம் பிற சமயங்களை வலியத்தாக்கும் பண்பினை வளர்க்கவில்லை. பிற பிற சமயங்களும், இறைவனை நாடும் இயல்பின என்பதை மறுக்கவில்லை.

விரிவிலா அறிவினார்கள் வேறெருகு சமயஞ் செய்தே
எரிவினார் சொன்னுரேனும் எம்பிராற் கேற்ற தாகும்.

ஆரிருள் அண்டம் வைத்தார் அறுவகைச் சமயம் வைத்தார்
காரிருள் கண்டம் வைத்தார் கழிப்பாலைச் சேர்ப்ப னாரே.

என்ற வேறு சமயங்களையும் விரிந்த மனத்தோடு ஏற்கும் பெருந்தகவைச் சைவம் பெற்றிருந்தது. மருணிக்கியார் அபற் சமயம் புகுந்தபோது அன்றைய சைவ உலகம் ஆர்ப்பரிக்கவில்லை. அவரை ஒறுக்க முயலவில்லை. இறையருளே அவரைச் சைவம் சேர்க்க வேண்டுமெனத் திலகவதியாரும் ஸினெந்தார். ஆனால் சமணத்திலிருந்து திரும்பியவரைச் சமணம் வெறுக்கவும் ஒறுக்கவும் செய்தது. தம் சமயத்தைவிட்டுச் சென்ற 'ஒருவர்க்கு' நீற்றறையினையும், மதகளிற்றையும், நஞ்சணவையும், கடல் முழுக்கும் கல்லையும் காட்டியது சமணம். திருநாவுக்கரசர் அவ்விடர்களைத் திருவருளால் தாங்கினார். அப்போதும் சைவ சமயம் அதற்கு மாறுந செயல்களைச் செய்யவில்லை என்பது எண்ணுதற் கரியது. திருஞானசம்பந்தர் கூங்கியிருந்த திருமடத்திற்குத் தியுட்டியது சமணம். ஆகவே சைவம், அருளாற்றதை உயிர்ப்பாகக் கொண்டதென்பது இவற்றால் விளங்கும்.

சமண சமயத்திலிருந்து சைவம் கோந்த நாவுக்கரசர், சிவபெருமானைப் பிரிந்து சென்றமை குறித்து மனம் அழுங்கினார். உறுதி கூறித் தன்னைத் திருத்துதற்கு ஆள் இலாது போயிற்றே என வருந்தினார்.

பார்த்த னுக்கருள் செய்தசிற் றம்பலக

கூத்த னைக்கொடி யேன்மறந் துய்வனே

சிட்டர் வாழ்தில்லை அம்பலக் கூத்தனை

எட்டனைப் பொழுது மறந் துய்வனே

பேசாத நாளெல்லாம் பிறவா நாளே.

என் நெஞ்சத்துள் நீங்கா எம்மாள் கண்டாய்

கருவுற்ற காலத்தே என்னை ஆண்டு

கழற்போது தந்தளித்த கள்வர் போலும்

மருவிப் பிரியாத மைந்தர் போலும்

இரவும் பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்

நீண்யா தொருபோதும் இருந்தறியேன்.

என்றவாறு இறைவனைப் பிரிந்தமைக்கு வருந்தி, பிரியாது வணங்குவேன் என்று பாடுவர். உயிருள்ளவரை நான் உண்ணை மறவேன். அதற்கும் பிறகு என்னை நீ மறந்துவிடக் கூடாது எனத் திருவாலங்காட்டுப் பதிகத்தில் வேண்டுவர். பிற சமயம் புகுந்து வாழ்த் தெடிய காலம் குறித்து மனம் வருந்துமவர், “இவன் பிறசமயம் போந்தவன் என்ற கூற்று நீங்க முயிலைச்

குலம் என் மேற்பொரி” என்று பெண்ணுக்கடக்கில் வேண்டுவார். கழிந்ததன் வாழ்க்கைக்கு இரங்கும் மனசிலை அப்பர் பெருமானிடம் ஸிரம்ப ஒருந்தமையினைப் பற்பல பாடல்கள் காட்டுகின்றன. “பல்லுகரச் சமண ரோடே பலபல காலமெல்லாம் சொல்லிய செலவு செய்தேன்” என்பது அவர் நெகிழிவுரை. இங்நெடிய காலத்தில் தாம் சைவ சமயத்தில் இருந்திருப்பின் ஆற்றியிருக்கக்கூடிய பணிகளையும், கடமைகளையும் அவர் நீடு நினைந்தார்.

1. இல்லறத்தாராக இருந்து சமய நெறிப்பட்ட வாழ்வை மேற்கொள்ளுதல்,
2. இசை, சூத்து முதலாகிய கலைகளின் வாயிலாக இறைவைப் போற்றி வழிபடல்,
3. பெண்களை முத்திக்குரியர் அல்லர் என இகழாது அவர்களின் மேன்மை உணர்தல்,
4. இறைவனின் வடிவழகத்தைக் கோலக்கதைத் தலக் தோறும் சென்று கண்டு பாடிப் பரவுதல்,
5. பொறி புலன்களை ஒறுக்கா மலும், அவற்றை வழி ஏகாமலும், இறைகெறியில் அவற்றைச் செலுக்குதல்,
6. கடுஞோன்பு எதும் வகையில் தலைபறித்து வாழும் நிலைநிட்டு தயாருல தன்மாகிய அன்பு நெறிப்படுதல். இவ்வகையான செயல்களை மறந்த நிலையில் வாழ்ந்ததற்கு அவர் வருந்தினார்.

சினந்திருத்தும் சிறுப்பெரியார் குண்டர் தங்கள்

செதுமதியார் தீவினைக்கே விழுந்தேன் தேடிப்புக்குத்தான்

புனந்திருத்தும் பொல்லாத பிண்டி பேணும்

பொறியிலியேன் தலைப்பொருளா ஆண்டு கொண்டு

தனந்திருத்து மவர்திறத்தை யொழியப் பாற்றித்

தயாருல தன்மவழி யெனக்கு நல்கி

மனந்திருத்தும் மழபாடி வயிரத் தூணை

என்றென்றே நானரற்ற நைகின் நேனே.

என்று தருமங்களுக்கெல்லாம் மூலமாகிய அன்பு என்னும் அறத்தைக் கைவிட கோர்ந்தமைக்கு வருந்துவர். உயிர்களை வருத்துதல் கூடாதென்ப தற்காகப் பலப்பல கோன்புகளைக் கடைப்பிடிக்கும் சமண நெறியில் இந்த தயாருலதன்மம் இடம்பெறுமையாலேயே அப்பர் பெருமான் அவர்களின் ஒறுப்புக்கு ஆளானார். “மாணுமொன்ன கண்ணின் நல்ல மடந்தைமார் தமக்கும் பொல்லென்” எனப் பெண்டிருக்காகாத வெறுப்புத் துறவில் காலம் கழித்தகைக் குறிப்பர். “பூமாலை புனைந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித் தலையார்க் கும்பிட்டுக் கூத்து மாடி” வழிபடுகின்ற செறியை விட்டுக் கலை வெறுத்த உளத்தாசி சின்றமையினை அவர் எண்ணியுள்ளார். “என்னேடு பண்ணிறைந்த கலைகளாய தன்னையும் தன் திறந்தறியாய் பொறியிலென்” என்று அவர் தன்னைக் குறித்து வருந்துவர். மைன துறந்து அல்லுனு வல்ல சமணர்தம் தவாறியை அவருள்ளம் பற்றவில்லை. மாதர்பிறைக் கண்ணியாலும் மலையான் மகளுமாக அமைந்த உலகியலை அவர்மனம் நினைந்து போற்றியது. குனித்த புருவமும் கொவ்வைவச் செவ்வாயிற் குமின் சிரிப்பு மாக ஸிற்கும் வடிவழமிக்க அவர் உள்ளம் சடபெட்டது. ஒரு வடிவின்றி ஸிற்பவர் என அவர் சமணரைக் குறிப்பது என்னுதற்குரியது. “கச்சின் அழகு கண்டால் பின்னைக் கண்கொண்டு காணப் பெற்னே” என்பது திருங்காவுக்கரசரின் வியப்புரை. சென்ற விடத்துச் செலவிடாது தீதொரிஇ

நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவாதவின், அகக்கரணமும், புறக்கரணமும் ஆன்மா என்றும் அரசனுக்கு அமைச்சரை ஒப்ப நின்று சகசமலமாகிய ஆணவத்தின் ஒடுக்கத்திலிருந்து ஆன்மாவைச் செயல்படத் தூண்டி ஞான மெய்துவிக்க வேண்டும். ஆகவே இந்திரியங்கள் உயர்ஸிலைக்குக் செலுத்தும் கருவிகளாகும். அவற்றை ஒருத்து அழிப்பதினும் அவற்றைச் சிவஞானம் எய்துதற்குரிய கருவிகளாகப் பயன்படுத்துதல் வேண்டும். மக்களுக்கு இதனை அறிவுறுத்தும் வண்ணம் திருநாவுக்கரசர் திருஅங்க மாலையைப் பாடியருளியுள்ளார்.

சமன் சமயத்தில் பல்லாண்டுகள் கழித்த வாசிச்சுக்கு அங்கு உள்ள சைவ நெறிக்குப் புறம்பான நெறிகள் யாவை என உணர முடிந்திருக்கிறது. மேற்குறித்த ஆறு நெறிகள் சமணத்தில் இல்லை. இவையன்றியும் தாம் குறைகளாகக் கருதியவற்றையும் அக்கோதில் மொழிக் கொற்றவனூர் குறிக் கிணரூர். கிடைக்கின்ற 3006 திருப்பாடல்களில் 56 இடங்களில் சமணர்கள் பற்றிய செய்திகளை வாசிசர் வழங்குகின்றார்.

நின்றுண்ணும் கையர் (திருப்புன்கூர்)

குண்டனுய்ச் சமணரோடே கூடினாள் (திருவையாறு)

பிலிகை இடுக்கி நானும் பெரியதோர் தவமென்றெண்ணி ,,

தட்டிடு சமணர் ,,

பாசிப்பல் மாசு மெய்யர் பலமிலாச் சமணர் ,,

கடுப்பொடி டட்டி மெய்யிற் கருதியோர் தவமென்றெண்ணி ,,

துறவியென் றவம தோரார் ,,

பல்லுரைச் சமணர் ,,

எண்ணிலாச் சமணர் ,,

ஹனிகங்கு னுறிகையர், குண்டர் பொல்லா ,

னுத்தைவாய்ச் சமணர் (திருமழபாடு)

சினாந்திருத்தும் சிறுப்பெரியார் குண்டர் ,,

பொய்யெலா முரைக்குஞ் சமணர், (அன்பிலாந்துநூறு)

குண்டுபெட்டுக் குறியறியாச் சமணர் மின்டர் (திருப்பைஞ்சீலி)

அறங்தெரியா னுத்தைவாய் அறிவில் சிந்தையராம் பக்குண்டர் (திருஎறுமீஸ்ரி)

கையில் உண்டுமூல்வாரி (திருவாலம்பொழில்)

மின்டர் குண்டர் (திருச்சோற்றுத்துறை)

சமணதவிரிங் துன்றன் சரண் புதுங்கேன் (திருச்சத்திமற்றம்)

தலையெலாம் பறிக்கும் சமணர் (பழையாறை)

முக்கினால் முரன்றோதி அக்குண்டிகை தூக்கினர்

குண்டக்கனு	யுமன்று	(திருவதிகை வீரட்டானம்)
உறிமுடித்த குண்டி கைதம்	கையில்தூக்கி	ஊத்தைவாய்ச் சமனர் „
அழுக்குப் பாயும் பொத்தையே போற்றி		(திருக்கோவலூர் ,)
திருந்தா அமனர்		(திருப்பாதிரிப்புவிழர்)
எழை அமன்		(திருக்கச்சியேகம்பம்)
வெற்றரைச் சமனர்		(திருவாலங்காடு)
குண்டரைக் குணமில்லரை		(பழையாறை)
முடையரைத் தலைமுண்டிக்கும் மொட்டரை		,,
நின் றணும் கள்ளரை		„
நீதியைக்கெட நின்று அமனே யுணும்		„
திரட்டிரைக் கவளம் தினிக்கும் சமன்		„
எழுத்து அஞ்சு உணராச் சமனர்		„
வாயிருங் தமிழே படித்து ஆளுரூ ஆயிரம் சமனர்		„
ஆட்டினுன் முன் அமனரோ டென்றனை		
		(திருத்தென்குங்காடுதுறை)
கல்விதெ டெனைப்பூட்டி அமன்கையர்		(திருநீலக்குடி)
பொய்யர்		(திருவாவடுதுறை)
குண்டரே சமனர் புத்தர் குறியறியாது நின்று		(திருத்தருத்தி)
வழக்கிலா அமனர்		„
மனைமறஂ தல்லுனு வல்லமன் குண்டர்		(திருநாகைக்காரோணம்)
மனைதுறந்த வல்லமனர்		„
குண்டர் தம் சொல்லே கேட்டு		(திருவாரூர்)
குண்டனுய்த் தலைபறித்து		„
தூரிச்சனர்		„
பப்போதி பவனனுய்ப் பறித்தொரு தலையொடே		„
கண்ணமலத் தலைபறித்துக் கையிலுண்டு		„
பொறியற்ற சமன்சீர்		„
தலைபறிக்கச் சுகமென்னும் குண்டர்		„
கையிலிடு சோரு நின்றுண்ணும் காதல் அமனர்		„
குற்றமுடைய சமனர்		„
பண்ணிய சாத்திரப் பேய்கள்		„

முங்கைகள் போலுண்ணும் சமனர் (சிருவாரூர்)

அருந்தும் பொழுது உரையாடா சமனர் „

ஒருவடிவின்றி ரின்றுண் குண்டர் „

மனைதுறந்து அல்லுணை வல்லமனர் „

குலம்பலம்பா வரும் குண்டர் „

உண்மையை உணராக் குண்டர் (சிருச்சேறை)

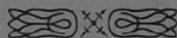
பாவ காரிகள் (புவனூர்)

இவற்றில் வகையாகக் கருத்தக்கண உள். ஆனால் சமனர் அடிகள் மாட்டுச் செய்த தீத்திரத்திற்கு அருளாளராதலின் இதனிலும் கொடிய வகை கூறிற்றிலர். அவர்களிடமிருந்து அவர் ஒதுங்கிபே வாழ விரும்பினர் என்பது ஞானசம்பந்தரை மதுரைக்குச் செல்ல வேண்டாம் என்று தடுப்பதினில்லம் அறியப்படும். குண்டர் எனும்சொல் இழங்கோர் என்னும் பொருளுடைது. சிலையிறங்கினோர் எனவும் படும். இக்குறிப்புகளில் பல சமனர்களின் தூய்மையற்ற புற ஆசாரங்களின் குறைபாடுகளைச் சுட்டு கின்றன. பழையாறையிலும், திருவாருரிலுமே இத்தகைய குறிப்புகள் ஸிரம்பப் பாடப்பட்டுள்ளன என்பதும் எண்ணத்தகும். கைவ சமயத் தவனன இராவணன் ஆணவ மீதாந்து கயிலாயமெடுத்து அவமந்ததைப் பதிகங்கோரும் பாடும் அடிகள் சமனர்களைக் குறித்து அவ்வளவு பாட வில்லை என்பதையும் எண்ண வேண்டும். சிவபெருமானைப் பிரிபாது வணங்கி ய சிக்கையாதவின் அச்செம்பொருள் ஒளிரும் உள்ளக்கே ணந்தெடுக்கும் அங்கு நெறியாகிய தயாருவதன்மம் தமக்குத் தீங்கு செய்தாரைப் புறக்கணித்துப் பொறுத்ததென்பது நன்குணரப்படும்.



நெறியாகிய தயாருவதன்மம்

தீவாவடுதுறை ஆதீந்தீற்குச் சொந்தமான
 திருநெல்வேலி குறுக்குத்துறை
 அருள்மிகு சுப்பிரமணியசுவாமி
திருக்கோயில்



இவ்வாலயம் மிகவும் தொன்மையானது.
 தாமிரபரணி ஆற்றின் நடுவில் அமைந்துள்ளது. அருள்மிகு சுப்ரமணிய சுவாமியின் மூலவர் திருச்செந்தூர் அருள்மிகு சுப்ரமணிய சுவாமி ஆயத்தின் மூலவரைச் செய்த காலத்தில் செய்யப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வாலயத்தின் திருப்பணியையும், கும்பாபி ஷேகத்தையும் செய்து முடிக்க நற்பணி மன்றம் அமைக்கப்பட்டுச் செயல்பட்டு வருகிறது.

தீருவாவடுதுறை ஆத்திர்குச் சொந்தமான
 நரசிங்கன்பேட்டை
 அஞ்சலிக்கு கஸ்தாரியம்மன்
 திருக்கோயில்



இவ்வாலயம் மயிலாடுதுறை - கும்ப
 கோணம் நெடுஞ்சாலையில் நரசிங்கன்
 பேட்டை கிழக்கு எல்லையில் அமைந்த
 துள்ளது. இவ்வம்மன் மிகுந்த வரசப்பிர
 சாதியானதால் பேருந்துகள், ஸாரிகள்,
 இதரவாகனங்களை ஓட்டிச்செல்வோர் இவ்வாலயத்தின் முன் தமது வாகனங்களை
 நிறுத்தி, குடம் ஏற்றி வணங்கிச் செல்கின்றனர். சித்திரை மாதத்தில் இவ்வாலயத்தில் நடைபெறும் காவடி உற்சவம்
 மிகவும் பிரசித்தமானது.

குமரகுருபரரின் கவிதைச் சிந்தனைகள்

போசீரியர், மா. திராமலீங்கம் (எறில்முதல்வன்)

[தமிழ்த்துறைத் தலைவர், பாரதிதாசன் பல்கலைக் கழகம், திருச்சி - 24.]

குமரகுருபரர் பழுத்த தமிழ்ப்புலமை பாலிக்கப் பெற்றவர்; நெஞ்சையன்னும் செஞ்சொற் பனுவல்களால் தமிழுக்கு வளம் தந்த தன்னேரில்லாக்கவினார். வாக்குவளம் கொண்ட அவரது பாடல்கள் வளங்குன்று மலைச்சுனைகள். அவர், தாம் பாடிய நூல்களுள் கவிதை பற்றி ஏதேனும் சில கருத்துக்களை எங்கேனும் கூறியிருக்கிறாரா என்னும் வினா என்னுள் எழுந்தது. விடைகாணும் ஷேட்கையோடு தேடியபோது, அவர் பாடிய “சகலகவலாவல்லி மாலை” தெய்வ அருட்பனுவல் மட்டுமின்றி கவிதை பற்றி அவர் வெளியிட்டிருக்கும் விளக்கமுமாகும் எனும் கருத்து என்னுள் வளிமை பெற்றது. அச்சிந்தனைகளைப் பரிமாறிக் கொள்ளும் சிறிய முயற்சியே இக்கட்டுரை என்க.

குமரகுருபரர் பாடுவதையே தம் பணியாகக் கொண்டவர். “பாடும் பணியே பணியாய் அருள்வாய்” என்ற முருகனை வேண்டி சின்ற அருணகிரி நாதர் போல இவரும் கலைகளை நோக்கிப் “பாடும் பணியிற் பணிந்த தருள்வாய்” என்ற வேண்டுகிறோர். ஒவ்வொரு மனிதர்க்கும் இயற்கையாயமைந்த உலகியற் கடமைகள் உண்டு. அரசனுக்குக் கடமையாவது ஆட்சி நடத்தல்; வீரர்க்குக் கடமை பகைவர்களிடமிருந்து நாட்டைக் காத்தல். என கடன் பணிசெய்து கூடப்படே என்ற குறிக்கோள் வாழ்வு வாழ நினைப்போர் யாரும் அவர்க்குரிய கடமையில் தலைப்பட்டே சிற்றல் வேண்டும். அஞ்சொல் நுண்டேர்ச்சிப் புலவோர் பாடுவதையன்றிப் பிறவற்றைப் பணியாகக் கொள்வதோ? புலவர் தொழில் பாடுவதேயன்றோ?

பாடவல்ல புலவர்களை “உளம்கொண்டு தெள்ளித் தெளிக்கும் பனுவற் புலவோர்” என்று குறிப்பிடுகிறோர் குமரகுருபரர். பாடுவது பணியென்றாலும் எல்லாவற்றையும் பாடற் பொருளாக்க முடியாது; பாடுவும் கூடாது. உலக மக்கள் உய்வதற்கு எது தேவையோ அதைப் பாட வேண்டும். உண்ணத்துங் எழும் உணர்வுகள் பன்னாடுயினும் அவற்றுள் விழுப்பியன விவரவே. விழுப்பிய உணர்வுகளை பாடற் பொருளாகும் தகவுடையன. கருத்துக்களில் கொள்ளத் தக்கனவும் உண்டு; தள்ளத் தக்கனவும் உண்டு. குழந்தையின் உடல் வளத்திற்கு எது தேவையென்பதைத் தாபே அறிவான். மனிதனின் மனம் பண்படவும், உணர்வுகள் செம்மை பெறவும் எது தேவையென்பதை அறியவல்லோர் புலவர்களே. பாட்டுக்குரிய பொருளைத் தெரிதலும் / தேர்தலும் தலையாய செயலாகும். இதையே “தெள்ளித் தூணித்தல்” என்னும் தொடராஸ் கவிஞர் குறிப்பிடுகிறார். கல்வும் மன்னும் கலங்கு அரிசியை முறத்திலிட்டுப் புடைத்துக் கல்லெயும் மன்னையும்

அகற்றுவதை மசளிர் ‘தென்னுதல்’ என்பர். புலவர்கள் தம் உள்ளத்தில் உணர்வுகள் ஒங்கி நின்றபோது பாடுவரேயன்றி பிற்றது கட்டளைக்காகவோ அச்சுறுத்தல்களுக்காகவோ பாடார். அவர்கள் முகில் போன்றுர். மேகம் தாமாகப் பெய்யுமேயன்றிப் பெய்யெனப் பெய்யா. கவிஞர்களை மேகத் தோடு ஒப்பிடும் வழக்கு தமிழில் உண்டு. இதையுணர்ந்தே கவிஞர் “கவிமழை” என்னும் சொல்லைப் பாட்டில் பெய்கிறார்.

பட்டப்பு என்பது உள்ளத்தில் இபற்கையாக ஏற்படும் சிகழ்வு. எனினும் அதற்கு ஒரு பின்னணி தேவை. னாட்டச்சத்து மிக்க மண்ணும் தேவையான தட்ப வெப்பமும் இல்லையேல் விதை தாமாக முளையா. அது போல்ப் புலமைத் திறமும், புதியன் படைக்கும் வேட்கையும் இன்றைனில் படைப்பு சிகழா. கவிதை படைக்க, புலமை வேண்டாம்; கல்வி ஜைம் வேண்டாம் என்பன போன்ற கருத்துக்கள் எப்படியோ நம்மிடைப் புகுந்துவிட்டன. இக்கருத்து வழுவுடையது “கல்வியிற் பெரியர் கம்பர்” என்னும் வழக்கு அவர் கல்வியிற் சிறந்தவரென்பதைக் காட்டுகிறதன்றே? “தூக்கும் பனுவல் துறைதோய்ந்த கல்வி” கவிதைப் படைப்பிற்குத் தேவை என்று கருதுகிறார் கவிஞர். ஆராய்வதற்கு உரியனவாகவும், பல்துறைப் பட்டனவாகவும் அமையும் நூல்களில் ஆழங்காற்பட்ட புலமையும் பல்கால் அமைந்த பயிற்சியும் வேண்டுமெனக் கவிஞர் கருதுகிறார். அம்மட்டோ? ஒரு கவிஞர்க்குத் தாய்மொழிப் புலமை மட்டுமின்றிப் பிறமொழிப் புலமையும் தேவை. ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மொழிப் புலமை உடையோரோ தம் படைப்பில் புதியன் காணமுடியும். குமரகுருபரர் காலத்தில் அறிவுத்துறை மொழியாக விளங்கியது வடமொழியே. எனவே அவர் “வடநூற்கடலும் தேக்கம் செழுந்தமிழ்ச் செல்வழும்” என்று ஒரு பாட்டில் குறிப்பிடுகிறார். இங்கே ஓம் அறியத்தக்க கருத்து பன்மொழிப் புலமை படைப்பாண்மையை வளர்க்கும் என்பதேயாகும்.

மனிதனுக்கு அறிவுக்குரிய மூலைமட்டும் இல்லை; உணர்வுக்குரிய மனமும் இருக்கிறது. மூனையின் பசியைத் தீர்ப்பன அறிவு நூல்கள்; மனத்தின் பசியைத் தீர்ப்பன இசையும் நாடகமும்; இவ்விரண்டும் ஒருங்கே பண்பட வேண்டுமானால் முத்தமிழும் அவனுக்கே உரியதாதல் வேண்டும். “பண்ணும் பரதமும் கல்வியும்” தமக்கு சிலைத்த போதேலாம் கிட்டவேண்டும் என்று கவிஞர் வேண்டுவது இதன் பொருட்டேயாம்.

பாடும் பணியை விரும்பியேற்ற குமரகுருபரர் ஒல்லும் வழியெல்லாம் தம் கல்விச் செல்வத்தையும், பாட்டு வளத்தையும் பிறர்க்கு வாரிவாரி வழங்க விழைந்தார். வாளா இருப்பின் கற்ற கல்வி பயன்படாது. அதை மற்றவர்க்கு வழங்கும்போதேன்றுக்குப் பத்தாண்பல்கிப் பெருகுகிறது, பொருட் செல்வும் கொடுத்தால் குறையும்; கல்வியாகிய அருட்செல்வமோ வழங்க வழங்கவே வற்றுமால் பெருகுகிறது. எனவே, குமரகுருபரர் “சொல் விற்பனமும் அவதானமும் கல்வி சொல்ல வல்ல நல்வித்தையும்” தமக்கு வேண்டுமெனக் கலைமகள்பால் கேட்கிறார். விற்பனம் என்னும் சொல்லுக்குப் புலமை என்பது, பொருள், நுவலும் பொருளாறின்து-

இசைக்கும் இடமறிந்து, கேட்போர் திறனறிந்து சொற்களைப் பயன்படுத்துவோரே வித்தராவர். சொல்லிற்றனம் நமக்குக் கைவரப்பெற வேண்டுமானால், பலவற்றை ஒரே நேரத்தில் கற்கவும், பயின்றவற்றை ஸ்கைவரயில் ஒருசேரத் கொருக்கவும், தொசுத்தவற்றை வேண்டும் பொழுதெல்லாம் ஸ்கைவாற்றவோடு திருப்பிச் சொல்லவும் திறம் வேண்டும் எத்துணை கற்றுலும் உணர்த்தும் திறனின்றேல். இனரும்த்தும நாரு மலரேயன்றே?

கல்வியே நல்வித்தையாகும். பிழைப்பு நடாத்த உலகிபலை ஒட்டி ஏதோ ஒரு வித்தை தெரிந்தால் போதும். கழைக் கூத்தாடி வித்தை காட்டிப் பிழைக்கல்லையா? எனவே கற்கும் வித்தை நல்வித்தையாக அமைதல் வேண்டும். கவிசொல்லுவோன் / கல்வி பயிற்றவிப்போன் ஒளிரும் விளக்கை ஒத்தவன். விளக்கு தானும் ஒளியோடு நிறகும்; தன்னைச் சார்ந்தனவற்றையும் ஒளிமியமாக மாற்றும். கல்வி சொல்வோ னும் தாழும் விளக்கமுடையோன்கிருன்; தன்னைச் சார்ந்தோரையும் அவர்தம் மயக்கமும் தீரியும் நிக்கி விளக்க முடையோராக்குகிறுன். எனவே கல்வியே நல்வித்தை என்று கருதுகிறோர் கவிஞர்.

கல்வி வெளிப்படும் வாயில்கள் இரண்டு, ஒன்று; பேச்சு; மற்றென்ற எழுத்து. குமரகுருபரர் கவிஞராதவின் பாடும் பணியை எழுத்துப் பணியை மேற்கொண்டார். எனவே, கவிதை என்பது அவருக்கு ஒரு கருவியாயிற்று பாட்டுக்கும் உரைநடைக்கும் வேறுபாடு உண்டு. உரைநடைக் கருவியை ஸ்திப் பாட்டுக் கருவி கூர்மையானது. பாட்டு ஆசிரியம், வெண்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என நால்வகைப்படும். இதனையே நாற்கவி என்பர். அன்றியும் வேறு நான்கு வகையாகப்பாடுகின்ற கவிகளும் உண்டு. அவை ஆசு, மதுரம், சித்திரம், வித்தராம் என்ப. இவ்விரண்டனையும் ஒரு சேர ஸ்கைங்கே குமரகுருபரர் “நாற்கவியும் பாடும் பணியில் பணித்தருள்க ” எனக் கலைமகளை வேண்டுகிறோர்.

கவிதை என்பது எதையும் நயம்படச் சொல்வது. சொல்லும் முறையில் சுவை தோன்றவில்லை யெனில் அது கவிதையாகா. கவிதைக்கு ஊடகமாக சமீவன சொற்கள். அச்சொற்களை அவற்றின் ஆழ்பொருளும் அகல்பொருளும் புலதுகும் வகையில் மெருகூட்டியும் ஒளியூட்டியும் தக்க இடத்தில் தக்கவாறு பயன்படுத்தும் போதே கவிதை உருவாகிறது. சுவையென்பது இருக்கிற்கான வெளிப்படும் சொல்லால், பிறக்கும் சுவை சொற்கவை; பொருளால் பிறப்பது பொருட்சவை, சொற்சுவை என்பது சொல்லின் அழகு; பொருட்சவை யென்பது சொல்லப்படும் பொருளால் வரும் இன்பம். சொல்லினப்பம் சுவையுடையதே யெனினும் அதுவே பாட்டிற்கு முதன்மையாகா, உண்மையான பாட்டினபம் பொருளால் வரும் இன்பமோகும். இவ்விரண்டுமே உணர்த்துவோன்றும் உணர்வோன்றும் நாடப்படுவதா தவின் குமரகுருபரர் “நாடும் பொருட்சவை சொற்சுவை தோய்தர நாற்கவியும் ” என்ற பாடுகிறோர்.

சொல்லும் பொருளும் பயன்னோக்கியே இருத்தல் வேண்டும். பயனில்லாச் சொல்லும் பொருளும் வறிதே ஒழியும். பாட்டும் “பொருளும் பொருளாற் கொருந்தும் பயனும் ” என்பது குமரகுருபரர் வாக்கு. இங்கே பயன் என்னும் சொல்லை அவர் வேண்டுமென்றே பெய்கிறோர். “கற்றதனுலாய பயன்” என வரும் திருக்குறளிலும் அச்சொல் பயின்ற வருதல் காண்க. கல்வியின் பயன் இறைவனின் நற்றுள் தொழுவதன்றே?

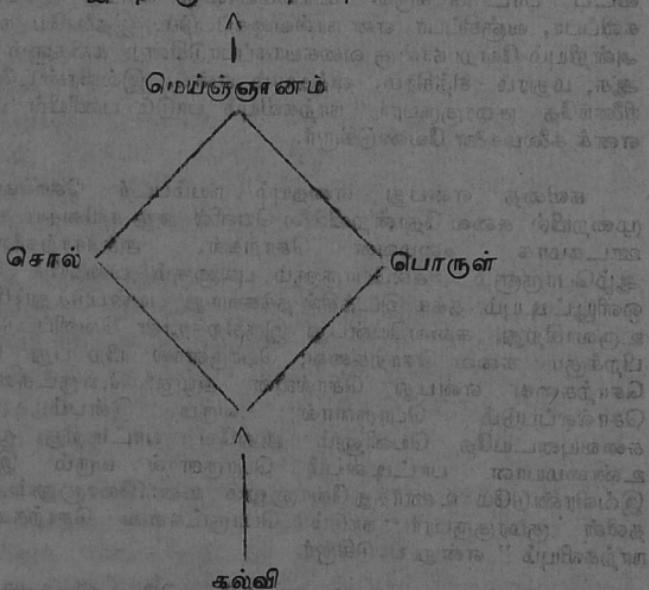
பாட்டின் பயன் இறையுணரவைத் தோற்றுவிப்பதே என்பதுதான் குமரகுருபரர் கருத்தாகும்.

பாட்டு என்பதை ஒரு பறவையாக உருவக்க செய்து கொள்வோம் அப்பறவையின் உடம்பாகச் சொல்லையும் பொருளையும் கொள்வோம். உடம்பு ஒன்றானே? - சொல் பொருள் என இரண்டினைச் சொல்வானென்னாக் கருதற்க. நம் சித்தாங்க சாத்திரங்களின்படி உடம்பு இருவகைப் பட்டது. அவை பருவடல் நூண்ணுடல் என்பள. சொற்களைப் பருவடலாகவும் பொருளை நூண்டலாகவும் கொள்வது பொருள்துமி. உடல் இயங்க. உயிரி வேண்டுமன்றே? பறவையின் உயிரி, மெய்ஞானம் என்று கொள்க. “சொற்கும் பொருட்கும் உயிராம் மெய்ஞானம்” என வரும் தோட்டர் பலகால் ஆழ்ந்து நினைதற்குரியது. கற்போனே இறையருளில் தோய்மாறு செய்வதே கவிதையின் முடிந்த முடிபென்பது குமரகுருபரர் கருத்து.

வைக்கப்பட்ட புள்ளிகளை இனைக்கும் போது கோஸம் உருவாவது போல் குமரகுருபரின் உயிரிலைத் தோட்டர்களை ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போது அவரது கவிதைச் சிந்தனை நம் மனக்கண் முன் மென்வமெல்லப் புலங்கிறது.

புனரும் வரைபடம் அவாது கவிதைச் கொள்கையைப் புங்கு கொள்ளப் பயன்படும்.

இறையருளில் தோய்தல்



குமரகுருபரின் இலக்கியக் கொள்கையை மேலும் மேலும் தூருளிக் கானும் முயற்சி அறிஞர்களால் மேற்கொள்ளப்படல் வேண்டும். அதற்கு எவ்வளவோ இடமிருக்கிறது.

தீருவாவடுதுறை ஆணைத்திற்குச் சொந்தமான
பாபநாசம் பிச்சைக்கட்டளை

இக் கட்டளை நிதியிலிருந்து பாபநாசம்
அருள்மிகு பாபநாச சுவாமி திருக்
கோயிலுக்கு நித்யல், வார, மாத வருஷ ஏறு
படித் திட்டங்கள் செய்து வரப்படுகின்றன.
மேலும் ரூ. 36. 311/- செலவில் மேற்கண்ட
கோயிலுக்குப் பாத்தியப்பட்ட திருத்தேருக்கு
அண்மையில் தகரக்கொட்டகை அமைத்துக்
கொடுக்கப்பட்டது.

திருவாவடுதுறை ஆத்திர்த்திருச் சொந்தமான
கல்லிடைக்குறிச்சி

விளா பூஜைக் கட்டளை

இக்கட்டளை நிதியிலிருந்து கல்லிடைக்
குறிச்சி அருள்மிகு மாணேந்தியப்பர் திருக்
கோயிலுக்கு நித்ய, வார, மாத வருட ஏறுபடித்
திட்டங்கள் செய்து வரப்படுகிறது. மேலும்
இக்கட்டளை நிதியிலிருந்து ஒரு இலவசத்
தையற் பயிற்சி நிலையம் நடத்தப்பட்டு வரு
கிறது. அண்மையில் ரூ. 18, 718 - செலவில்
ஜம்பொன்னல் ஆன ஆடல்வஸ்லான் விக்ரகம்
செய்து அருள்மிகு மாணேந்தியப்பர் திருக்
கோயிலுக்கு வழங்கப்பட்டது.

❖ இராமேஸ்வரம் கோயில் இராமேஸ்வரம்

இராமேஸ்வரம் கோயில்

பா. அனுணைசலம் பி. ஏ., பி. எல்.

இனை ஆஜினயர் / ஸிர்வாக அதிகாரி / தக்கார்,

அருள்மிகு இராமநாதசவாமி தீருக்கோயில்,

திராமேச்சரம்.

❖ இராமேஸ்வரம் கோயில் இராமேஸ்வரம்

“ கோடி மாதவங்கள் செய்து குன்றினார் தம்மை எல்லாம்

வீட்வே சக்காத்தின் எறிந்து பின் அன்பு கொண்டு

தேழிமால் செய்த கோவில் தீருவிரா மேச்சாத்தை

நாடிவாழ் நெஞ்சமேநி நன்னெறி யாதுமன்றே.

இராமேஸ்வரம், துவாரகா, பத்ரி, பூரி ஆகிய நான்கும் நமதுபாரத தேசத்தில் நான்கு முக்கிய கேஷ்த்திரங்களாகும். ஸ்ரீ இராமபிரான்னலேயே ஸ்ரீ இராமநாதசவாமி பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வணங்கப்பட்டதால் கைவ மதத்தினரும், வைங்ணவ மதத்தினரும் வணங்கும் பொதுவான புண்ணிய ஸ்தலமாகப் புகழ்பெற்ற புண்ணிய கேஷ்திரமாக இருங்கு வருகிறது.

நமது தேசத்தில் இராமேஸ்வரம் ஸ்ரீ இராமநாத சவாமி பன்னிரண்டு ஜோதிர்விங்கங்களில் ஒன்றாகும். காசி யாத்திரை என்பது காசிக்குப் போய் கெங்கை எடுத்து வந்து ஸ்ரீ இராமநாதசவாமிக்கு அபிஷேகம் செய்த பிறகுதான் பூர்த்தியாகிறது.

இக்கடவுளரை மூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என மூவுக்காயாகத் தொன்று தொட்டுத்தமிழர்களும் இந்தியாவில் உள்ள ஏனைய மொழியனரும் வித்தி யாகம் இல்லாத வகையில் வழிபட்டு வருகிறார்கள். ஸ்ரீ இராமநாத சவாமியைத் தரிசனம் செய்யவருக்கும் பெயரைச் சொல்பவருக்கும் ஸ்ரீனிப்ப வருக்கும். நல்லதொரு மன அமைதி ஏற்படும். பயம் அகலும். சகவித மான பினிகளும் நீங்கும். ஸிரந்தரமாகச் செல்வம் பெருகும் மகப்பேறு வேண்டுபவர்கள் ஸ்ரீ இராமநாத சவாமியின் தீருவருளை வேண்டிப் பெறுவது கண்கூடு.

இராமேச்சரம் தேவாரம் பெற்ற பதி. திருப்புகழ் பெற்ற தலமும் ஆகும். திருநூனசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், தாயுமானசவாமிகளுடைய பாடல்களையும் உடையது. எத்தனைபோ புராணங்களிலும் புகழ் பெற்றது. இராமேச்சரத்திலுள்ள இராமநாதசவாமி மனலால் ஆனது. ஆயினும் இந்த இராமவிங்கம் காலத்தாலும் அபிஷேகங்களாலும் கரையாது. கல்போன்று உறுதிபெற்று விட்டது.

காசி பரமசிவனுடன் இணைந்தது. இராமேச்சரம் இராமச்சந்திர மூர்த்தியுடன் தொடர்புடையது. ஆதிசங்கரர் முதல் ஏராளமான ஞானிகள் இங்கு வழிபட்டு இருப்பதாகவும் இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் பிறப்பதற்கு முன்பு அவருடைய தாயார் இங்கு வந்து யாத்திரை செய்த பிறகே இராமகிருஷ்ண பரமஹம்சர் பிறந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. விவேகானந்த சவாமிகளுடைய வாழ்வில் முக்கிய இடத்தை இராமேச்சரம் பெறுகிறது.

இத்திருக்கோயில் மகுடரகம முறையில் பூஜை நடைபெற்று வருகிறது. இத்திருக்கோயில் 15 ஏக்கர் பரப்பளவில் அமைந்துள்ளது உலகப்படகம் பெற்ற மூன்றாம் பிரகாரமும். சுதையினால் ஆன 22 அடியரச பெரிய நந்தியும் இத்திருக்கோயிலுக்குத் தனிச்சிறப்பாகும். கிழக்குக் கோபுரம் 128 அடிகள் மேற்குக்கோபுரம் 76 அடிகளாகும்.

இத்தலத்தின் பிறதொரு பெருமை என்ன வெளில், இராமாதசவாமி சன்னதியில் உட்புறத்தில் வெண்மை சிறத்திலான ஸ்படிகவிங்கம் ஆதிசங்கரரால் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. காலை 5-00 மணிக்கு நிகழும் இந்த பூஜை கண்களுக்கு மிகச்சிறந்த தரிசனமாகும். இதைத் தரிசிப்பவர் உள்ளத்துக்கு அமைதி தெளிவு உறுதிப்பாடு தரவல்லது.

ஸ்ரீ பாவதவாத்தினி அம்பாளுக்கு உரியது வெள்ளிக்கிழமை இத்திருக்கோயிலில் அன்று அம்பாளுக்கு சுக்கிரவார விழா, பார்ப்பவர் அனைவர் மனத்தையும் ஈர்த்து அவர்களை மெய்மறக்கச்செய்யும் வண்ணம் நடைபெறுகிறது. அம்கிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய தங்கப்பல்க்கில் அம்பாள் பிரசித்திபெற்ற மூன்றாம் பிரகாரத்தில் பவனி வருவது கணக்கிடைக்காத பேரூரும்.

ஆடி மாதம் திருக்கல்யாண உற்சவம் நடைபெறும். இந்தப்பெருங்கிருவிழா ஆடி மாதத்தில் 17 நாள் நடைபெறும். மாசி மாதம் திருவிழா 12 நாட்கள் நடைபெறும்.

ஆங்கில மாதம் இரண்டாவது வெள்ளிக்கிழமையன்று மூன்றாம் பிரகாரத்தில் அம்பாளின் முன்னிலையில் ஒரே உயரம் உள்ள ஓங்கு முகக் குத்து விளக்குகள் 108யும் வைத்து, சுமங்கலிப்பெண்களும், கண்ணிப்பெண்களும் அர்ச்சனை வழிபாடு செய்வது கண்கொள்ளாக்காட்சியாகும்.

வைகாசி மாதம் வசந்த உற்சவம் நடைபெறும்.

நவராத்திரி நாட்களில் அம்பாள் சன்னதிக்குத் தென்புறம் அலங்கார மேடை அமைத்துக் கண்களும் மேடையில் அம்பாளுக்கு ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு அலங்காரத்தில் கொலு வீற்றிருப்பதும், ஸ்ரீ சக்ர பூஜையும், விசேஷ தீயாராதனைகளும், நவாவரண பூஜையும் நடைபெறும்.

தை மாதத்திருவாதிரை நாளன்று சபாபதி சன்னிதியில் விசேஷ அலங்காரம், விசேஷ தீபாராதனை நடைபெறும். சபாபதி சன்னதி முன்பு ஏழு திரைகளை அமைத்து ஆருத்திரா தரிசனம் பார்ப்பது சிறப்பான தரிசனம் ஆகும். திருக்கோயிலுக்குள் 22 முக்கிய புண்ணிய தீர்த்தங்கள் உள்ளன.

திருக்கோயில் நிதியிலிருந்து அனுதைப்பெண் குழந்தைகளுக்காக அன்பு இல்லம் நடத்தப்பட்டு வருகிறது. இதனால் 25 ஏழை மாணவிகள் பயன் பெறுகிறார்கள். ஆயுர்வேத மருத்துவ மனையும் திருக்கோயிலால் நடத்தப்படுகிறது. ஆண்டு ஒன்றுக்கு சுமார் 25000 நோயாளிகள் இதனால் பயன்பட்டு வருகிறார்கள். சமயம், புராணம் மற்றும் வரலாற்று நூல்கள் அடங்கிய நூல் சிலையும் செய்லப்பட்டு வருகிறது. இந்திருக்கோயில் மூலம் பெண்கள் மேல்நிலைப்பள்ளி நடத்தப்பட்டு வருகிறது.

இத்திருக்கோயில் மூலம் தங்கும் விடுதிகள் குடில்கள் மொத்தம் 115 எவ்வின வசதிகளுடன், குறைந்த வாடகையில் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன.

இரண்டாம் பிரகாரத் திருப்பணியும் நடைபெற இருக்கிறது.

தங்கரதம் செய்வதற்கான வேலைகள் தீவிரமாக நடந்து வருகிறது.

மகா கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறுவதாக இருக்கிறது.

இராமேச்வரத்திற்கு யாத்ரீகர்கள்¹ வருவதற்குப் புகைவண்டி மூலமாகவும் வரலாம். அன்னை இந்திரா ரோடு பாலம் மூலமாக நேரடியாக பஸ்களில், கார்களில் வருவதற்கு வசதி இருக்கிறது.

சேவாரத்திகள், பக்தர்கள் மேற்கண்ட திருப்பணிகள் நடைபெறவும் பூர்த்தி அடைவாயும் தங்களால் இயன்ற நன்கொடைகளைத் தாராளமாக மனமுவந்து வழங்குமாறு கோரப்படுகிறார்கள். வழங்கும் நன்கொடைகளுக்கு தேவஸ்தான அலுவலகத்தில் ரசீது பெற்றுக்கொள்ள வேண்டியது. திருக்கோயிலில் செலுத்தப்படும் நன்கொடைகளுக்கு வருமானவரிவிலக்கு உண்டு.



தூயிலை சிவப்பிலை மாறாவது என்றால் குருப்பு குரு
பங்கு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு

குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு

குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு

குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு

குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு
குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குருபு குரு

திருவாவடுதுறை ஆதனத்திற்குச் சொந்தமான

திருவாணக்கா

பாப்பம்மாள் சத்திரம்

திருவாணக்கா சந்நிதித் தெருவில் உள்ள
பாப்பம்மாள் சத்திரத்தில் 35 இந்து மாணவர்கள்
தங்கி திருச்சிராப்பள்ளி பகுதிகளில் உள்ள
கல்லூரிகள், மேனிலைப்பள்ளிகள், தையற்
பயிற்சிக் கல்லூரி முதலியவற்றில் கல்வி பெற்று
வருகின்றனர். மாணவர்களுக்கு உணவும்,
உறைவிடமும் இலவசமாக வழங்கப்பட்டு
வருகிறது.

அழகு தரும் ஆதவன்

யோசத்து, தினா. தி. ஆ. கீருஷ்ணன்,
குரியனுரோகோயில்.

உலகில் சகல உபிர்களையும் விட உயர்ந்த பிறவி மனிதப் பிறவியே. மனிதனுயிப் பிறங்தவருள் அறிவும் அழகும் ஆரோக்கியமும் வேண்டாதார் எவரும் இல்லை.

“ உடம்பார் அழியின் உயிரார் அழிவர்
தீட்டுப்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும் மாட்டார் ” ...

என்கிறூர் திருமூலர். மனிதன், தோன் நிய காலங் தொட்டே மனத்தையும் உடலையும் மேம்பாட்டையச் செய்யப் பல்வேறு பயிற்சிகளையும் முயற்சிகளையும் செய்கிறூன். மெய்ஞானிகளும் விஞ்ஞானிகளும் அங்கு நன்மே செய்து வருகிறார்கள். ரிக்வேத காலத்துக்கு முன்பே குர்ய நமஸ் காரத்தை சித்தர்கள் தொகுத்தார்கள். அதுவே மக்கள் மத்தியில் இன்றும் ஒரே ஸ்திரமான இடத்தைப் பெற்று இருக்கிறது.

நாம் வாழும் நில உலகம் பூமி. இதற்குத் தாங்க்கோளம் குரியனே. பலகோடி ஆண்டுகளுக்கு முன் குரியனிலிருந்து வெடித்துச் சிதறிய ஓர் சிறுதுண்டு கடவில் விழுந்து பின்கால ஒட்டத்தினால் குளிர்க்கு பூமியாயிற்று என்று சிலநால் ஆராய்ச்சி வல்லுநர்கள் கூறுகிறார்கள். இதை குரியிக்கும் வகையாய் பூமியின் மத்திய பாகம் இன்றும் அனந்தமிழும்பாய் இருப்பதாலும், பூகம்பம், எரிமலைகள், ஏற்படுவகாலும் உணரவாம். நவகோள்களில் பிரதானமாகவும் கய ஒளிப் பிழுப்பர்கவும் உள்ளது குரியன். குரியனிலிருந்தே சந்திரனும், பூமியும் ஒளியைப் பெறுகின்றன. குரியனுடைய பிரமாணம் மனத்தில் வாங்கிக் கொள்ளும் அளவுக்கு உட்பட்டதாக இல்லை. ஆனாலும் குரியனுடைய டயாமிட்டர் (குறக்களவு) 8,04,000 (எட்டு லட்சத்து அறுபத்து நாலாயிரம் மைல்,) குரியனை மத்திய கருக்குக் கோட்டில் ஒரு முனையிலிருந்து மறுபுனையைச் சென்றதைய மணிக்கு 100 மைல் வேகம் வீதம் சிற்காமல் பயணம் செய்தால் 8, 640 நாட்கள் அல்லது 23 வருஷம் 8 மாதம் 5 நாளாகும், குரியனுடைய எடை பழைய கணக்கு அதிகாரப்படி 19 மஹா சங்க மணங்குகளாகும். குரியன் பூமியைவிட (3, 30, 000) பங்கு எடைமிக உள்ளவனாக விளங்குகிறூன், குரியன் தன்னீரை விட 1,39 மடங்கு இறுகியும் பூமியைவிட 5. 527 மடங்கு இறுகியும் விளங்குகிறான். குரியனுடைய உங்னம் மானியில் 6,000 சமீ டிசிரி என்றும்; குரியனிலிருந்து வெளிப்படும் உங்ன சக்தி 12 கோடியில் 1 பங்கு தான். குரியனுடைய ஒளியில் பூமியை வந்ததைவது இருநூறு கோடியில் 1 பகுதியே ஆகும். பூமிக்கும்

குரியனுக்கும் இடையே உள்ள தூரம் 9 கோடி மைலுக்கும் சற்று அதிகம் என்று கி. பி. 6 ஆம் நூற்றுண்டில் வாழ்ந்த ஞானி வராகமிகரர் என்ற வானராய்ச்சி எல்லுனர் தமது “பஞ்ச சித்தாஞ்சிகை” யில் எழுதியிருக்கிறார்கள். இத்தகைய கண பரிமரணம், தூரம், உங்ணம், சக்தி, ஓளியை உடைய குரியனை.

“ஆரைவார் எங்கள் அண்ணல் பெருமையை
யாறி வார்த்தை அகலமும் நீளமும்
பேர்யாத பெருஞ்சுடர் ஒன்றதின்
வோறி யாமை விளம்புகின் ரேனே”

எனத் திருமூலர் கூறுகிறார்.

நமஸ்காரம் செய்வது, வணங்குவது, பணிவு. பெரியோரைப் பணிவதில் பயனுண்டு. அப்பயன் வணக்கத்தைப் பெறுகிறவர்க்கல்ல நமஸ்காரம் செய்கிறவருக்கு ; பெரியவர்களை உடலெல்லாம் தரையில்பட (அஷ்டாங்கநமஸ்காரம்) வணங்குதல் வேண்டும்; நமஸ்காரத்தைப் பெறுகின்ற பெரியவர், குரு, முதலியவர்கள் மனங்குளிந்து பிழை பெருத்து. ஆசியும், அனுகூலமும் செய்வதை உலகியலில் கண்கூடாக நாம் காண்கிறோமே! சாதாரண உலகியில் நமஸ்காரத்துக்கே இத்தகைய நன்மை இருக்கும்போது, அகில உலகத்துக்கும் பிரத்யய்ச் சிரமாணமாய் அண்டசாசர உயிர்களுக்குக் கண்கண்ட தெய்வமாய் உள்ள ஆதவனை நமஸ்காரம் செய்தால் உடல்நலம்; அறிவுமேன்மை பெறுவதை நாம் அனுபவித்தியாய் உணரலாம்.

ஆகவே ரிக்வேத கால்நோட்டே குர்ய நமஸ்காரம் சான்றேர்களின் அனுபூதியாய் இருந்து வருகிறது. குர்ய நமஸ்காரம் செய்யும் முறையானது; சில யோகாசனத்தையும் (உள் உறுப்புக்கு) தண்டால் யஸ்கியையும் (தகைக்கு) உடல் பயிற்செய்யும் (நரம்புக்கு) மந்திரங்களை (ஆன்மாவுக்கு) யும் இணைத்து அமைக்கப்பட்ட விழேநுதமான மிக அற்புதமான முறையாய் உள்ளது ஆகவே “என்றும் பணியுமாம் பெருமை” என்பதற்கேற்ப ஆதவனை அவசியம் நமஸ்காரம் செய்து பயனிப் பெறுவோம்.

செய்முறை விளக்கம் :

- 1 வது சிலை : குர்ய உதயகாலத்தில் சின்ற சிலையில் கிழக்குத் திசைநோக்கி இரு கைகளையும் மார்புக்கு நேராகக் கும்பிட்டு, இருகால் களையும் சேர்த்து வைத்து முச்சை உள் இழுக்கவும். மந்திரம் ஓம் மித்ராய் நமஹ
- 2 வது சிலை : சின்ற சிலையில் இரு கைகளையும் தலைக்குமேல் தாக்கி சற்று பின்வளையவும். முச்சை உள்ளே சிறுத்தவும். மந்திரம் ஓம் ரவயே நமஹ
- 3 வது சிலை : தலைமேல் இருக்கும் கைகளையும் தலையையும் இடுப்பை வளைத்து குளிந்து முழங்கால்களை வளைக்காமல். கைகளை கால்பாதத் துக்கு பக்கவாட்டில் ஊன்றி : தலையால் முழங்காலைத் தொடவும் முச்சை வெளியே விடவும் மந்திரம் ஓம் குர்யாய் நமஹ

- 4 வது சிலை : குனிர்த சிலையில் வலது காலை பின்னுக்கு நீட்டி முட்டு கால்விரல்கள் தரையில் வைத்து இடது முழங்காலை செங்குத்தாக வைத்து இடுப்பை வளைத்து மேல் நோக்கி பார்த்து முச்சை உள்ளே இழுக்கவும். மந்திரம் ஒம் பானுவே நமஹ
- 5 வது சிலை : இடது காலையும் (வலது காலுக்கு இணையாக) பின்னுக்குச் சேர்த்து வைத்து இடுப்பை மேல் தூக்கி தொப்புழைப் பார்த்து முச்சை உள்ளே அடக்கவும். மந்திரம் ஒம் ககாய நமஹ
- 6 வது சிலை : உடலைத் தரையில் கிடத்தி நெற்றி மார்பு இரு உள்ளங்கை கள், இரு முழங்கால்கள் (இடுப்பு சற்று தூக்கி இருக்க) கால்விரல்கள் தரையைத் தொடர முச்சைவளிவிடவும், மந்திரம் ஒம் பூஷ்ணனே நமஹ
- 7 வது சிலை : தரையில் குப்புறப்படுத்த சிலையில் இடுப்புக்கு மேல்பகுதியை மட்டும் மேலே தூக்கி பார்வையை உயரே செலுத்தவும் முச்சை உள்ளே இழுக்கவும். மந்திரம் ஒம் ஹிரண்ய கர்ப்பாய நமஹ
- 8 வது சிலை : (எழுஞ்சிருக்கும் சிலையில்) 5 வது சிலை போன்று செய்யவும் முச்சை அடக்கவும். மந்திரம் ஒம் மார்ச்சே நமஹ
- 9 வது சிலை : 4 வது சிலை போன்று செய்யவும், மந்திரம் ஒம் ஆதித்யாய நமஹ
- 10 வது சிலை : 3 வது சிலைபோன்று செய்யவும். முச்சை வெளிவிடவும் மந்திரம் ஒம் சங்கித்ரே நமஹ
- 11 வது சிலை : 2 வது சிலையைப் போன்று செய்யவும். மந்திரம் ஒம் அர்க்காய நமஹ
- 12 வது சிலை : 1 வது சிலை போன்று செய்யவும். முச்சை வெளிவிடவும் மந்திரம் ஒம் பாஸ்கராய நமஹ

ஒருமுறை வலப்பக்கம் : இடப்பக்கமும் செய்து முடித்தால் ஒரு நமஸ்காரம். இவ்வாறு 12 சிலைகளிலும் குர்ய நமஸ்காரம்; 3 முறை முதல் அவரவர்கள் சக்திக்கும் மனசிலைக்கும் நேர்த்துக்கும் தக்கடி 10 முறைவரை செய்யலாம் குர்ய நமஸ்காரம் செய்வதற்கு வயது வித்தியாசம் மேலும் ஆண் பெண் பேதும் கிடையாது. யாவரும் எந்த வயதிலும் செய்யலாம். நமஸ்காரம் முடிந்தபின் சின்ற சிலையில் குரியனுடைய வடிவம் ஒளி, சிறும் பிரபாவத்தையும் சில நிமிடம் சினைத்து ஒளி உடலெங்கும் பரவுவதாக மனத்தினால் பாவனை செய்து தியானித்து சிறைவு செய்ய வேண்டும்.

சோதிடக் கலையில்கூட குர்யன் மனித உடலில் சரீரம், தோல், பிரபாவும் கண் ஒளிகளுக்கும் கலைகளுக்கும் கருத்துக்கும் கூட அதிபதி குர்யதுய் விளங்குகிறன். எனவே சரீர பலமும் தோல் நோய்கள் நீங்கவும் ; கண்கள் ஒளி பெறவும், புகழும் அறிவும் பெற (கண் பார்வை சரியாய் இருக்கும் போதே) எல்லோராலும் ஸ்ரீ குர்யனாக்கோயிலில் குரியனுக்கு உகந்த னாயிற்றுக் கிழமைகளில் காலைவேளையில் சிவகுரியனை 9 முறை பாவது நமஸ்காரம் செய்து இம்மை மறுமையில் தூய்மை நலனைப் பெற்றுயிப்ப பணிந்து வேண்டுகிறேன்.

திருவாவட்டம் கூடும் போன்ற செய்தி வரும் நிலை இல்லை. அதை விட்டு வாட்டுவதற்கு முன்னால் செய்தி வரும் நிலை இல்லை. அதை விட்டு வாட்டுவதற்கு முன்னால் செய்தி வரும் நிலை இல்லை.

திருவாவட்டம் கூடும் போன்ற செய்தி வரும் நிலை இல்லை.

திருச்செந்தூர் கட்டளைகள்

திருச்செந்தூர் அருள்மிகு சுப்பிரமணிப் பலாமித் திருக்கோயிலுக்குத் திருவாவட்டம் ஆதீனத்திற்குச் சொந்தமான திருச்செந்தூர் (I) அருட்பணி (ii) திருப்பணி (iii) அன்னதானம் (iv) பிரதோஷம் மற்றும் (v) விசாக்கட்டளைகளின் நிதியிலிருந்து நிதயபடி பூஜை நடத்தப்பெற்றுவருகிறது. கார்த்திகை, பிரதோஷம், அமாவாசை, பெளர்ணமி போன்ற மாத ஏறுபடிகளும் ஆஸனித் திருநாள், மாசித் திருநாள், வைகாசி விசாகம் போன்ற நாட்களில் சிறப்பு வழிபாடுகளும், மகேஸ்வர பூஜையும் இக்கட்டளை நிதிகளிலிருந்து செய்யப்படுகிறது. இக்கட்டளைகளின் நிதிகளிலிருந்து சமயப் பிரசாரகர்கள் நியமிக்கப்பட்டு சமயப்பிரச்சாரம் செய்யப்பட்டு வருகிறது.

வாழ்த்து

சீதமழை முகில்பொழிக தேசம்ஸலாம்

பயிர்விளைக செல்வம் ஓங்க

மாதர்குழாம் மக்கள்குழாம் மனையறங்கள்

(உடன்பொலிந்து மலிந்து வாழ்க

மேதகுசீர்ச் சைவநெறி வேதநெறி

தழைத்துஒங்க மேலும் மேலும்

பூதலம்மேல் சிவபெருமான் ஆலயங்கள்

ஸ்டுடீன்கள் பொலிக மாதோ

திருச்சிற்றம்பலம்

கண்ணம் நெக்காயாக காக்கிவ நொயாக

STUDENTS TAILORS

கால்பாடு நீணி

கோயம்புத்தூர் நகரம் கோட்டை எ-01. N.



Principal - Thiru. Muruganandam Tailoring
. நெக்காயின்றாட நெக்காயின்றாட அக்காடமி

Dip. Modern Tailoring - Madras

Dip. Th. Tailoring - London

Mr. Major Designers - கோட்டைக்காமல், கோட்டைக்காமல், கோட்டைக்காமல்

Dip. Tailoring - Bursley

சுலப தவணை முறையில் T. V. வாங்க

சிறந்த இடம் :

CONSUMER ENTERPRISES

PHONE NO : 22350

Besant Road, KUMBAKONAM.

(வினாக்கள் போன்ற வாரிசுகள்)

DEALERS IN :

HOTLINE, BELTEK, KONARK,

T. V. ACCESSORIES AND HOME APPLIANCES,

சுத்தம் செய்யப்பட்ட, நன்கு பாக் செய்யப்பட்ட
தரமான மளிகை காமான்கள் வாங்க
சிறந்த ஸ்தாபனம்

N. K. மளிகை

No. 10-A, சின்னக்கட்டத்தெரு, மயிலாடுதுறை.



சுவை, மணம் நிறைந்த
கமலா காரி வாங்கி உபயோகியுங்கள்.

தயாரிப்பாளர்கள் :

கமலா காரி ஓர்க்ளி,

No. 9, சின்னக்கட்டத்தெரு, மயிலாடுதுறை-

ஜோதிஷ் பண்டிட், S. செல்லம், B. Lit., B. Ed., M. A.,

ஈ. வித்யா உபாசந், தாந்திக், ஜேந்ட கைரோகே நிலை
30, விஸ்வநாதபுரம்தெரு, கல்லிடக்குறிச்சி-627416

திருநெல்வேலி மாட்டம்



மகான் பாஸ்க்கராயர் சீடர் பரம்பரையில் வந்தவரும் சீத்தர்

திருமூலரின் அருள் பெற்றவருமாசிய செல்லம் அவர்கள்

உங்கள் பிரச்சனை எதுவானாலும் அம்பிகையின்

அருளினால் விரும்பும் முறையில் பலன்களைக்

கூறுவதுடன் தக்க பரிகாரமும் கூறுவிறார்.

பல பெரியோர்கள், டாக்டர்கள், இஞ்சினியர்கள்

முதலியோரின் பாராட்டுதல்களைப் பெற்றுள்ளார்.

விபரங்களுக்கு நேரில் அல்லது தபால் மூலம் தொடர்பு கொள்ளவும்.

STUDENTS TAILORS

106, MAIN ROAD

AMBASAMUDRAM

உரிமையளர்: A. சுப்பிரமணியம்

Principal : Thiru Murugan Kirubanandha Tailoring
Art College

Dip. Modern Tailoring Institute -Madras

Dip. The Thornton and Moulton Academy -London

Dip. Master Designer Chicago -America

Dip. Commercial Tailoring College -Bombay

அலங்கார ஏ டி ஜின் ஸீ ஸ்

54, வடக்கு ரத்தியில், தென்காசி, போன் : 2554

சங்கரன் கோவில்

12, கழுமைல் ரோடு, போன் : 550

தீரு நல் வேவலி

S. N. கறுபோடு, ஸ்டேட் பேங்கந்தில் போன் : 25542

அங்கீகாரம் பெற்ற மூலர் : பிலிப்ஸ் ரோடி போ, டேப்ரிக்கார்டர், T. V. சுமித், உடூ, மகராஜா, மிக்ஸி, ஆனந், பெக்கிமி, AUE and கிராம்டன் மோட்டார் பொருந்திய வெட்கிரைண்டர்கள்.

H. M. T. ஆல்வின் வாட்சுகள், சிங்கர் தயல் மிலின், பிரஸ்லஸ், கெளக்கிள் குக்கர், ஸ்மல் பாணிச்சர்கள், ராலி, G. E C. உடூ, போலார் பேன்கள் மொத்தமாகவும் சில்லரையாகவும் கிடைக்கும் எஸ், மனகாவலன்.

கும்பாபிஷேகம் சிறப்புற நடைபெற
எங்களது இனிய நல்வாழ்த்துக்கள் !

இங்ஙனம்,

G. மாரிமுத்து

உரிமையாளர்.

தேவி தீரையரங்கம் கயலா தீரையரங்கம்

திருவிழை மதுரா (P. D.) திருவாவடுதூரா (P. D.)

தஞ்சை Dt. தஞ்சை Dt.

Phone : 2103 Phone : 2115

ஷண்டவர் அஞ்சலெற்று அணைவரும்
நல்வாழ்வு பெற வேண்டுகிறோம்.

கஸ்தாரி டிரின்டர்ஸ்

(கிளிமா, பஸ் கம்பெனி டிக்கெட்டுகள் பெற எம்போஸ் பிரின்ட்.

அணைத்து அச்சக வேலைகள்)

91-K, துலாக் கட்டம், மாதிரப்.

நார்மதா லெண்டிங் லூப்பரி

துலாக் கட்டம், — மாதிரம்.

(உரிமை : R. சுடாமணி B.A.)

தரமான எலக்ட்ரிக்கல்ஸ் சாமான்கள் வாங்க சிறந்த இடம் :—

சாமு எலக்ட்ரிக்கல்ஸ்

16, நாகேஸ்வரன் வடக்குவீதி,

கும்பகோணம் :

Phone : 20649

அங்கிகாரம் பெற்ற விற்பனையாளர் :
பிலிப்ஸ் லாம்ப்ஸ் பிட்டிங்குகள், கெய்தான், உண்ணி போலாக் மின்விசிறிகள் ஆங்கர், ரெக்கார்டு, கல்கி, விஜயா அப்னோன்செஸ் குந்தன் நடராஜ், அட்லாஸ் வயர்கள்



Greetings:

SIRKALI RICE MILL SIRKALI.

Prop: J. AMANULLA.



★ കൊരാസിക്കു ലാറ്റം !

★ வரிசை மலைவுக்கு சூறப்பிடம் !!!!



பெட்டுக்கிழவு சூரியன்
காலைத் தீவிரமான வெள்ளி



உல்லாச பயணம் மற்றும் திடுமண வைபவங்களுக்கு!

四



၁၅

11

6

10

СУТ

କୋର୍ଟ ପାତକେକକୁ କିମ୍ବାକୁମା

കിരുട്ട് അസ്സ് വേലികൾക്ക് നിങ്കൾ നാട്ടവേൺ്ടിയ ഇടമ്:

PHONE 2766
විං: 2838

ஆன்று சாக்ரா மிரஸ்

No. 2, நாயன் பிள்ளை சந்து, மயிலாடுதுறை

முதிர்விநாயக எண்டர்பிரைசஸ்

Stockist: SHREE KUMKUM DELUX

குல்லு ஃபிடிங் பாட்டில்

உரிமை: K. கீனக்யாண் பிள்ளை

நல்வாழ்த்துக்கள் !

திவாஸ் பாலி கிளினிக்

26, டவுன் எக்ஸிடெண்டன்

மயிலாடுதுறை

N. B.: 24 மணி நேர சேவை, A/C ஆப்ரேஷன் தயேட்டர்,
E. C. G. இந்த பரிசோதனை நிலையம் இணங்கது.

நல்வாழ்த்துக்கள் !

கல் பீச் பாட்டலர்ஸ்

கஞ்சாவூர்

எக்காலத்தெற்குப் பற்ற பானாம்

“கல் பீச்”

பழரச பானங்கள்

- இ எங்கும் K. D. M. நைகயின் தரம் 22 CT.!
 இ வங்கும்போதும் K. D. M. நைகயின் தரம் 22 CT.!
 இ உருக்கின்றும் K. D. M. நைகயின் தரம் 22 CT.!
 இ அழித்தலும் K. D. M. நைகயின் தரம் 22 CT.!.

“நெல்லை மாவட்டத்திலேயே முதன் முதலாக”

சூ. சங்கரன் பிள்ளை & சன் ஜாவல்லர்ஸ்

வாடிக்கையாளர்களுக்கு புதிய K. D. M. தங்க நைகயை
அறிமுகப்படுத்துவதில் பொருமையும், மகிழ்ச்சியும் அடைகிறார்கள்



கட்ட: 24149
இல்லம்: 23163
,, 25269



தவக்கம்: 1955
தஞ்சீ: S. S. ஜாவல்
செல்: SK

சூ. சங்கரன் பிள்ளை & சன்

ஜாவல்லர்ஸ்

“33 ஆண்டு சேவை”

தங்க நைக வியாபாரம்
66, கூலக்கடை பஜார், திருநெல்வேலி - 6.



அன்மிகு இராமநாதசவாமி திருக்கோயில்



இராமேச்சரம்.

1. இத் திருக்கோயில் இரண்டாம் பிரகாரத் திருப்பணி நடைபெற இருக்கிறது.
2. தங்காதம் செய்வதற்கான வேலைகள் தீவிரமாக நடந்து வருகின்றன.
3. இத் திருக்கோயில் மாா கும்பாபிஷேகம் விரைவில் நடைபெறுவதாக இருக்கிறது. சேவார்த்தீகள், பக்தர்கள் சேற்கண்ட தீருப்பணிகள் நடைபெறவும், பூர்த்தி அடையவும் தங்களால் இயன்ற பொருளுதவியை, நன்கொடைகளை வழங்குமாறு கோப்படுகிறார்கள். நன்கொடைகளுக்கு வருமானங்களைக்கு உண்டு.
4. இத்திருக்கோயிலுக்கு வரும் பக்தர்கள் யாத்ரீகள்கள் தங்குவதற்கு நவீன வசதிகளுடன் தங்கும் விடுதிகள், குடில்கள் குறைந்த வாடகையில் கிடைக்கும்.
5. சேவார்த்தீகள் தங்கள் காணிக்கைகளை திருக்கோயில் உண்டியலில் நோடியாக செலுத்தும்படி கேட்டுக்கொள்ளப் படுகிறார்கள்.

இங்களம்,

பா. அநுஞாசலம் பி. ர., பி. எஸ்.,

இணை ஆணையர் / நிர்வாக அதிகாரி,

தக்கார்

அன்மிகு இராமநாதசவாமி திருக்கோயில்

இராமேச்சரம்.